

میں وحی و کبر

الطبعة الثانية

وتوزيع مؤسسات عبدالکریم بن عبداللہ
فتوشت

محمد مزالي

مِنْ حَيْثُ الْفِكْرُ

الطبعة الثانية

نشر وتوزيع مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله
تونس

1979

مقدمة الطبعة الثانية

لقد تفضلت مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله في شخص صاحبها المحترم فطلبت مني إعادة طبع كتاب « من وحي الفكر » الذي نفذت طبعته الاولى، وذلك استجابة لطلبات القراء المتعددة التي نشر بعضها في الصحف وجريا على سنة حميدة دأبت عليها مؤسسات « ابن عبد الله » في نشرها للثقافة وحرصها على المشاركة فعالة في النهوض بالكتاب.

و« وحي الفكر » هو فيض الخاطر في ظروف دقيقة من حياة امتنا ونفثات املتها الاحداث التي كنا نعيشها في الفترة المتراوحة بين سنتي 1955 و 1968 ...

انها مقالات واكبت طموحاتنا وتطلعاتنا وعبرت عن آمالنا واحلامنا وجهادنا في سبيل النهوض بامتنا والدفاع عن مقوماتها الحضارية والثقافية ..

فيها نادينا بجلاء الجيوش الفرنسية عن وطننا وفيها باركنا الجلاء الزراعي عن اراضينا وابرزنا ابعاد ذلك في نقوس شعبنا وما يرمز اليه من تكسير للأغلال وسمو الى منزلة الحرية وشعور باسترجاع الحق السليب والكرامة المداسة.

وفيه ساندنا كفاح الشعب الجزائري الشقيق الذي خاض
اروع ملحمة واقساها ضد ضرب من الاستعمار بغض ... لا
ابشع ولا اقسى!

وفيه عبرنا عن تعلقنا بوحدة المغرب العربي كجزء متكامل
من امتنا العربية نسجت لحمته وسداه احقاب التاريخ المتتابعة
ووحدت بين شعوبه لغة واحدة ودين واحد وحضارة مشتركة
وكفاح طويل ضد مستعمر عنيد ...

وفيه قلنا - بما لا لبس فيه - ان ارادة الشعوب لا تقهر مهما
اشتد العسف وقسا.. وان الحق يعلو مهما تعددت اسباب الكبت
والتضليل وان امل الامة جذوة لا تنطفئ لانه من نور الله، والله
متم نوره ولو كره الكافرون.

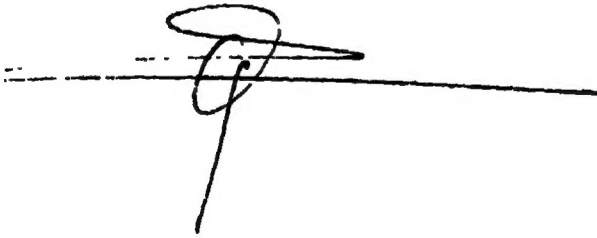
وفيه جهرنا بثقتنا في الثورات التي تفرزها الشعوب وان
طال بها المخاض!

هذا بعض ما جاء في هذا الكتاب ولا اخفيك أيها القارىء
الكريم انه عندما طلب الي ان اعيد طبعه ترددت.. وتساءلت
الا تكون صفحات قد طواها الزمان وخطرات قد أدركها
النسيان.. ولكنني عدت اليها فما وجدت ان تنكرت لي او
تنكرت لها.. بل وجدت فيها أصداء لآمال عريضة.. ان تعثر
بعضها او لم يتحقق.. فلعل الايام في زحفها وتقليبها للامور كفيلا
بان تحققها.. وان تكسبها أبعادها التي هي بها جديرة.

ان العود الى هذه المقالات ومطالعتها من جديد انعاش
للذاكرة واسترسال الى التأمل في مواكب الايام بما كانت تعج به
من احداث وتنطوي عليه من أسرار وان في الكثير منها لعبرة
ودرسا يل ان من المسائل ما اذا انت استحضرتها وقربتها اليك
شعرت بأنها حية نابضة لم ييلها الزمن ولم تحد من طرافتها الايام
لأنها نابضة من روح الشعب متعلقة بآبعد مطامحه واحلامه.
وهل اثرى للنفس.. واجدى من ان يقرب الانسان ما شغل
من ايامه وان يقف منها موقف المتأمل الواعي؟

محمد مزالي

مارس 1979



مقدمة

بعد أربعة عشر عاما بالفريط يقرر صاحب الفكر باقتراح من أسرة المجلة ان يجمع الافتتاحيات في كتاب وان يقدمها للقراء كلا متكاملا ووحدة متماسكة.

ومنذ أربعة عشر عاما ، وفي مثل هذه الفترة من سنة 1955 ، يقدم الاستاذ محمد مزالي على اصدار مجلة أسماها الفكر .

وفي ذلك الظرف بالذات كان الشعب التونسي يجتاز التحول الذي سيكون له أثر عظيم في مستقبل ايامه ويطوي بذلك فترة من سلسلة فترات تعاقبت فيها احداث واحداث ، كان في الاخر انتصاره الحازم وانطلاقه بفعل رجاله الواعين المفكرين العاملين نحو صنع حاضره وصهر كيانه ، منغمسا في تيار التاريخ ، ماسكا بزمام أموره. في هذه الفترة البطولية ساهمت «الفكر» ولم تواكب فحسب في «عقل» اهم الاحداث وتسلط أضواء الفكر عليها، واسهمت في خلق جيل من الباحثين والقصاصين والشعراء المبدعين اختلفت مشاريعهم وتنوعت اساليبهم جلة وتقليدا.

فكما ان مجلة «العالم الادبي» عمرت بجيل من الادياء وأصحاب القلم بضع سنوات بعد الحرب العالمية الاولى ، وفتحت مجلة المباحث للشعبة التونسية

بعد الحرب العالمية الثانية على صعيد الادب ، لا السياسة ، باب وعي التاريخ ووعي انفسهم فان مجلة « الفكر » مكنت كذلك الاجيال الصاعدة في سنوات ما بعد الاستقلال من المساهمة في صنع تونس الجديدة خلقا وابداعا .

وليس التذكير بالعالم الادبي والمباحث من باب الصدفة بل لان ذكرهما يفرض نفسه عند الحديث في شأن مجلة « الفكر » ، ذلك ان ظروف صدورها كانت تحتم عليهما اتجاها معينا ومنهاجا مضبوطا ، هما الى مناوأة السلطة الاستعمارية بصريح العبارة أو مستسرها الصق ، وهذا مما كان يجعل الطريق واضحة ، وان لم تكن هينة ، أمام رجل الفكر الحر ، الذي اختار ان يكون على هامش الاحداث المصطنعة المنسوجة من الایدى الاستعمارية ، فكان وهو الذي صرف صرفا عن الفعل البناء منساقا الى فكره ينحت منه نيتّر الافكار ، ومدفوعا الى شعبه يستمد منه اصيل الصور ، من دون ان يجد فسحة الى صهره وتجسيم آرائه فيه .

غير ان الظرف الذي انبثقت فيه مجلة « الفكر » للوجود هو من الظروف التي لم تعرفها تونس ولم تشهدها مجلة من المجلات في سالف تاريخنا اذ ان رجال الفكر بالتم معنى الكلمة ، المخلصين لمجتمعهم المؤمنين بالفعل في أسمى مدلوله مدعون الى أن يسهموا بما أوتوا من قوة في ترقية وطنهم ومحاولة التوفيق بين صادق القول وغالض العمل .

وان مجلة ثقافية تحمد أساسا ما ينتجه الفكر الحق في حر نوازه، ومجرد مناحيه، ومجتج خياله، هي مدعوة، مبدئيا، الى ان تبعد عن الواقع وان تحلق الى ابعده منه وان تنكره احيانا وتسرف في تشريحه الى حلود الخيال احيانا أخرى شأنها شأن الكثير من المجلات التي اختارت ان تكون الى ما شاء الله على الضفة الاخرى من المجتمع .

ولكن مجلة الفكر باختيار من مؤسسا أثرت ان تخوض أخطر المسالك، وان تغامر في اعظم ملحمة اقتحمها الانسان وهي ايجاد توازن بين ما يتوق اليه الفكر من تجريد وبين ما يفرضه الواقع من ملابسات ، بين بناء فكري يكفي بذاته

ويحاول الانسياق الى القواعد التي سنّها وبين الانغماس في صلب المشاغل اليومية ، بين تمدّان الحرية والتوق إليها والعزوف عن زائف الاعراض وبين الارتباط اشد الارتباط بجوهر الحياة وخصب الوجود .

هذه السبيل الشائكة الوعرة ، اختارها الاستاذ محمد مزالي وطبق مبادلها في ادارته للمجلة ورسم خطوطها في هذه الافتتاحيات التي لي شرف كتابة مدخل لها وان كانت عبر محتاجة اليه .

ذلك انها تعبر في الحقيقة أكثر من غيرها من المقالات والبحوث عن هذا الاختيار أي التوازن البناء المثمر الذي يتم في جوهره عن صراع ممكن ، صراع حي بين اسمى مقتضيات الفكر وأبلى دواعي الواقع ، صراع يتجلى في الركون والايمان المطلق للفكر ثم في آن واحد الانفلات من سجنه والانسلال من أسره وقيد ولعل ما كتبه صاحب «الفكر» سنة 1953 يدل على هذا المنحى في قوله :

«أرى أن السق الفكري مهما كانت حكمة صاحبه ورجاحة عقله يقيد الفكر نفسه ويسجن العقل ذاته . وأنه يجب أن يفسح المجال واسعا شاسعا امام التفكير وألا يضع امامه سدودا وحدودا ، فلا يرتاح المفكر تماما الى نتائجه ولا يقول قد أدركت الحقيقة المطابقة ولا حقيقة وراءها وحصل لي اليقين الذي ليس بعده يقين فاذا هو فعل ذلك يكون قد تعب في اقامة سجنه بنفسه حجرة بعد حجرة ليمكث فيه طول العمر من حيث لا يدرى ، وما أكبر السجون الممتازة المؤنثة المفروشة التي يتعذر عليك التمييز بينها وبين متراكك .» *

هذا العزوف عن معجز الفكر هو الذي قاد الاستاذ محمد مزالي في كتابته لافتتاحيات المجلة الى التوازن الذي ذكرته وهو في الحقيقة خوف من الفاسفة بمعناها التقليدي وانفلات منها الى طلاقة الفكر ومرونته واتعاضه بالواقع وبمقتضيات الحياة ، وعلان لنهاية عهد الفاسفة المكبل العقيد ، وفتح جريء لاحتلال مد الفكر اليقظ المتحرر المناسب في عوالم الخلق والشعر والبناء مكان سحن المذاهب المقننة المحتنطة .

وهو توازن يقتضي التعديل كلما دعت الحاجة الى ذلك وكلما اخطى الهدف في شباب الاعراض الزائلة واختلطت السبل في غمرة الطفرات وجهنمي «الافكار» وزائف «الفلسفة» وهو الى ذلك رياضة ، وصاحب الفكر الرياضي قولاً وعملاً* تنجلي غامضة في التزامه ، من حيث شكل الافتتاحية ، الصنعة الواحدة من المجلة

وانه ليس من مصطنع الكلام ان نتوقف قليلاً لننظر في التوازن من حيث المضمون نستجلي هذا التوازن من حيث شكل الافتتاحية لان هذه الظاهرة المتمثلة في المحافظة على مسافة واحدة مهما كانت طاقة الفكرة وغزارتها هي عمل من قبيل النزعة الرياضية التي تفرض على الرياضي ان يقطع المسافة المضبوطة في أقل ما يمكن من الوقت أي بأقصى ما يقدر عليه من السرعة وهو أمر لا يحصل عليه الجسم الا بعد وجود التوازن التام والدرجة الطويلة بين جميع الامكانات الجسدية والنفسانية والعقلية.

وصاحب « الفكر » يحافظ دائماً على مساحة التاحتية ليشحنها ، وكأنه في سباق ، بأغزر ما يمكن من الافكار في نفس واحد وبالشحنة النفسية الواحدة وفي حالة تكاد تكون صوفية.

وكيف لا ، وأنا أعرف الناس بظروف كتابته اذ هو لا يختلي مثلما يفعل عامة الكتاب فينتحي مكاناً قصياً ، بل انه يقتطع وقته من زحمة المشاغل في نهاية كل شهر وبعد إتمام العدد طبعا وتصحيحا بين مكالمات هاتفية و اخرى أو بين اجتماع بعيد عن شؤون المجلة وبين آخر وهو في كل مرة ، مهما تضافرت عليه دواعي اليأس أو هزته بولرق الأمل ومهما طوحت به حساسيته المرحلة وحسنة التألف وبعد نظره البليغ ومهما تغلبت شؤون السياسة وتعددت ، يختلف من الزمن فترة يوجد فيها ذلك التوازن أو تلك الحالة الصوفية ، أوحالاً شعرية خاصة ، رغم لبرته

١٠ ظل الاستاذ محمد مزالي طيلة ست سنوات مسؤولاً عن الشباب والرياضة وقد نادى دائماً بجعلها أداة تكامل نفسي وجسماني وهو اليوم رئيس اللجنة الاولمبية التونسية ونائب رئيس اللجنة الاولمبية العالمية وهو يمارس الرياضة بصورة منتظمة والعسكو الريفي خاصة .

من الشعر ، يكتب فيها تلك الصفحة التي لا تقل عن القصيدة متالة في الشكل ،
وابقاعا في الجملة وموسيقى في اللفظ مع وضوح الفكرة وتعدد الأغراض .

ذلك ان الافتتاحية الواحدة تتضمن في أكثر الأحيان مواضيع عديدة ولكنه يحرص
على ان يوجد توازنه في محاولة البحث عن وحدة شكلية تامة بين أغراض
متافرة وأفكار متباعدة ، باختيار الفقرات المتوازية التي تنطلق من البدء متصاعدة
كتنفسه واحدة لتتزل في آخر فترة وقد صرقت أقصى ما يمكن من الطاقة
الخلقية.

انا اعتقد ان هذا التحليل سيستغربه الأستاذ محمد مزالي أوسينكره انكارا لما جيل
عليه من تواضع كريم ومن شدة على نفسه بالغة ، وسيعزو هذا الى ما بيني وبينه من
أعوة متينة قديمة العهد ، قد امتحنها الدهر ، لدفعني الى تحكيم العاطفة وتغليبها على
الموضوعية ولكنني المسك بما كتبه وما على القارئ الا ان ينظر الى الافتتاحيات
من هذه الوجهة وسيرى أنني قصرت في ذلك تقصيرا *

على كل فان التوازن بين وضوح الفكرة ونفاذها ودرجة ابلاغها موجود
في الافتتاحية الواحدة بارز لكل ذي عينين .

واذا كانت دراسة الافتتاحية من هذه الوجهة «الشكلية» لا يسمح به المقام فان
التوسع فيما تضمنته الافتتاحيات من اغراض وآراء ومواقف متمشية مع هذا
التوازن الذي لمحت اليه يفرض نفسه هنا ، وليس غرضي ان ألم بهذا الفيض
الماما وأطرحه بين يدي القارئ ملخصا ، لان ذلك ربما يشوه ما حلق الأستاذ محمد
مزالي في ابرازه جميلا ، راقا ، جذابا ، سهل التناول على عمقه وخطورة شأنه
بل غرضي حر أن اجتهد في بيان التوازن الذي أوجده صاحب «الفكر» بين جانب
من الافكار والآراء والمواقف تظهر عند بعضهم ، ممن أكل نفوسهم براق المذاهب
وغرر بها طلاء المقاصد الدفينة ، متناقضة بعيدة عن ان تعاقب الواقع وتسجم مع
مطلباته العرضية .

* هذه الملاحظة تصح بالنسبة الى هذه الافتتاحية الموجودة ضمن هذا
الكتاب ولكنها لا تتماشى مع حجم السوانح التي عرفناها في السبعينات ولعمل
هذا ايضا من قبيل الروح الرياضية التي تفرض على صاحبها ان يحطم رقمه
القياسي القديم (تطبيق هذه الطبعة الثانية) .

وفي حقيقة الامر فان الناظر الى هذه السوانح من هذه الوجهة يتعدها ويتجاوزها الى رؤية الاستاذ محمد مزالي الى الكون والى تصويره قولاً وعملاً للوررجل الفكر ذلك ان هذه الافتتاحيات ليست هي وليدة مناسبات فقط . وإن ارتبطت بأحداث معينة ، بل هي تجسيم لنظرة شاملة منطقية متكاملة على هدها يسير صاحب «الفكر» في جميع ألوان حياته.

لست اعرف الى اليوم، وأنا الذي اديم عشقه وداومتها قبل واثناء قلبه في المهام السياسية الخطيرة، مؤقفاً واحداً وقفه في السر والعلن، أو جانباً واحداً من حياته العامة والخاصة يتضارب مع اقواله ومع ما يظنه الحق والواقع ، وهذه لعمري من أخص خصائص المثقف ورجل الفكر لو تدبر المتدبرون.

فللمرء الا يوافقه في رؤيته الخاصة للكون وفي اتجاهه او منحاه الذي يواجه به شؤون الحياة والفكر ولكنه لن يتسنى له ان يقول ان محمد مزالي يتضارب مع نفسه او ان أفعاله تلحن اقواله كما يطيب له ان يعبر بذلك عن كل من يناقض نفسه بنفسه أو من تتباين تصرفاته في الحياة العامة مع تصرفاته في حياته الخاصة. فالحديث اذن عن افتتاحيات الفكر هو الحديث عن محمد مزالي ككامل متكامل وعن هذا التوازن الذي أوجده لنفسه في حياته العامة التي تهم الجمهور بله حياته الخاصة.

وان اهم ظاهرة يمكن الاختصار عايتها لبيان هذا التوازن هو مفهوم الالتزام عنده في مواجهته القضايا المختلفة وفي ممارسته للأشياء والناس وخاصة الميدان الثقافي والأدبي وهذه الظاهرة هي في حد ذاتها برنامج حائل للحياة قد يقصر عنه تحليلي وتتضاءل أمامه كلماتي .

ككيف امكن لصاحب «الفكر» ان يوجد التوازن بين امرين اثنين بين التزام السياسي الشهيد وبين توقه وكفاحه في سبيل الحرية في الادب خاصة وان التزامه السياسي يظهر جلياً في المهام الخطيرة التي يضطلع بها وفي تعلقه المتين بوطنه وفي حبه له واسرافه في الذود عنه والعمل بكل جوارحه لهضته وهو في هذا يلتقي مع الكثيرين من زعماله ومع الكثيرين من التونسيين المؤمنين بأصالتهم ويدورهم في الحياة.

وطبيعي أن يقود هذا نظريا الى جملة من المواقف تحد من حرية العمل وترسم سبيلا مخططا بمقتضاها يكون المجال ضيقا بالنسبة للكثير وتكون الحرية قد اصابها الضيم.

وطبيعي ان نحدد شقا كبيرا ممن لم يفهموا الالتزام على حقه، يذهب الى تحديد وجهة للادب صلبة متحجرة، وذلك باسم الوطن وباسم الصالح العام وباسم المصير المشترك بينما جانب عظيم من هؤلاء القوم لم يكن التزامه السياسي في مثل درجة 'التزام الاستاذ محمد مزالي' .

'ورغم هذا فان صاحب « الفكر » يعان في عدة مرات، مما سيدركه ادراكا المتصفح لهذا الكتاب، ان « الحرية كل متماسك اذا اصابها الضيم في ميدان أو شخص أو فريق فانما تكون حينذاك مهددة في وجودها وجوهرها واساسها » وان « الحرية لا تستقيم بغير الديمقراطية »

فكيف يستقيم على الاقل في الميدان الادبي هذان الموقفان ؟ وكيف امكن للاستاذ محمد مزالي أن يفتح مجلته لمختلف المدارس ولمتعدد الاتجاهات من دون ان يناقض نفسه ويتضارب مع التزامه ؟

ذلك انه يعتقد ان الاديب او الخلاق ليس في « حل من قومه » وأنه يجب التفريق بين الاديب والمواطن ، بين ضرورتين اثنتين : « بين وجوب رعاية حرمة الادب الاصيل وضمان حرية الاديب وصون تجربة الخلق والابداع التي لا بد منها لكل عمل أدبي انشائي طريف ، وبين منزلة الانسان المشخصة في حدود الزمان والمكان المائلة أمام كل حس موهف وضمير حي وعقل يقظ » .

ويعتقد كذلك أن فضية الالتزام في الادب هي « قضية الادب او اللادب » وهذا يعني ان المعايير التي يخضع لها العمل الادبي هي من جنس معين وأنه ليس لاحد ان يسلط عليه مقاييس سياسية أو حتى علمية.

ويرد كل هذا في الحقيقة الى مفهوم طالما نادى به وهو مسؤولية الكاتب اذ يكفي ان يكون الاديب شاعرا بمسؤوليته في مجتمعه لينتهي كل نقاش في هذا المجال ، ويكون "الادب التونسي بذلك ادبا حرا ينبع من طرافة الشخص ويستمد من ثروته الكامنة وعبقريته الاصلية ولكنه يقرر مع ذلك مسؤولية الكاتب وقيمه بالرجوع الى المصلحة العامة والشعور بالتضامن مع الوطن والانسانية عامة".

والالتزام بهذا المعنى لا ينتهي مع الحرية بل هو يؤكد الحرية ويقتضيها ويدعو الى خدمة الوطن الاصغر فقط بل الوطن الاكبر ايضا ، ولهذا فان اعلان مؤسس «الفكر» في اول عدد من المجلة في اكتوبر سنة 1955 عن وجوب النظر في شؤون دارنا العقلية والبحث عن "مذهب فكري تونسي" هو لا يناقض التفتح الى المذاهب الاخرى والنظريات بل هو تعمد ان يزيد عبارة "فكري" مع عبارة "مذهب" حتى ينشئ ما آمن به من ان كل نسق فكري انما يسجن نفسه بنفسه فبالفكر الحي اليقظ المتجدد يسلم كل مذهب من الانغلاق والتحجر ويفتح الى كل جديد وينهض في الانسانية قويا مكينا.

لذا فانه من السهل بعد هذا على المتصفح للكاتب المطلع عليه، لا كاجزاء بل ككل ، ان يلمس هذا التوازن في جميع المواقف من قضايا تشغل بال جميع اهل الارض مثل الامالة والالتزام والدين والادب والحرية . . . ومن السهل عليه ايضا ان يدرك مدى الوضوح الذي عالج به الاستاذ محمد مزالي مشاكل الثقافة وفنون الادب وشؤون الوطن وغيرها . . .

وعلى كل فانه اذا كان القلم قد انساق الى بعض الاعتبارات العاطفية ، من باب الوفاء والاخلاص والصدق ، وهذا كاف لان يبرر ذلك ، فان ما كتبه هو أيضا من قبيل البحث على ان تعتبر به الاجيال الصاعدة حتى تعرف حق رجالها المخلصين وتبين مدى ما وصلوا اليه بالعناء والجهد المتواصلين ، ويتضافر العزائم الصادقة المحبة للخير ، من كسب الرهان في خدمة الوطن والانسانية لانهم من فصيلة من "آثروا" كما اكده صاحب الفكر في اول اعداد سنة 1955 - "على السعادة العظيمة".

2 أكتوبر 1969

البشير بن سلامة

رئيس تحرير مجلة «الفكر»

الى القارئ

هذا كتاب جمعت فيه جل ما كتبته من المتاحيات في مجلة «الفكر» طيلة أربعة عشر عاما وشجعتني على نشره بعض الاصدقاء المتتمين لأسرة المجلة ، كما دفعني اليه ما لم نزل نطالب به الكتاب في «الفكر» نفسها من وجوب نشر إنتاجهم المتناثر في الجرائد والمجلات إثراء للمكتبة الثقافية بالبلاد التونسية ، ومساهمة في القضاء على ما يسميه بعضهم كساد السوق الأدبية واستئصال جذور مركب النقص الذي عشن في نفوس الكثيرين فاستنتجوا من ملاحظة قلة الانتاج الادبي المنشور الحكم بأن الفكر التونسي عقيم وان الشباب اذا هم راموا الغذاء الروحي والثقافي مضطرون الى التماس زادهم من البلاد الاجنبية .

ولست في حاجة الى تذكير القارئ الكريم بأن المتاحيات الفكر كانت ولا تزال مواقف واضحة صريحة نقفها من

كل القضايا القومية والانسانية ثقافية كانت او سياسية واجتماعية التي تفرض نفسها على المثقفين في ظرف معين وملابسات خاصة، يتوخى صاحبها فيها الايجاز والاختصار ، والاكتفاء بالتلميح والاشارة دون توسع في الشرح أو تحليل مطول للمقصد، لذا اعتذر عما قد يجده القارئ في هذه السوانح من اقتضاب أو اخلال بالمعاني التي اليها قصدت.

وأود ان ينظر القارئ الى الكتاب بوصفه كلا متكاملا فيتعرف الى الاراء والمواقف التي لا أزال مؤمنا بها ، داعيا اليها ، ومدافعا عنها ، من خلال كل المقالات التي يكمل بعضها بعضا في الواقع ويلقى ما جاء في احداها الاضواء على محتوى الاخرى .

وعلى هذا الاساس فاني أرجو ان يتواصل الحوار مع المثقفين حول شؤون هذه البلاد المصيرية وحول آفاق الفكر في تونس ، ومستقبل الثقافة والادب والعلاقة الجدلية التي يجب ان تساهم في تمتين صلة الرحم بين الاجيال ، على أساس التقدير الفكري المتبادل أولا ، وان تشدها جميعها ثانيا الى الوطن المتطور المتجدد ، باعتباره العروة الوثقى التي هي سر أصالة الامم ، والاطار الطبيعي الضروري الذي من دونه يكون الانتاج الفكري لقيطا ، ضائعا ، ويعيش صاحبه عالة على الغير .

فاذا ما تم الاتفاق على ابعاد هذه الاختيارات المصيرية

وتراعت أوسعها لذوي العقول النيرة والثقافة المتينة
والوطنية الصادقة أمكن مواصلة الحوار حول جملة من القضايا
الادبية الاخرى التي هي بمثابة الفرع من الاصل ، وتيسر
التخاطب بلغة واحدة حول الالتزام ، والحرية وحقيقة الشعر
وانواعه ورسالة القصة ومضامينها ، ودور المسرح واتجاهاته المختلفة ،
وأهمية النقد وبعيد أثره في النهضة الادبية ، ومنزلة الكاتب
وظيفة المثقف ، وعلاقة التعليم والتربية بمستقبل الثقافة ،
والجدل في اللغة بما في ذلك استعمال الفصحى والعامية.

فعسى ان يساهم هذا الكتاب المتواضع في لفت الانظار الى
بعض المسائل الجوهرية ويصرف القوم الصادقين
عن الخصومات الهامشية والمناقشات الشكلية أو التافهة ،
وان يكون بالخصوص حافزا للشباب كي يتبينوا الطريق ،
ويسيروا بخطى ثابتة في درب الحياة الحق ، نحو الاصاله
والخلق والاشعاع ، وبذلك يعتزون بتونس بقدر ما تعتز
تونس بهم .

محمد مزالي

اكتوبر 1969

فنی سبیل الوطن

تونس في درب الديمقراطية

قد لا نبالغ ان قلنا ان بلادنا تعيش الان فترة ممتازة وحاسمة من تاريخها الحافل. ذلك ان كفاح أبنائها الأبرار خرج بها من ظلام الاستعمار الخانق الى نور الحياة الكريمة الحرة وسما بها من حضيض العجز والسفاهة والتقليد الى ذروة القدرة والرشد والخلق.

وأضع آية لذلك وأقوى دليل انتهاج الامة التونسية نهجا إنشائيا فيما تأتية من الأقوال والأفعال. فما كادت بشرى الاستقلال الكامل ترف الينا حتى ملك خطاب رئيس المجلس التأسيسي مشاعرنا ورفع رؤوسنا إذ قال : « فمن اليوم لن يتصرف في حظوظ الشعب التونسي غير الشعب التونسي وان يكون الحكم في البلاد لفائدة فرد أو جماعة او طبقة بل لفائدة مجموع الأمة . . . »

ذلك معناه ان الشعب صاحب السلطة المطلقة ومصدر السيادة الكاملة وان كل نظام - ايا كان - انما يستمد منه قوته ويعبر عن ذلك العقد الاجتماعي المقدس الذي يجب ان يربط بين افراد الأمة الاحرار المتساوين بحيث يعرف كل مواطن حقوقه فيمارسها وواجباته فيضطلع بها.

ومعناه أيضا ان الأمة تتجه اتجاها ديمقراطيا واضحا لا التواء فيه ولا غبار عليه وأنها موقفة في اختيار الطريق الذي رسمته لنفسها ، ذلك الطريق الموصل الى الحرية الحق والازدهار الشامل والترايط بينها وبين بقية دول العالم - شرقيه وغربيه - في عصر أصبح فيه الانزواء والانعزال ضربا من الانتحار الفكري

بذلك تحافظ الامة التونسية على اسلامها وعروبتها في اشرف معانيهما وأنبل مقاصدهما و تستمد من قيمهما الخالدة وكترهما الزاخر مابه تتبوأ مكانة مرموقة بين الأمم وتساهم في إغناء التراث البشري.

وبذلك تكون قد ربطت بين ماضيها المجيد وحاضرها الباسم ومستقبلها الزاهر. ★

تونس تستقل

عم السرور واستبشر الشعب وقوات الافراح وترددت
ألحان الموسيقى وتجاوبت الاغاني والأناشيد : حققت
تونس استقلالها !

الإستقلال رشد ومسؤولية ، مسؤولية كل مواطن ولكن
مسؤولية القادة والمرشدين انقل.

الاستقلال شعور بعد حياة غامضة يكتنفها الظلام والحيوانية.
ليس استقلال تونس صدقة من الصدف وليس وليد الظروف
وحدها ولكنه ثمرة عمل طويل النفس ونشاط بشري وإعمال
روية وتفكير.

ان الانتصارات السياسية مظهر لحقيقة عميقة الجذور ،
لأنها أشبه شيء بما نشاهده من الأمواج والالتفاعلات السطحية

على ظاهري البحر . ولكنها تعرب عما في الأعماق من اختمار
واندفاعات عارمة وقوة جبارة. والحياة أنى وجدت اندفاع
ونمو ونظام.

على هذه الصورة نرى اليوم الشعب التونسي قوة متدفقة كالسيل
العارم . العقل يسعى في استخدامها وتوجيهها وتنظيمها .
والغلط كل الغلط في إقامة السدود في وجهها اذ السدود
تنهار في وجه الحياة ! بل ينبغي ان نحافظ على ذلك التيار ،
على دفع التقدم ، ينبغي ان نقويه وان نزيل الحواجز
من سبيله .

حياة شعبنا التونسي كعين تتدفق مياهها غزيرة صافية ، قد
تتراكم الرمال عليها احيانا فتخفيها ولكن عزيزتنا تزيل
الرمال وتجري المياه من جديد على سطح الارض فترويه
وتكون منافع للناس !

من اكبر اسباب الانتصار السياسي ان كانت غايتنا واضحة
جلية في نفس كل تونسي ، وستسعى مجلة «الفكر» للمساهمة
في ان تكون اهدافنا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية واضحة
ايضا وان تتوفر كل الأسباب لبلوغها.

على انه من الوفاء «للفكر» ان نعلن عن قلقنا ازاء ما يقاسيه
اخواننا الجزائريون ويعانونه من حرب هي الى اباداة ابناء البلاد

والقضاء على معنوياتهم وتحطيم مثلهم العليا اقرب منها الى مجرد معركة او خصومة دامية.

فرحنا بالاستقلال اذن تشوبه المرارة وينغصه الاسى والالم لكن عزمنا على بعث الأمة المغربية وطيد. والتاريخ علمنا ان الشعوب لا تقهر اذا ارادت الحياة . . . وسنحتفل في مستقبل نأمل ان يكون قريبا ان شاء الله بعيد استقلال المغرب العربي الكبير ! . . . *

تونس جمهورية

«اليوم ردت الى الشعب التونسي الكلمة ، والى الشعب اليوم
ترجع اسباب السيادة واحدا بعد واحد»

بهذه الجملة استهل زعيم الأمة*خطابه المنهجي امام المجلس
التأسيسي عند توليه رئاسة الحكومة يوم 17 افريل 1956
بقصر باردو.

ولم تمض على هذا القول الا سنة وبعض سنة حتى استرجع
الشعب كامل مقومات سيادته وحقوقه واحتل في المؤسسات
الدولية مكانته اللائقة.

فبالجمهورية يتكامل جهاد الشعب في سبيل التحرر من النظم
الغاشمة والأوضاع البالية. فلم يكن القضاء على الاستعمار
الا خطوة - حاسمة بلاريب - في هذه السبيل التي سطرها

قادة الشعب والتي ينبغي ان تؤدي بعد سلسلة من الثورات البيضاء الى السعادة الكاملة بما تقتضيه من كرامة قومية وسيادة ووزن دولي وبما تفرضه ايضا وبالمخصوص من عدالة وجد ونظافة يد بالنسبة الى حياة الأمة الداخلية.

« ذلك ان العقلية الاستقلالية انما هي اليوم مثلما كانت بالامس، ثورة متواصلة على الاوضاع الموروثة المزرية بالكرامة وغزو مستمر لمختلف مناطق السيادة ».

وهكذا فان الجمهورية التونسية متلبسة بهذه العقلية الاستقلالية الناهضة المتوثبة دوما الى تحقيق الرقي والمساواة في كنف الديمقراطية الصحيحة وانجاز رغائب الشعب الكريمة ، معتمدة على «تيار من الحماس الشعبي يكون خير عون للحكومة على الاضطلاع بمهام الحكم».

ان «الفكر» التي تدخل بهذا العدد سنتها الثالثة لتستبشر بالحياة الجديدة التي تعتقد انها ستنسجم معها اكثر مما انسجمت مع سابقتها ، لانها حياة الشعب الذي تصدر عنه وتحيا معه وتعمل له*.

التحرر الاقتصادي

من آيات الرشد والوعي الصحيح ان هذه المشاكل السياسية الخطرة في حد ذاتها الى أقصى حد - وهذه المفاوضات في نطاق المساعي الحميدة وهذا التوتر في علاقتنا مع فرنسا ، لم يستطع شيء منها ان يصرف اهتمام الحكومة التونسية عن مواصلة ما اصطلحنا على تسميته ببناء استقلالنا وتوطيد اركانه الرئيسية نعني احياء الاقتصاد القومي بجميع الوسائل الناجعة الموصلة.

ففي حين كان رئيس الدولة يواجه تلك المضلات التي تمخضت عنها المساعي وفي حين كان الشاغل الاعظم مواصلة تخليص السيادة التونسية من مخلفات عهد الاستعمار لم تتعطل الجهود في الميدان الاقتصادي : فهذا المجلس الاعلى للتصميم يرأسه السيد الرئيس بنفسه ، وهذه التدابير البعيدة المدى يتخذها مجلس كتاب الدولة لمقاومة البطالة ولإصلاح النظام الزراعي

وبرامج التعليم ، وهذه الجهود تتواصل لإنشاء بنك مستقل للعملة التونسية وبذلك يقيم ساسة الشعب التونسي الدليل على تيقظهم وادراكهم لنصيب المسائل الاقتصادية والاجتماعية في حياة الدولة والشعب.

ثم هذه الشعوب الافريقية المتحررة تعقد مؤتمرا بأكرا لمبحث مشاكلها المشتركة وتنسيق جهودها في الميدان الاقتصادي ايضا. ذلك انها تدرك ان لا سيادة سياسية دون اجهزة اقتصادية ناهضة مزدهرة ، وتدرك ايضا ان الشعوب الضعيفة التطور لا تصل الى طائل اذا بقيت جهودها مشتتة، مقطعة مقصورة على مناطق قومية ضيقة. فالمشكلة الرئيسية في هذه البلدان هي مشكلة مستوى العيش اذ أغلبية سكان القارة الافريقية يعيشون في فقر وجوع وعري وجهل، هذه حالتهم في الحاضر. اما حالتهم في المستقبل فقد تكون اشد تعاسة وانكى ، بسبب تزايد عدد السكان اذا لم ينسجم النهوض الاقتصادي مع ضغط النمو البشري ، وذلك لا يكون الا على قاعدة خطة مدبرة محكمة يكون بمقتضاها التعاون والتكامل لاستغلال ثروات البلدان الإفريقية المتحررة وجعلها في صعيد واحد.

نقول هذا تحية لغرة ماي 1958 ، عيد الشغل. وأية تحية افضل من هذه التي توضع املا بمستقبل افريقي زاهر يقضى فيه على البطالة - وما يترتب عنها من آلام وآفات - ويمكن

فيه كل افريقي من العمل الذي يشرفه ويجعله متمتعا بالرفاهية
المادية والكرامة الإنسانية.

وأية تحية أفضل من هذه التي تعبر عن ارادة الشعوب
الإفريقية في التحرر من ريقة الإستعمار الإقتصادي بعد أن
تحررت من جباله السياسية ؛ وتعبر كذلك عن عزمها الراسخ
على تحرير الشعوب الأخرى التي لاتزال تكافح من أجل
استقلالها وفي طلبعتها الجزائر. *

نُورَة مَواصِلَة

يوم 10 ديسمبر احتفل الشعب التونسي في منظماته القومية وجمعياته الثقافية بمرور عشر سنوات على إعلان جمعية الامم المتحدة لحقوق الانسان واستعرض ما خطته البشرية المكافحة من خطوات وما ظفرت به من انتصارات في سيرها نحو غايتها القصوى ومعركتها ضد قوى الشر في شتى ألوانه.

والشعب التونسي اذ يشارك بقية شعوب العالم في احياء هذه الذكرى لا يرسب في اعماق التشاؤم القاتم ولا يستولى عليه اليأس القاتل ولكنه ايضا لا يرضى بعذوبة تفاؤل سراب وامل خداع لانه يذكر انتصارات البشر على انفسهم وعلى الطبيعة ويقدر في نفس الوقت ما لايزال يفصله عما تحلم به النفوس وتسعى اليه العزائم ، نعني عالما فاضلا تسوده الحرية والعدل والمساواة ويتحقق فيه حد ادنى من الازدهار الاقتصادي لا ديمقراطية ولا استقلال فردي او جماعي من دونه.

ذلك ان هذا الشعب بلغ أمله في انتصار الحق على الباطل والخير على الشر حدا جعله يتجاوز الواقع المؤلم الذي اراده له الاستعمار ويخلق من الضعف قوة ويكافح بجميع الوسائل ولو كانت قاسية ويصبر ويصمد حتى يكمل كفاحه بالنجاح وحتى يخرج وثيقة حقوق الإنسان من طور القوة الى طور الفعل ، ثم هو يواصل كفاحه - وقد فاز باستقلاله - ويقوم بهذه الثورة السلمية المتواصلة التي هي الجهاد الأكبر والبطولة الحق فاذا بالنظام الدستوري يستقيم والفساد في الحكم يزول والحرية ترفرف والثقافة تزدهر واسباب الجهل والمرض والفاقة تزول باطراد والاراضي تتوفر الاسباب لاستغلالها وتوزيع ريعها بصورة عادلة والمرأة تمزق الحجاب وتصبح مواطنة صالحة واذا بالامة نجعاء تتخلص من التقاليد البالية وتنفض عنها غبار الرجعية وتنظر الى الامام.

هذا هو التوفيق العظيم الذي يجب ان نحمد الله عليه ونغبط أنفسنا به ، وما سره إلا نظرتنا الصحيحة الى الواقع : لا تفتر عزائمنا اذا اظلم في وجوهنا ولا يملكنا الزهو اذا ارضانا. ان الواقع لا نزال ننظر اليه على انه «حدث تاريخي» هو ابدا في تطور ودوما في حركة ، والانسان هو الذي يجب ان يسوده وان يعمل بعقله ووجدانه وجوارحه على توجيهه الى حيث المثل العليا والعظمة.

ولئلا ذلك فليعمل العاملون وليتنافس المتنافسون ! *

العبرة من ذكرى الساقية

في يوم 8 فيفري احيت الجمهورية التونسية ذكرى استشهاد قرية ساقية سيدي يوسف واستخلصت العبرة من هذا الحادث الأليم الذي اراده الاستعمار الغشوم انتقاما وردعا فجعل منه الشعب التونسي الشرارة التي أذكت اوار حيرب الجلاء. فلم يكذبته من السنة نصفها حتى علا الحق وانتصرت تونس في مقوم من اثبت مقومات استقلالها أي سلامة ترابها وجلاء العسكرية الأجنبية عنه.

وطلعت علينا السنة الجديدة - سنة 1959 - فاذا بالدولة التونسية تأبى ان ترضخ للأمر المقضي وتخضع من قيمة دينارها فتلتف حولها الأمة كالرجل الواحد ويتحمس رجالها ونساؤها شبيها وشبابها ، عمالها وفلاحوها ، تجارها وموظفوها - ويجددون العهد على مواصلة الكفاح للرفع من اقتصاد البلاد وتوفير الكرامة والخير في هذا الوطن العزيز.

ان التونسيين يعرفون انهم مقدمون على أعنف معركة من معارك تحرير الوطن ويعرفون ان المجهودات المطلوبة جبارة ، والتضحيات المنتظرة جسيمة ولكنهم ثابتون وعلى العهد باقون.

ذلك انهم مدركون منذ تأسيس الحركة القومية وبالخصوص منذ مؤتمر قصر هلال الخالد معنى الاستقلال الادراك الحق . ان الاستقلال عندهم ليس حلية يتباهى بها القوم او غاية ينتهي الكفاح بمجرد بلوغها كما خيل لبعض الشعوب ؛ ليس الاستقلال ذلك بل هو في حقيقته شرط ضروري ووسيلة حتمية الى جهاد اكبر وأمرّ وأقسى على النفس ، جهاد في سبيل تطوير المجتمع ورفع انواع المظالم واسباب التقهقر التي تراكت عليه منذ قرون الانحطاط ووطدها الاستعمار ، جهاد لتنمية الإنتاج وتوزيع الثروة توزيعا عادلا وتوفير اسباب العدالة الاجتماعية والعيش الكريم لجميع المواطنين.

ان التونسيين مدركون لذلك كله لان لكلمات الإستقلال والحرية - عندهم - مضمونا ديموقراطيا بشريا تقدما ، ودليل ذلك انه لم يكديمر اسبوع من اليوم الذي أبرمت فيه وثيقة الإستقلال دون نصر جديد وخطوة جدية في طريق التقدم الطويل.

ان معركة اليوم شاقة وميادينها متعددة معقدة. ولكن الثقة والايمان يغمران النفوس ، وروح التضحية تقعم القلوب وتشحذ العزائم .

واذا تسرب الشك الى نفوس بعض المتفرجين فاحتاروا
في أمرهم فليتعظوا بذكرى قذف ساقية سيدي يوسف ولينظروا
الى ما كسبناه منذ ذلك اليوم عساهم يعرفون حقيقة الشعب
التونسي ويسلمون بان الله كتب لهذا الشعب الخير لان هذا
الشعب اراد لنفسه الخير.

رحم الله شهداءنا ورحم الشاعر التونسي ابو القاسم الشابي
حين قال :

إذا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر *

السُّعْبُ يُنْتَحَبُ

انتخب الشعب التونسي يوم 8 نوفمبر 1959 رئيس الجمهورية وأعضاء المجلس التشريعي في حماس منقطع النظير ونسبة في المشاركة لفتت الانتظار وأثارت شتى التعاليق في كثير من الأقطار.

وكل من احتك بالشعب في ذلك اليوم التاريخي وتجول بين مكاتب الانتخاب وتحادث الى الناخبين نساء أم رجالا لاحظ من دون شك ما كان يغمر المواطنين وهم يمارسون حقا ويضطلعون بواجب في آن واحد - من فرح وجبور وما كان يهز مشاعرهم من عزة ونخوة ويحلوهم من ايمان بانفسهم وبوطنهم وثقة في المستقبل الزاهر وما كانت تنطق به أعينهم وتدل عليه مشيتهم من عزيمة حديد على تغيير ما بالنفس وما بالوطن كي يقضي على التدهور الاجتماعي والتخلف الاقتصادي

الذين ورثتهما تونس عن قرون الانحطاط وعن ثلاثة أرباع قرن من الإستعمار.

وفرّح المواطنون انما مرده شعور مرهف بالتمتع بالحرية الفردية بعد الحصول على الاستقلال أي الحرية الجماعية ، والحرية مصدر العزة والكرامة للأفراد والشعوب ، وإيمانهم بانفسهم مرجعه هذه العملية الانتخابية البسيطة بالذات الا انهم بذلك يشاركون في تخطيط سياسة الدولة واتجاهها ويرضون مختارين ببند هذا العقد الاجتماعي الرابط بين المواطنين وبين من اختاروهم لتخطيط سياسة البلاد وتسيير شؤونها . ومعنى ذلك انهم مواطنون لارعايا وأنهم يقررون مصيرهم بمحض اختيارهم ، فهم مسؤولون عن أنفسهم ومسؤولون عن وطنهم ، لا يقل حرصهم على التمتع بالحقوق عن سعيهم في الاضطلاع بالواجبات. وهل انبل وارفع من هذه المترلة التي بلغها التونسيون ؟

وهم واثقون من المستقبل ، عزيمتهم راسخة ، لانهم اهتموا الى حقيقة أولية كثيرا ما غفلت عنها الشعوب الحديثة العهد بالحرية وهي ان الاستقلال وسيلة لا غاية و أن الكفاح الاشد و الجهاد الاكبر يبدأ بمجرد طرد الدخيل وتطهير أرض الوطن من الغاصب ، كفاحا وجهادا هدفهما القضاء على مخلفات عهود الانحطاط ورفع المستوى الإقتصادي واستغلال كل الطاقات القومية والقضاء على أسباب الجهل والمرض والبؤس وتمكين

جميع المواطنين من أن يفرحوا بالحياة ويقبلوا عليها أي اقبال.
وكل ذلك ما كان ليتوفر للتونسيين لولا جهادهم وتضحياتهم
واستشهاد الكثير منهم في ميادين الشرف، ومن نكران الواقع
وشتم التاريخ عدم الاعتراف بأن الحزب الحر الدستوري هو
الذي احكم قيادة هذا الكفاح في الخمس والعشرين سنة الاخيرة بل
ان تاريخ استقلال تونس يكاد يكون تاريخ الحزب ذاته بل
يكاد يكون تاريخ رئيس الحزب وزعيم الامة الحبيب بورقيبة
ونحن نستبشر بهذا العهد الديمقراطي ونرتاح الى ايمان
الجميع بسلطان «الفكر» ووجوب تسليط أنواره على جميع
المشاكل والسير بهديه الى ما فيه كرامة جميع التونسيين وعزة
الوطن العزيز. *

نُورُنَا

لأشك ان جميع التونسيين يدركون اليوم ان بلادهم تعيش ثورة كبرى جامعة شملت جميع الميادين الحيوية وأخذت تأتى على مخلفات عصور الانحطاط العقائدية والفكرية وعلى التدهور الاجتماعي والتخلف الاقتصادي اللذين اورثتهما ثلاثة ارباع قرن من الاستعمار الفرنسي البغيض ؛ بذلك شهد جميع الملاحظين الاجانب الذين زاروا بلادنا ، الاصدقاء منهم وغير الاصدقاء.

ولأشك أيضا ان خطوات شاسعة قد قطعتها منذ ان تكلل كفاح الشعب بالاستقلال السياسي ، في طريق التحرر العقلي والتحرر الثقافي والاجتماعي والاقتصادي، بفضل وعي المواطنين والمواطنات وبفضل عمل الجماهير الكادحة الدائب وتكامل القوى الشعبية الحية المتجسمة في الحزب الحر الدستوري

التونسي وكافة المنظمات القومية ؛ ومن الاخلاص للحق والاعتراف بالجميل لذويه ان نسجل ان الرجل الذي خلق هذا الوعي وغذى - ولا يزال - الحماس الشعبي وقاد - ولا يزال - الثورة الكبرى انما هو قائد الحزب وزعيم الحركة الوطنية منذ أكثر من ربع قرن ورئيس الدولة المجاهد الحبيب بورقيبة وذلك باتصالاته المباشرة بالشعب وبخطبه الاسبوعية وبما ينفضه في اعضاءه وفي رجال الدولة والحزب والمنظمات القومية من حماس وروح الثقة والاخلاص ، والجسارة والتعقل في آن واحد.

وان هذه الثورة الكبرى - لو تبينا خصائصها - لوجدناها جذرية عميقة لا تتناول القشور والمظاهر وانما تنفذ الى الصميم تعالجه وتتناول الواقع غير المرضي فتقلبه راسا على عقب ؛ انها تتجاوز الواقع والحوادث والظواهر بانواعها الى آلة التفكير نفسها فتسعى الى اصلاح ما افسدته العصور الغابرة والعقائد الخاطئة منها ، والى النفس ذاتها فتطهرها مما علق بها من امراض وأدران ، والى سلم القيم الموروث فتعيد فيه النظر وتلائم بينه وبين مقتضيات العصر الذي نحياه والبيئة التي نعيش فيها. وكما ان المعرفة الحق تبدأ يوم يشعر المرء بانه لا يعرف شيئا فكنذك الثورة الاصيلة تندلع وتكتسح الميدان يوم يدرك اصحابها ان حياتهم لا ترضي وان معتقدا تهم وثقافتهم واسلوب حياتهم وعلاقاتهم الاجتماعية وواقعهم الاقتصادي كلها لا ترضي ، لذا جاءت ثورتنا الكبرى تدعو وتعتمد في آن

واحد على الصدق والقوة على الصدق والصراحة واتصف رجال
الثورة بالاخلاص للشعب ومجاهرته بالحقائق ولو كان بعضها
مرا ، واجتنبوا التملق والديماغوجية المورثة للنفاق
والتدهور فالفوضى والانحطاط.

ان ثورة هذا محتواها وتلك مبادئها ومناهجها لن تكون عقيما!*

ذكرى 18 جانفي

احتيت الأمة التونسية ذكرى 18 جانفي وانبرى الخطباء في كافة أنحاء الجمهورية يذكرون بهذا اليوم الحاسم في تاريخ الكفاح التونسي. وكيف انه كان بداية النهاية ، نهاية الاستعمار طبعاً ، لانهاية الكفاح كما كان يظن الكثير ممن كانت على اعينهم غشاوة اذ ليس الاستقلال الذي كلل جهاد تونس من اجل الحرية سوى وسيلة للجهاد الاكبر ونقطة انطلاق ثابتة لشن المعركة الكبرى للخروج من التخلف والقضاء على رواسب الاستعمار ومخلفات عصور الانحطاط ، سعياً الى استشراف الحياة الحية الكريمة ، والى المساهمة في توفير اسباب السلام في العالم والاخوة والعدالة بين البشر.

هي الثورة الكبرى ، الجلرية العارمة ، المتبصرة العاقلة ، اخذت تجتاح الاوضاع والعقول وتطوي بهذا الوطن العزيز

مراحل التقدم والازدهار طيا ، مما خصصنا له احد اعداد المجلة وحاولنا تحليله. وما احداث كتابة دولة للتصميم في هذا الشهر الا مظهر جديد لحقيقة واحدة.

هذه الانطلاقة المباركة ما كانت لتكون لو لم تقف نخبة من المثقفين منذ اكثر من ربع قرن الموقف اللازم الذي يمليه الفكر الحر اليقظ ولو لم «يختر» الحبيب بورقيبة ورفاقه ان يشاركوا الشعب «مصيره» وان يضعوا علمهم وثقافتهم في خدمة الأمة. وكان ما كان من ضروب اليأس والامل والألم والفرح والشك والتردد واليقين والثبات ومرت السنين تلو السنين بحلوها ومرّها والمثقفون يختارون دائما ويسلطون انوار عقولهم على واقع امتهم ويستمدون من أنفسهم ما يقوون به على تحمل تبعه ما يفرضه الواجب.

وليس يوم 18 جانفي الا مرحلة من مراحل الكفاح -
- حاسمة - اختار فيها الحبيب بورقيبة وتحمل - مختارا -
نتائج هذا الاختيار.

وكذلك اختار واختارت الأمة قاطبة ان تستمر الثورة وان يتواصل الكفاح ولو وقف سدنة التحجر والجمود موقف المناهضة بدعوى الدفاع عن الدين او صيانة الأخلاق ، فانما هم كالصخرة في وجه امواج التقدم لا بد من أن تنخر وتحطم كما تحطمت صخرة الإستعمار.

في هذا السياق وعند استعراض اطوار كفاح الامة التونسية منذ ربع قرن وبعد التأمل من اتجاه هذا الكفاح اليوم والتميز بين قوى الامس وقوى الغد تصبح مسألة الاختيار واضحة لقوم يعقلون.

اختيار المثقف ورجل الفكر اخلاص قبل كل شيء وايمان وتبصر واستعداد للتضحية ويقظة مستمرة ، والا فهو لعب او نفاق عند الذين عجزوا - الى اليوم - لجنبهم او لضعف شخصيتهم او لغرورهم عن ان يشاركوا الشعب «مصيره»
قولا وفعلا. *

بجهات ... ومعركة واحدة

تدخل «الفكر» بهذا العدد ستها السابعة وبلادنا اشد ما تكون تصميمًا وبذلاً من أجل مستقبل سعيد وحياة كريمة مؤمنة كذي قبل برسالتها الأدبية والثقافية في هذه الديار ، مناضلة في حدود مشمولاتها وعلى قدر امكانياتها من أجل ادب حي وثقافة اصيلة ، مساهمة ، الى جانب الأمة التونسية وجميع الشعوب التي كسرت قيود الاستعمار والرجعية وأخذت تبني المستقبل ، في العمل الجماعي الجبار الهادف الى الخروج من التخلف واسعاد الانسان.

وما كان يمكننا ان نؤدي واجبنا طيلة ست سنوات خلت فنوفق الى نشر ستين عددا لم يتخلف واحد منها عن مواعده البتة مما يعتبر رقما قياسيا وحدثا فريدا في بابها اذا ما قارنا حياة «الفكر» بحياة مئات المجلات التي ظهرت بتونس

طوال الثمانين سنة المنصرمة - ونقول هذا احقاقا للحق ،
لا زهوا - ما كان يمكننا تأدية هذا الواجب لو لم نحظ بعطف
القراء وتشجيعهم المعنوي والمادي ، في تونس وخارجها ،
مما يشبث أقدامنا ويمدنا بالعون والقوة على المثابرة و«ما كان
لله دام واتصل . . .».

وبعد فان بلادنا عاشت حدثين خطيرين طيلة عطلة المجلة
السبوية : الملحمة التي كتبها الشعب التونسي بدمائه بعد
الاعتداء الفرنسي الفاشم على بنزرت وفي الجنوب وظهور
مشروع التخطيط العشري ، وهما على تباينهما مظهران
لحقيقة واحدة هي تصميم الشعب التونسي على حياة الحرية
الكاملة والكرامة الحقيقية، واذا كانت معركة بنزرت لا تزال
قائمة تمر بطور السلاح والعنف قارة وبطور الدبلوماسية
والتفاوض اخرى فان الذي سيسجله التاريخ وتردده الشعوب
جيلا بعد جيل هو وحشية جنود الاستعمار وفضاعة ما أتاه
من الاعمال ليواجه شعبا ضعيف العدة والعتاد قوي الايمان
والعزيمة مطالبا بحقوقه المقدسة وكذلك بطوأة الشباب التونسي
سواء بالجيش أو الحرس أو المدنيين مما جلب اكبار الجميع
وان النتيجة مهما كانت الوسائل هي تحرير تراب الجمهورية
كاملا ويبقى ان تستنزل الأجيال اللعنة والسخط على الذين
قادوا أحفاد «الثورة الفرنسية» الى اقتتاف مثل هذه الجرائم.

ومهما كانت مقاساة الشعب من فضائح استعمار يعاني

حشجة الاحتضار ، هنا وفي جميع انحاء العالم ، فان الذي
نسجله بكل ارتياح. هو ان مشروع التخطيط يبرز في الابان
وان الشعب باسره في جميع منظماته وتشكيلاته بصدد درسه
وتحليله ومناقشته ، بحيث لم تضع البلاد أية فرصة لكسب القوة
ومسايرة التاريخ في حركته الدائبة ، طالما ان جهادنا جهاد من
أجل الحياة وماخاب من طلب الحياة. *

فوتنا بعد الجلاء

عاش الشعب التونسي عند اعلان جلاء القوات الاجنبية في منتصف شهر اكتوبر أيا ما خالدهات احس فيها باستكمال سيادته وبانقضاء جميع القيود التي كانت تكبله وتخضعه الى مشيئة المغتصب فشعر بان انطلاقه نحو التقدم والرفاه لن يحده حد ولن يكبحه كايح فكانت الفرحة عظيمة وخاصة فرحة الشعراء والكتاب الذين عرفوا كبقية اخوانهم ما كان يلاقه الاديب والمثقف في هذه الديار أيام الاحتلال من كبت وقتل لروح التحرر فيه .

ذلك أنه ليس من العسير على كل من يستقرىء التاريخ أن يرى في السنوات الاخيرة التي سبقت الاحتلال الفرنسي نبضات الحياة ومضات النهضة من نخبة أحست بالفارق بين شعبها وشعوب الغرب فحاولت أن تنهض بثقافتها ما وسعها

ذلك وأن تثرى أدبها وتجدد مواهبها . غير ان تدخل الاجنبي كان له أثر في انطفاء الشعلة وانكسار الهمة اذ أن النكبة لم تكن سياسية فقط فأضعفت اذ ذاك جهاز الدولة - على ضعفها المتمكن منها - وكبتت الحريات وقتلت روح الاصلاح بل انجر عنها محاولة استئصال كل مقومات ثقافتنا وتشويه أدبنا الاصيل بيث الروح الانهزامية وقتل الشخصية .

فلا غرو اذن أن نرى الشعراء يتغنون بالجللاء والكتائب يحللون أثره في النفوس علما منهم أن النهضة الثقافية المرتجاة لن يكون لها نصيب من النجاح اذا هي لم تجد المشجع لها والحافظ لكيانها والساھر عليها وما جلاء الجيوش الاجنبية عن بلادنا الا رمز لانطلاق ثقافتنا وازدهار أدبنا وتفتح مواهبنا .

وليس من الغريب أن نرى في هذه الايام بوادر النهضة تطلع علينا من كل مكان : بالدور الثقافية التي انبثت في أرض الجمهورية تنظم المحاضرات وتعقد الملتقيات وتحيي التراث وبالمجلات العديدة التي تسعى بالتعريف والتبسيط في انماء مدارك الشعب وفتح الطريق أمامه وأكثر من ذلك بنشر التعليم وتعميمه اذ بدون تعليم لا يمكن أن نبني لانفسنا ثقافة باتم معنى الكلمة ولن يتسنى لنا مواجهة مشاكل

عصرنا والسير مع جميع الامم آخذين بنصيبنا
من كل شيء مندفعين نحو التقدم ، مطلعين على تطورات
الانسانية حتى لا يجرفنا السيل ونتخلف عن الركب .

فالجلاء اذن نقطة انطلاق لنا ، يفتح الطريق الى تركيز مقومات
سيادتنا وبناء اصول ثقافتنا أصيلة كمؤسسات دولتنا قومية متفتحة
الى الشعب كمنظمتنا ، خصبة ثرية خلاقة. *

من رحي الجلاء

يجد القارئ الكريم في هذا العدد قصائد ومحاولات أدبية تشيد بحدث عظيم هتفت له الامة بأجمعها واهتز كيائها له ترحيبا به لانه تاج كفاحها المستميت واكليل النصر وشح جبينها: ذاك هو جلاء الاجنبي عن البلاد قد فتح الطريق طويلة للجهاد البناء ورفع الكابوس الذي كان يهيمن على العقول والنفوس وتلك هي الانطلاقة التي لا يحدها حد ، ولا يقف دونها حائل .

وان تحمس الشعراء والكتاب لتخليد هذا النصر والتنويه به لهو جزء من فرحة الامة كلها لانه سيمكنها من أن تبنى غددا على بينة من أمرها وان تتحمس لهذه الخطة العظيمة لبناء اقتصاد البلاد على أسس سليمة قديمة ، مثمرة خلاقة خاصة وأن الشعب مستعد لان يدخل في مخططة الثاني بعد أن سار

أشواطاً في المخطط الأول وهو متهيء بكل عناصره الحية لان
يجابه مرحلة التصنيع في عزم وحزم حتى
يخرج باقتصاده من طور التخلف والافتقار الى حلقة
من الازدهار وعميم الخير. وفترة التصنيع هذه هي من أعسر
الفترات التي تمر بها الامم اذ كثيراً ما تضع فيها
القيم وتتلاشى المثل ويصبح البشر بدوره آلة تنصرف فيه
مقتضيات ميكانيكية وظروف عنيدة عاتية لا ترحم ولا
تشفق. فتغيب عند ذلك الغاية التي من أجلها تصنع
البلاد ويتوارى الهدف الذي بسببه عانى الصعاب وذلكها
فتطفي عليه صلابة الالة وتحجرها وتغشى قلبه غشاوة تنسيه
انه انسان قبل كل شيء في حاجة الى كرامة موفورة
وتقدير مطرد وحضارة متجددة .

أما فيما يخصنا ونحن على أبواب فترة التصنيع فقد لمسنا
اعتناء الدولة في تحديد أهداف المخطط الرباعي المقبل
برعاية الانسان التونسي وتهذيبه وثقيفه والاخذ بيده
والرفع من شأنه والنهوض به وجعله الهدف الاسمي اذ لا
ازدهار ولا خروج من التخلف الا باخراجه من تخلفه العقلي
ولا تصنيع مجد الا اذا كان هو الرائد ينتفع بما صنع ماديا
وأديا .

ونحن واثقون من هذا كله مؤمنون بأننا سنسير في كفاحنا
ضد التخلف موفوري الكرامة كما كان الشأن عندما خرجنا
من جهادنا ضد المستعمر ونحن كذلك متيقنون من أن
شعراءنا وكتابنا سيجدون في جهادنا الأكبر القيم التي
نحتاج الى التنويه والتخليد والمثل التي يتحمس لها كل
محب للخير سليم الطوية . *

عيد الجلاء

احتفلت تونس حكومة ورئيسا وشعبا بعيد الجلاء ، أيام 13 و 14 و 15 ديسمبر الماضي ، في مهرجانات مشهودة شاركها فيها اخوان مسؤولون في البلدان الشقيقة والصديقة ونخبة من الديمقراطيين الاحرار الذين ناصروا الحق والكرامة الانسانية يوم ناصروا تونس في كفاحها الدامي المرير للتخلص من الاستعمار ونيل الحرية والعزة .

وقد لاحظ السيد الرئيس في الخطاب الذي ألقاه ببنزرت في هذه المناسبة انه لأول مرة في تاريخ هذه الامة يصبح الحكم في يد الشعب ويمارس المواطنون سيادتهم كاملة بعد أن ظلوا أحقابا طوالا رعايا ومتاعا للاغايير من أجنب غاصيين وعملاء أو اقطاعيين متطاولين .

لأول مرة يمسك هذا الشعب الابي مقاليد أموره بيديه

ويقرر مصيره بنفسه بعد أن قاسى ما قاسى وضحى بما ضحى ،
ولاول مرة بالخصوص تستكمل الامة التونسية مقوماتها
فتنصهر اللغة والدين والتاريخ والبيئة والمناخ ... في بوتقة
الآلام والامال الواحدة ودفء الاخوة والشعور المرهف
بوحدة المصير واشراق الغد المنتظر .

هذا المصير المشترك تعاهد التونسيون والتونسيات
- عهد الصديق والجد - على ان يجعلوه مستوحى من ماضي
هذه الامة المجيد الزاخر بالقيم العليا والمعاني الحضارية
السامية ، منسجما مع واقع هذه البلاد وطبيعة كفاحها
وطموح جماهيرها الكادحة ، مشيدا على أساس العدالة
الاجتماعية وتكافؤ الفرص والازدهار الشامل .

بذلك يكون الشعب قد وفر المناعة للوطن ومهد للمستقبل
الزاهر الوضاء الذي نريده على قدر طموحنا ومحبتنا لهذه
الارض الزكية ، وبذلك يكون الاحتفال بالجلاء ايجابيا خلاقا ،
فيه مزيد الوعي بمتزلتنا ومطررد العزم على الكفاح
من أجل الانسان ورفعة الانسان في هذه الديار .

على هذا الاساس أيضا يحتفل رجال الفكر والادب بالجلاء
فيستمدون من كرامتهم المعادة بفضل نضال الشعب ونضالهم
القوة على المثابرة في استكناه أبعاد الفكر واستجلاء اغوار

النفس بما يغذي الثورة التونسية المباركة ويرسمها في
اتجاهها المذهبي والحضاري المخلص لروحها وعبقريتها
وينيرها فيهدئها بقدر ما يهتدى بها .

وما أعظم شاعر تونس عندما قال :

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر *

الجلد والنزاع

عاشت تونس في الشهر المنصرم حدثا هاما في حياتها المستقلة ، وقطعت مرحلة في سعيها الى الازدهار الشامل ، والكرامة الكاملة. ذلك ان رئيس الدولة وقع يوم 12 ماي قانونا يقضى باسترجاع جميع الأراضى التي على ملك المعمرين و الشركات الأجنبية ، بعد ثلاث وثمانين سنة بالضبط من انتصاب الحماية المقيتة ، وفي الساعة ذاتها التي وقع فيها الصادق باي معاهدة باردو ، وعلى المكتب نفسه.

وما الحفل الذي انتظم آنذاك ، وعم فيه البشر جميع الوجوه ، الا تعبير عن جلالة هذا الحدث ، وأثره الكبير في نفوس المواطنين ، وانعكاساته العظيمة على اقتصاد البلاد اذ ان الداء الذي كان ينخر جسم تونس طيلة عهد الاستعمار مأتاه في معظمه هذه الأراضى التي اغتصبها المعمرون ، وجعلوها

قاعدة لتعسفهم وتهجماتهم على أبناء البلاد.

فبهذا القانون اجتث من الأصل الداء الوبيل وطويت صفحة سوداء من حياة هذه الأرض الكريمة. وهي صفحة - بل صفحات - مليئة بالأحداث ، غريبة الأطوار ، من المفروض أن نعرض عنها ونقبل على الغد الأسعد الذي ينتظرنا. ولكن عملنا لن يكون متصل الحلقات ، راسخ البنيان الا اذا التفتنا الى هذا الماضي الذي عانى منه آباؤنا واخواننا قبلنا الولايات نستخلص منه العبر ، ونوضح معالمه ونستكشف مظانه.

وهو عبء يحس بثقله المسؤولون على حظوظ هذه البلاد ، ويقدر خطره رجال الفكر والأدب الذين يشعرون بعظيم مسؤوليتهم أمام الاجيال الصاعدة التي تحتاج الى مزيد من التأصل ، وفضل من رسوخ القدم بهذه الارض حتى يحبوها كأنفسهم ، ويستمدوا منها قوتهم ، ويغذوا بها أرواحهم ، ويشعروا بفضلها على من حولهم ، وتكون لهم بمثابة نقطة الارتكاز التي منها ينطلقون ليلتقوا بالانسانية جمعاء ويعانقوا البشرية في أسمى ما تتحلى به من قيم ، وأعمق ما ترسمه لنفسها من آمال .

لذا فلم يبق للمؤرخين والقصاصين والشعراء وكتاب المسرحية ورجال الأدب جميعا الا ان ينكبوا على صفحات كتاب هذه الارض تنقيًا ودرسا يستقصون أخباره ، ويتعمقون في مآسيه ، ويحلقون في اجوائه الانسانية ، ويتمثلون مواقف أبطاله وضحاياه. *

ولا نخالهم الا فاعلين .

على عتبة مؤتمر الصير

تدخل «الفكر» بهذا العدد سنتها العاشرة ، وهي عازمة على مواصلة جهودها في سبيل خدمة الادب التونسي والمساهمة في ازدهار الثقافة العربية.

واعتقاد اسرة هذه المجلة أن مرحلة حاسمة سوف تقع أثناء الاسابيع والاشهر المقبلة في الدرب الطويل الذي لا يزال الشعب التونسي يسير عليه ، غايته توفير الاسباب الموضوعية - المادية منها والمعنوية - للنهضة الشاملة اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا .

ذلك ان مؤتمر الحزب الحر الدستوري التونسي الذي سينعقد في غضون هذا الشهر سيقر - ولا شك - الاشتراكية مذهبها ، والعمل الصالح المخلص معيارا لقيمة المواطن ، والعدالة الاجتماعية والكرامة والتآخي الانساني هدفا . ان

ذلك مطمح الشعب وحلم قائده الكبير منذ الاستقلال ولكن هذا المؤتمر سيتهياً له - بعد الجلاء واسترجاع الاراضي وتوفر الاطارات واستيفاء الدراسات وجنى ثمرات المخطط الثلاثي - أن يزيد تصورنا للأشياء وضوحاً وسوف يبلور الهدف والسبل بصورة تمكن القوى الحية في البلاد من السير الحثيث والعزم الثابت .

والمخطط الرباعي الذي يشارك كل المسؤولين في الدولة والشعب منذ أشهر في اعداده وضبطه سوف يكون الآلة التي بها نحقق ما تختاره الأمة لنفسها بواسطة نوابها في هذا المؤتمر من أهداف آجلة وعاجلة .

ونحن لا نشك في أن المسؤولين والمثقفين منهم بالخصوص سوف يحددون في هذا المؤتمر التاريخي معالم الثقافة القومية ويضبطون مقوماتها وأصولها ، ويهتدون الى كل الاجراءات والقرارات التي من شأنها ان تضمن نهضة ثقافية حقيقية في مستوى الشعب الذي لا يمكن ان يعيش الديموقراطية الحق من دون وعي وتجاوب ، وفي «مستوى» عملة الثقافة - ان صح التعبير - الذين يخلقون المعاني ويبتكرون الصور ويرهفون الحس ويشرون التجربة الانسانية ويسيرونها بالابعاد البشرية الى ما وراء حدودها !

و«الفكر» التي آمنت منذ فجر الاستقلال بالمصير

الذهبي الذي ينتظر هذا الوطن ، وكافحت من اجل مستقبل ثقافي أفضل في ظروف أصعب جدا من انيوم ، سوف تواصل العمل ، واجدة في تشجيع كل الغيورين قوة جديدة . بها تتغلب على اليأس وتقهر الشك وتكذب المتشككين في غد تونس الثقافي ومصيرها اللامع .

وعسى أن يلتف كل الادباء المخلصين حول هذا المشروع الذي اسس لوجه الله وغيره على سمعة هذه البلاد الثقافية وقيموا الدليل على اخلاصهم للادب الحق وفائهم للثقافة الاصيله

مؤتمر المصير

كان المؤتمر القومي السابع «للحزب الاشتراكي الدستوري» مؤتمر المصير حقا، انه اقر باجماع المؤتمرين الاشتراكية مذهبها، ولكنه لم يكتف بتبني الشعار بل تجاوزه الى التحليل والضبط بحيث تخدم الاشتراكية الانسان التونسي وتبقى طريقة ونظاما يوفران له الازدهار وأسباب الكرامة من دون ضغط مفرط ولا مسخ مجاني . فيكون الانسان هدفا وتبقى الاشتراكية وسيلة.

هذا لا يعني ان الانسان الفرد «لا نهاية» في حله ذاته و «قيمة مطلقة» بل ان السعادة لا تكون الا جماعية ، ولا مفاضلة بين الأفراد الا على اساس ما يقدمونه للمجموعة التي اليها ينتسبون من جليل الاعمال وصادق الخدمات ، واذن فالاشتراكية الدستورية تحترم الفرد في نطاق التضامن الاجتماعي والشعور

بالمسؤولية الجماعية . وعلى هذا الاساس فان الادب التونسي الاشتراكي أدب حر ينبع من طرافة الشخص ويستمد من ثروته الكامنة وعبقريته الاصيله ولكنه يقرر مع ذلك مسؤولية الكاتب وقيمته بالرجوع الى المصلحة العامة والشعور بالتضامن مع الوطن والانسانية عامة .

الادب الاشتراكي يقتضي «ترشده» الاديب ونضجه وتعاطفه مع المجتمع الذي يعيش فيه ولكنه ينمو ويزدهر بمدى تجربة الادباء وعمقها وطرافتها . واذن فالواجب يدعو الى رفع مستوى هؤلاء الادباء وتنمية مواهبهم وصقل ملكاتهم حتى يشروا بدورهم الادب التونسي ويخدموا بذلك المجتمع الاشتراكي الفاضل الذي نريد .

ومما يدعو الى التفاؤل حقا ، ويبشر بكل خير ، هو ان المؤتمر أكد ثقته في الشباب ونادى ببذل أقصى الجهود في سبيل تنشئة الاجيال الصاعدة وتكوينها التكوين الصحيح بحيث تنظر للحياة وجها لوجه ، وتنبت التشاؤم والتخاذل والميوعة وتجيش صدورهم بمشاعر الرجولة والفتوة وتحمل المسؤولية وارادة الخلق والقدرة على تذليل المصاعب والثقة في النفس والايمان بمصير الوطن الزاهر ورسالته الخالدة .

نحن لا نشك في ان غد الثقافة والفكر في تونس سيكون خيرا من أمسهما ؛ ونجدد عزمنا على المساهمة في رفع

المستوى الثقافي وخدمة الفكر ، وتمهيد السبيل الى
ادبائنا الشبان الذين نعتد عليهم ونثق فيهم ثقتنا في مستقبل بلادنا
البسام .

بل تصفح اعداد هذه المجلة وتبين النجوم التي سوف
تتالق في سماء الأدب بهذه الديار !... *

السُّمُورُ والصَّحْمَةُ الكِفَاحُ التُّونِسِيُّ

هذه الفترة التي تحياها الامة التونسية هي من تلك الفترات البطولية التي تجتازها الامم الناهضة ، اليقظة ، المتطلعة الى الكمال ، النائمة الى السمو ، الحريصة على بلوغ المرتبة الفضلى بين شعوب الدنيا قاطبة . وهي أيضا الفترة التي تجند فيها قوى الخير وتسخر لقائدها الطاقات وتفجر بسببها عيون المعرفة صافية دفاقة .

لذلك لا نعجب اذا وجدنا جميع أصناف الشعب التونسي تساهم مساهمة جدية في كافة الميادين وتتحمس للخلق والبناء والابتكار في غمرة هذه الثورة المتواصلة الدائمة رائدها العمل المثمر التزيه والصدق والتفاني . وان ما نشر على صفحات هذه المجلة من بحوث وقصص وقصائد ونقد يعالج فيها أصحابها واقع الامة وينكبون من خلالها - بالتلميح

أحيانا وبالوصف والتعمق أحيانا أخرى - على مشاكلنا ومظاهر الحياة عندنا ، لدليل على شعور مثقفينا وأدبائنا بمسؤوليتهم أمام الاجيال الصاعدة وأمام التاريخ .

ولقد أخذ الشعراء قسطهم العظيم من هذه المعركة العظيمة فتباروا يخضعون آلهة الشعر الى ثورة شعبهم ويشحذون قرائحهم قصد تسخيرها لمتطلبات نضال الامة وكفاحها .
وهم اليوم يدعون مرة أخرى الى خوض المعركة من جديد في المسابقة التي فتحتها الاذاعة والتلفزة الوطنية لتخليد جهاد أبطال تونس الابرار - منذ ان بدأت الحركة الشعبية في ملحمة تمنى بكفاح الامة التونسية وبطولة قائدها العظيم الحبيب بورقيبة وتخلد جهادها في الماضي والحاضر من أجل النهضة الشاملة والغد المشرق اللائ

وان ملحمة تتناول بالوصف والايحاء والغناء توق البشر الى الخير وتطلعهم الى السمو وفتحهم أبواب المغامرة وركوبهم الاحوال والمخاطر وتعرضهم للخوارق وعجيب تصرفات الزمن لهي كفيلة بأن تنصاع لها العقول وتفتح لها القلوب وتجيئ لها النفوس بأسمى المشاعر وأزكى العواطف بكل ما في الكلمة من سحر وفي الشعر من ايقاع ونغم وفي الخيال من جموح وخلق

فبسى أن يلهم شعراؤنا ونحن لا نشك في أننا سنكون على موعد معهم عن قريب . *

الذكرى العاشرة لعبد الناصر

يوم يظهر هذا العدد التاسع من السنة العاشرة لمجلة الفكر تكون تونس محفلة بعيدها القومي اي الذكرى العاشرة لرجوع الرئيس الحبيب بورقيبة مظفرا من سجون الاستعمار الفرنسي ومنافيه ، بعد كفاح مرير دام ربع قرن .

عشر سنوات تمر منذ أن أوقفت عزيمة الشعب وحنكة الزعيم الفد تيار الفرنسة ومسح الذات ، وفرضت ارادة المكافحين الصادقين على «التاريخ» و«طبيعة الاشياء» ، أن تبقى هذه الامة عربية اسلامية ، حرة كريمة ، تقرر مصيرها بنفسها ، وتساهم بقسطها في خدمة الانسانية وقرار الاخاء والوثام بين البشر !

عشر سنوات تمر بسرعة والشعب ييني ويشيد ، ملتفا حول قائده ، معتزا بحزبه ، واثقا من نفسه : شيد الدولة

وجسم السيادة وبعث الجيش الوطني وأقام علاقات دبلوماسية مع الدول الشقيقة والصديقة ، وأسمع صوت تونس في المحافل الدولية على تنوعها وشتى اختصاصاتها ، وتونس الادارة واجلى الجيوش الاجنبية عن تراب الوطن بعد كفاح وتضحيات غالية ، واسترجع كل الاراضي الزراعية التي اتخذها الاستعمار مرتعا رمى فيه جذوره .

عشر سنوات تمر بسرعة ، وتونس لم تثبت وجودها فحسب ولا ركزت مقومات كيانها فقط ، بل هي تصدت ، في حماس خلاق وعزيمة لا تعرف الفشل ، الى التخلف تقاومه وتجتث أسبابه من الاساس كي يرتفع مستوى المواطنين وتفتح بصائرهم وتتساوى فرص الحياة أمامهم وينبعث بذلك المجتمع الاشتراكي الفاضل الذي تطمح اليه .

عشر سنوات تمر ويحق لنا ان نفخر ونطمئن في نفس الوقت على مستقبل هذه البلاد : اذ تحرر فيها الفكر من كل القيود التي كبلته في عصور الانحطاط وعهود الاستعمار وأطيح بجبروت التقليد وفاسد التقاليد ، فتحررت المرأة وعادت لها كرامتها كمواطنة ، وشيدت آلاف المعاهد العلمية للبنين والبنات ، فافتحت امام الاجيال الصاعدة أسباب الارتقاء الى أرفع منازل العلم والعرفان وانتشرت الثقافة بكل فروعها وعمت المدن والارياف

وارتفع بذلك مستوى الشعب بحيث أصبح أقدر على ممارسة الديمقراطية وأقوى على الاضطلاع بمسؤولياته كاملة .

عشر سنوات تمر ، ولا نكاد نجد الوقت للالتفات الى الوراء والنظر الى ما قطعناه من شاسع المراحل في طريق العزة والعظمة ، طالما نحن مهتمون بالمستقبل ، منشغلون عما أنجز ، بما يجب ان ينجز ، لا نتلوق الحياة الا اذا كانت كفاحا متواصلا وجهدا مستمرا ، ولانتصوير الكرامة الا في قدرة الانسان على تغيير ما به ، والسيطرة على المادة وعلى الضعف ، وفرض القيم العليا التي هي عنوان شرف الانسان وقدسيتها الفكر .

وتونس سائرة الى الامام ؛ والذكرى عبرة لمن يعتبر !
ولن ينسى التاريخ فضل الرجل الذي جسم أماني أمته وعبر عن ارادة شعبه فكان فوزه فوز تونس ولا يزال ايمانه وقلبه الكبير هدى للاجيال الصاعدة. *

فی سبیل المغرب العزیز البکر

اساس وحدة المغرب العربي

ان ظواهر الحياة والحيوية وروح التآخي والاتفاق في
النزعة والغاية لا تزال تتجلى وتقوى في نفوس ابناء المغرب
العربي العزيز ، ولا تزال الايام تزيد العلاقات بين الأقطار
الشقيقة وثوقا ومثانة. فما كادت ندوة تونس تنتهي حتى
تبلورت عزيمة الوحدة بين زعماء المغرب والجزائر وتونس
في معابر الأمم المتحدة بامريكا فلدوى صوت المغرب
العربي مناصرا الحق مشهرا بالباطل مقيما الدليل على تضامن
التونسيين والمغاربة مع اخوانهم الجزائريين في محنتهم مع
الاستعمار منذرا العالم أجمع بأن لا سلام ولا تعاون ما لم
تتحرر الجزائر وتتوفر للأقطار الثلاثة أسباب الاتحاد
الكامل والتساند المثمر والتقدم المطرد. ثم يزور تونس
رئيس حكومة ليبيا وتبرم معاهدة أخوة وصداقة بين البلدين
وينادي الزعماء بوحدة المغاربة «من السلم الى البحر الأطلسي»

و«الفكر» التي طالما دعت الى الوحدة لانها آمنت بها ، وعالجت القضية في عدد خاص شارك في تحريره مغاربة وجزائريون وتونسيون... لا يسعها الا ان تعبّر عن كامل ارتياحها الى ما لا تزال تنشده من انسجام ووثام ووحدة اتجاه بين الشعوب المغربية كافة وبين زعمائها المخلصين وقادتها الأبرار.

الا انها ترى من الصدق والوفاء الى أسمى مبادئها ان تعلن ان هذه الوحدة لا تكون قوية ولن يكتب لها البقاء حتى تستند الى مذهب فكري متماسك الاطراف وتقام على اساس روحي واضح المعالم عميق الجذور.

وليس هذا مما يرتجل او يأتي بالبديهة ولا هو مما يستورد او يصنع صنعا وانما سبيلنا اليه الجهد في البحث والمثابرة على السعي والطلب ، والنظر الى واقعنا واستكناحه وضبط مميزاته وخصائصه ، ومعالجة قضايا ومشاكله ، وتجاوز اغراضه للنفاذ الى جوهره والكشف عن اعماق اسراره

لذا توجه «الفكر» نداء الى أبناء المغرب الكبير من «السلام الى الدار البيضاء» وخاصة رجال الفكر منهم ، اولئك الذين تعلقوا بالأدب الحي وغاياته السامية وامنوا بما تفرضه الثقافة الحق من وجوب تحمل رسالة ، واضطلاع بمسؤولية في الأمة التي فيها نشأوا، ومنها تغذوا واليها يرجعون ، ليسخروا اقلامهم في سبيل تلك الغاية النبيلة فيشاركوا — معنا —

في بناء الصرح الروحي والفكري الذي نريده لمغربنا
العربي العزيز.

و«الفكر» التي سبق ان نشرت لادباء الأقطار الشقيقة منذ
مستها الاولى ستكون ممنوعة اذا لبي حملة الاقلام فيها النداء
واعانوها على القيام بالواجب وهي لا تخالهم الا مستجيبين.*

تضامن المغرب العربي

لم نزل في هذه الافتتاحية، حيث نحدد موقفنا من شتى الشؤون الفكرية والقضايا القومية والبشرية ونتجاوب مع القراء ، نعبر عن ايماننا بوحدة هذا الشال الافريقي العزيز ونساهم - قدر المستطاع ، وفي حدود مشمولاتنا وامكانياتنا - في تقوية هذا الوعي الذي يترايد مع الايام والاحداث انتشارا بين الطبقات الشعبية وفي صفوف المسؤولين.

وإن «الارادة الجماعية للحياة المشتركة» التي هي اقوى مقومات الامم لا تزال تتبلور انصح فأنصح ، يغذيها تراثنا الحضاري المشترك في أشرف مآثره وأبقى قيمه ، ويؤكد لها انسجام مصالحنا وتكامل اقتصادنا ، ويقويها الشعور بالتضامن في السراء والضراء ، ويفرضها العصر الحديث وما نجم عن معطياته المعقدة وملابساته المتنوعة من تجمعات واحلاف وكتل حفظا للكيان واحتياطا من صروف الحداث.

والى جانب ذلك فان مأساة الجزائر الشقيقة وما يقتترفه الاستعمار الفرنسي في ترابها من فظيع الجرائم ووحشي الاعمال ، والتطورات التي عقيت تضامن تونس والمغرب الايجابي الطبيعي مع اختهما كل ذلك اقنع من لم يفز باليقين بعدء ان لا استقلال حقيقيا لقطر من أقطار شمال افريقيا الا باستقلال جميعها ولا استقلال كاملا الا بائحاد شامل في الهدف والمسمى.

هذه هي العبرة التي استخلصها التونسيون والمغاربة بعد مرور عامين على استقلالهم ، لذا كان الشهر الماضي حافلا بنشاط ابناء المغرب الكبير في مضاعفة جهودهم لتحقيق هذه «الارادة الجماعية للوجود المشترك» التي ليست بضاعة مستوردة من الشرق او من الغرب - مهما ادعى الداعون ونفق الناعقون - لان طبيعة الاشياء تملئها ، وواقع الحياة المعاصرة يستنجزها ، ولان الاستعمار - كل استعمار - لا يعدو القيام بعملية انتحار عند مناوآته اياها.

ذلك هو سر تكالب الاستعمار وعدوانه المتجدد علينا مما عرقل الاحتفال في تونس بعيد الاستقلال وعيد الشباب اللذين كانت هذه الافتتاحية مرصودة للحديث عنهما ولكن المستقبل للشعوب التي تريد الحياة ! *

معركة الوجود الأكل

حياة اللغة العربية ! ذلك هو موضوع هذا العدد الخاص من مجلة الفكر وهي في سنتها الخامسة لا تزال تخدم اللغة والاداب العربية بهذه الديار ولا تزال تذود عن القيم وتعمل للرفع من شأن الانسان.

حياة اللغة العربية تناولها في هذا العدد بعض افراد اسرة المجلة وبعض كبار المستشرقين بالبحث والتحليل وعالجوها بما يمين على معرفة مشاكلها ويعين الى حد ما على حل هذه المشاكل فتصبح لغتنا قادرة على مواكبة مفاهيم الحضارة الحديثة في ميادين الفلسفة والعلوم الصحيحة وغيرها من المواضيع ؛ الا ان المتصفح لهذا العدد المنكب على مطالعة قيم مقالاته قد يشرد عن ذلك فكره وينصرف اهتمامه - وهو يعيش عصره ويتجاوب مع بيئته - الى موضوع

آخر خطير الا وهو : حياة افريقيا عامة والمغرب الكبير على وجه الخصوص.

لاشك ان القارئ الكريم يفكر في حياة افريقيا المتوتبة المتحررة المتطلعة الى غد اسعد النائقة الى الحرية والكرامة وهي تسير من نصر الى نصر تسلط صارم ضرباتها على ماتباقي من سيطرة ونفوذ أجنبي؛ وليس ادل على ذلك من الندوة الثانية للشعوب الافريقية التي انعقدت في الايام الاخيرة بعاصمة الجمهورية التونسية والتي تدارس اثناءها ابناء هذه القارة الخطط الكفيلة بتحقيق التحرر الكامل والازدهار المطلق في دون ما عصبية او تهور عقيمين.

ولاشك ان هذا القارئ يفكر ايضا في حياة المغرب العربي والصحراء الافريقية حيث نصر فرنسا على تجريب قنبلتها الذرية من دون ان تراعي حرمة هذا التراب او تعباً بحياة ابنائه والحال ان هذه العملية خطر يهدد كل تونسي وكل جزائري وكل مغربي ولا حجة لها الا القوة المادية العمياء فكان سلطان الضمير وهيبة القيم وحرمة البشر من حيث هم بشر اصبحت اسما بلا مسمى في عصرنا ، عصر التقدم والتعاون الدولي وعصر الحرية والمساواة !.

حياة افريقيا وحياة المغرب العربي ! المسألة اذن مسألة حياة او موت ونحن قد اخترنا الحياة وعزمنا ان نعمل في دنيانا كأننا سنعيش ابدا. واذا كان ذلك كذلك فنحن الذين

قهرنا الاستعمار بقوة الروح وسلطان القيم وحساس الجماهير
المؤمنة بحقها لن تطغى علينا المسادة مهما عنفت وطغت
ولن تقدر اية قوة على تغيير مصيرنا او صدنا عن السير
المتواصل الى العدل والحرية والكرامة ، الى الحياة الحق الى
الانسانية الكاملة !

حياة اللغة العربية ، حياة المغرب العربي الكبير ،
حياة افريقيا جوانب لحقيقة واحدة هي شرف النضال من أجل
توطيد اركان الحياة الكريمة وبعث مقوماتها.

فعملنا الدائب للخروج من التخلف الاقتصادي والتدهور
الاجتماعي والكساد الثقافي ، وسعينا للقضاء على مخلفات
الاستعمار وجهدنا لبعث حضارة عصرية اصيلة . . . كل ذلك
مظاهر لحقيقة واحدة هي معركة الوجود الاكمل ونحن بهذا
الوجود مؤمنون وله متسبون وعلى بلوغه مصممون ومن
قيمه العليا مستمدون. *

كيف نحقق وحدة المغرب الكبير

ما كاد يعلن عن إيقاف القتال في الجزائر الشقيقة وفي غمرة الفرح بالانتصار التي شملت جميع الاحرار في العالم بأسره وفي الشمال الافريقي بالخصوص حتى انبرى مسؤولون في هذه الديار يدربون فكرة توحيد اقطار المغرب العربي الكبير على ضوء استقلال الجزائر الوشيك ويحللون أصولها ووجوهها وایسر السبل لتحقيقها رغم بعض العقبات الحقيقية او المصطنعة.

ولعل أهم عمل في طريق هذه الغاية السامية وأكثره ايجابية الندوة التي نظمها المسؤولون في الاتحاد العام لطلبة تونس صعبة زملائهم الجزائريين والمغاربة حول ضبط الأسس الاقتصادية والاجتماعية التي يجب ان تبنى عليها وحدة المغرب الكبير.

واذا أجمع كل من أبدى رايه في هذه الندوة على ان وحدة الشمال الافريقي لكي تبنى على اساس صحيح متين وتتغلب على أزمات النمو كلها وتحبط مناورات الاستعمار وأذنا به يجب ان تكون مرحلتها الاولى تنسيقا عضويا في ميدان الاقتصاد وانسجاما في أهداف التخطيط ومراحله وسعيا الى التوازن والتكامل في وحدات النمو الصناعي والزراعي . فان ذلك لا يعنى ان البنية الاساسية هي كل شيء ، بل لا بد من تنظيم ندوة مماثلة للبحث عن أوجه توحيد التعليم في غاياته ومناهجه وبرامجه . . . يشارك فيها المسؤولون والاختصاصيون من الاقطار الاربعة اذ لا يخفى تأثير التعليم في تكوين الاجيال واذا كان للاستعمار الثقافي دور ذو بال في ما قد يلاحظ اليوم من تباعد أو تخالف في التفكير او النظرة الى الاشياء بين ابناء المغرب الكبير فانه من الضروري من باب أولى وأحرى ان تقضى على ذلك من الاساس وان توفر لأطفال اليوم ورجال الغد في وطننا الكبير الغذاء العقلي الصالح والتكوين المنسجم فنهىء للمستقبل أسبابا كبرى للتفاهم والتقدير المتبادل .

ثم أليس من الاكيد أيضا أن يجتمع رجال الثقافة والادب والفن وينظروا في ما عسى ان ينهضوا به من عمل ويتصدوا اليه من خلق وانشاء ويحددوا دورهم في تجسيم وحدة المغرب الكبير والخروج به من طور القوة الى حيز الفعل فهم الذين يوسعون ثقافة الاجيال ويهذبون أذواقها ويثرون مهجها ويخلقون عواطفها وهم الذين يعرفون بمجتمعهم ويخلدونه

بما ينتجونه من روائع الشعر والقصص وأنواع الفنون الجميلة وقد يكون من الصالح في هذا المقام ان تنظم لاندوة واحدة بل ندوات تكون كل واحدة منها خاصة باحد جوانب الثقافة من أدب ومسرح وسينما وموسيقى ورسم ونحت وفنون شعبية وغيرها.

واذا تعذر في الان تنظيم مثل هذه الندوات في المستوى الرسمي فانه يمكن لكتابة الدولة للشؤون الثقافية ان تعهد بذلك الى احدى المؤسسات الثقافية عندنا او احدى المجلات لكي تقترب من الهدف ونوضح السبل على الاقل.

ان الاقتصاد عماد الوحدة وشرطها الاساسي. ما من شك في ذلك. ولكن لحمتها وطاقتها الانشائية في حاجة الى المثل العليا الهادية والعواطف الخلاقة والغذاء الروحي الحافظ للكيان القومي . ولثقافة والأدب والفنون الجميلة حظ لا ينكر في غرس كل هذه المعاني في الاجيال الصاعدة. الا فلينبه الى هذا كل المسؤولين في اقطار مغربنا الكبير. *

في سبيل ثقافة مغربية

لم تزل هذه المجلة - منذ ان انطلقت اول شرارة للثورة الجزائرية المباركة - تواكب قوى الحق وتناصر قضية العدل والحرية ، وتعزز جبهة النضال المقدس من أجل كرامة الإنسان الجزائري وشرفه اي كرامة الانسانية جدهاء وشرفها ، بل ان المتصفح لمجتموعات «الفكر» لا يكاد يجد عددا واحدا يخلو من افتتاحية او بحث او قصيد او قصة لفصح جرائم الاستعمار وتخليد بطولة المجاهدين وتطوير روعة الكفاح وانسانيته، تسابقت الى ذلك اقلام التونسيين والجزائريين - وفي مقدمتهم الصديق مصطفى الأشرف الذي كان يرسلنا من غياهب سجنونه بفرنسا - والمغاربة وعدد كبير من ادباء الطليعة في البلاد العربية الشقيقة.

اننا بذلك لم نتجاوز القيام بالواجب . واجبتا نحو اخواننا يرومون الحرية وينشدون الحياة الكريمة وواجبتا نحو المغرب

الكبير كمجموعة بشرية واقتصادية وثقافية لها وزنها في البحر المتوسط ورسالة سامية ازاء الحضارة الانسانية ، وواجبنا نحو المثل العليا التي لا يمكن للأديب الحق والمثقف الأصيل الا أن يسخر ملكاته لتصرتها والدود عنها.

واليوم وقد انتصرت الجزائر المجاهدة وانبرى بناؤها ينشئون الحياة وينون، لعله اصبح من اليسير ان نصمم برنامج النهضة بالادب والثقافة في ربوع المغرب الكبير ونضبط الوسائل الكفيلة بتمتين العلاقات بين ادباء الأقطار الأربعة وارسائها على قواعد ثابتة عضوية ، وتوحيد الجهود كي يستفيد كل بتجارب الاخر فتطوى المراحل وتختصر المحاولات.

انه من الضروري ان نوجه التضامن الأخوي الذي ربطت اواصره حياة الكفاح المشترك وجهة ايجابية ، وان نعمده لبلورة ثقافتنا القومية وتنزيلها المترلة اللاتقة بين الثقافات الأخرى وصيانتها من كل ما يهددها بالتشويه والمسح من ألوان الاستعمار الثقافي المحدث بها ، مع توفير اسباب التفاعل و«الحوار» كي نجنيها الانكماش القاتل او التعصب الخائف.

وان في ما ادلى به الينا السيد كاتب الدولة للشؤون الثقافية والأخبار في هذا العدد ما يلقي الاضواء الكاشفة على المجهودات التي تبذلها تونس في هذا الصدد وحبذا لو تم الاتصال في اقرب الأوقات بين القائمين على الثقافة في أقطارنا المغربية للاسراع بتوحيد الجهود والخروج مما فرضه علينا الاستعمار

من فردية وحدود مصطنعة وجبّذا لو انعقدت المؤتمرات او حتى الاتصالات الاولى بين الادباء والفنانين ورجال المسرح والسينما . . . لدراسة الوضع والسبق الى الخروج بفكرة «المغرب الكبير» من طور القوة الى حيز الفعل فان اعظم المشاريع الانسانية واطرف الحقائق «الجديدة» أحلام تداعب خيال الادباء و«نظريات» تجود بها قرائح المفكرين يحققها المخلصون، يحققها الرجال الرجال ! *

رسالة المغرب العربي بين الأمل والواقع

كانت الاسابيع الاخيرة من شهر ديسمبر المنصرم حافلة بالاتصالات بين المسؤولين الكبار في بلاد المغرب الكبير الاربعة وابرمت اثناءها اتفاقات كثيرة سياسية واقتصادية وثقافية ، مما يخلق الجو المناسب ويمهد السبيل الى وحدة الوطن الاكبر التي طالما نادى بها قادة هذه البلاد وقررتها دساتير بعض الاقطار - كتنونس - وتغنى بها الشعراء في اشعارهم ودعا اليها رجال الصحافة في سوانح صحفهم.

والحق ان اسباب التقارب والاتحاد على اساس الشعور المرهفت بالمصير الواحد علاوة على مقومات الدين واللغة والتاريخ والجوار... ، اصبحت بعد فوز الشقيقة الجزائر بالاستقلال وتركيز السيادة وبعد ان تقشعت سحب سوء التفاهم وغيوم اللبس - أوفر من اي وقت مضى وادعى الى الشروع في

المرحلة العملية من بناء صرح المغرب الكبير ، وماندوة طنجة الاقتصادية والاتفاقيات الثنائية وتبادل الزيارات بين المسؤولين من الدرجة الاولى في الدولة الادليل على ان تفاؤلنا غير مبالغ فيه .

واذ تعبر « الفكر » عن ابتهاجها بهذه الخطوات الايجابية المباركة التي طالما دعت اليها منذ تاسيسها ، فهي ترى من الواجب ان تذكر - مرة اخرى - بأنه بحسن تنظيم مؤتمرات وملتقيات في الاقطار الاربعة يجتمع فيها الكتاب والادباء والمفكرون ليتعمقوا في مقومات الوحدة الروحية والعقائدية ويحكموا وسائل التوعية العقلية والنفسية ويتبادلوا الراى فيما عسى ان يقدموه للاجيال الصاعدة من غذاء روحي مستساغ ويساهموا به من ارهاق للحس واثراء للوجدان ، وبعبارة اخرى اجتماعات يحددون فيها رسالتهم من حيث هم حملة أقلام ، ويضبطون وظيفتهم باعتبارهم روادا للفكر وصناعا للتاريخ بما يكفيونه من العقول والعقليات ، وبذلك يتحملون مسؤوليتهم الى جانب رجال السياسة والاقتصاد ويعطون للالتزام محتواه الانساني الصحيح ومفهومه التقدمي الخلاق .

ثم اليس من الضروري ان تنظم لهم في المستوى الحكومي وعلى صعيد المنظمات الشعبية رحلات عديدة متنوعة يتمكنون بفضلها من معرفة وطنهم الاكبر والتمتع بجماله والوقوف عند خصائصه الطبيعية ومميزاته البشرية وبالتالي استيحائه في قصصهم وشعرهم ومحاولاتهم ؟^١

انه حلم من احلام شباب المغرب العربي الكبير ان تنهيا
الأسباب الموضوعية لوحدة اقطاره ، اقتصاديا وسياسيا. واذا
عرقلت بعض العوامل النفسانية تجسيم هذا الحلم في الماضي
وباعد بين الاخوان في بعض الاحيان تكوين علمي وثقافي
يعوزة الانسجام لأسباب تاريخية للإستعمار فيها المسؤولية الكبرى
فان وظيفة رجال الفكر هي اليوم - بالضبط - ايجاد التقارب
المذهبي والتضامن الروحي والتجاوب الاجتماعي بحيث يسود
جو العائلة المتماسكة ويعم الشعور بالقرى.

فهل سيكون حملة الأقلام في مستوى الرسالة التاريخية
التي تنتظرهم وهل سيوفر لهم اولو الأمر في اقطارنا أسباب
العمل الحر الخلاق ؟

هذا ما نأمله ويأمله شبابنا الصاعد الطموح ! *

مسؤولية رجال الثقافة في وصلة المغرب الكبير

في هذه الايام الاخيرة قام السيد الرئيس الحبيب بورقيبة برحلة الى المغرب الاقصى كانت حلقة من سلسلة اتصالاته بشعوب العالم لابلاغها صوت تونس واطلاعها على ما جد في بلادنا بعد الاستقلال من عظيم الإنجازات وحكيم المواقف. وان ما صدع به الحبيب بورقيبة من آراء خلال جولاته هذه تجاه القضايا التي تشغل بال الأمم في عالم اختلطت فيه القيم والتبست السبل وقضربت الاتجاهات وتعالصت أصوات الغوغائية والانتهازية مضلة متهافئة، ليعدهن الاقدام وحصافة الرأي ونفاذ الفكر مما يجعلنا نعتز به ونباركه ونعمل على اشاعته.

وليست نظرة «المثقف الأول» . في خصوص وحدة المغرب الكبير ، الا دليلا آخر على الحنكة وسداد الراي. ذلك ان الامر لا يدعوا الى الطفرة والحلول السريعة بل هو

يتطلب البناء الثابت على أسس متينة راسخة تتظافر على تشييد صرحه مختلف الجهود والهمم. وان البنية التي يتختم على رجال الثقافة والفكر ان يضعوها في هذا البناء لتتطلب النفس الطويل والنظر البعيد والعزيمة الصامدة. لأنه رغم ما يربط بين هذه البلدان من روابط تاريخية وبشرية فان عصور الانحطاط والاستعمار جعلتها تتباعد بعضها عن بعض وتتخذ في بعض الأحيان مواقف هي بعيدة عن روح التعاون والانسجام والوحدة.

لذا فانه من الأكيد ان توجد الظروف الملائمة لربط الاتصال اكثير فاكثير بين رجال الادب والثقافة للاقطار الأربعة وان تتظافر الجهود على اقتناص الفرص للتعارف المتين سواء بالتزاور على صعيد الأفراد او بعقد ندوات او مؤتمرات تتناول بالدرس قضايا الفكر التي تهتم مجتمعاتنا وتعمل على احكام الصلة بين شعوبنا حتى يكون العمل الثقافي موازيا للعمل السياسي والاقتصادي الذي يقوم به رجال الدولة.

وان في هذا العمل الذي ندعو اليه ، وقد كنا اقترحناه في احدى افتتاحياتنا منذ سنوات ، لتهيئدا الى الوحدة الشاملة التي نصبو اليها لأنه يمكن شبابنا الصاعد من ان يكرع من معين واحد يكون بعيدا عن التشتت والتفسخ ويجعله ينشأ وهو مؤمن بأن في تكاتف هذه الشعوب الاربعة وتعاونها الخير والازدهار وان في تماسك اللحمة ومبائنها كسبا للانسانية في مجالات التقدم والحضارة.

فهل يكون رجال الثقافة في المغرب الكبير على موعد مع التاريخ على غرار رجال السياسة ؟ وهل ستتظم اللقاءات بين الشعراء والقصاصين والمؤرخين ورجال الفكر عامة في مختلف أقطار المغرب الكبير حتى يعرف بعضهم بعضا ويعرفوا جميعا وطنهم الكبير ؟ هذا ما نأمله وهذا ما فتح اليه السبيل لقاء رئيس الدولة التونسية مع جلالة ملك المغرب الأقصى . *

التربية ووحدة المغرب العربي

طالما عبرنا في هذه المجلة عن إيماننا بوحدة أقطار المغرب العربي الكبير ، وعزمنا على المساهمة في ارساء الأسس التي تقام عليها هذه الوحدة كي يكون بناؤها متينا شامخا ، كما حللنا في مناسبات كثيرة المقومات التي تجمع بين شعوبنا وتفرض «تاريخية» هذا المصير المشترك الذي حاول الاستعمار كم من مرة وبشتى الوسائل الحيلولة دون تجسيده كما تظافرت عوامل الانحطاط والعصبية المقيتة على طمس معالمه والتشكيك في حقيقته.

ولعل خير السبل المهددة لهذا التقارب المنشود والحوار النفساني والروحي المرتقب ، هو توحيد مناهج التعليم والتربية وتنسيق برامجها بحيث تتلقى الأجيال الصاعدة نفس المعلومات بنفس الروح والاتجاه فتؤمن بنفس القيم وتسعى الى بناء المستقبل المشترك كأعضاء الأسرة الواحدة تربطهم وشائج الأمة الواحدة.

لذا يطيب لنا ان نحیی «ندوة وزراء التربية والتعليم للمغرب العربي الموحده» التي انعقدت بتونس من 4 الى 7 فيفري المنصرم لأنها استجابت الى رغبة كامنة في شعوبنا الأربعة، متبلورة في شعور نخبتنا المغربية ، ولأنها الطريق الموصّل الى بعض ما نطمح اليه وندعو له من وجوب تصميم العمل الإيجابي من أجل إرساء الوحدة المغربية التي لن تكون الا على أساس وحدة الشعور وتجانس القيم الاخلاقية وانسجام المقاصد الاجتماعية والاقتصادية.

لا شك - كما ذكرنا بذلك مرات عديدة - ان للعمل الثقافي فائدة عاجلة ، فالشعر والقصة والمقالة وملثقيات رجال الأدب والفكر على الصعيد المغربي . . . تؤلف ما بين القلوب وتعزز وشائج القربى والاخوة وتمهد الى نظرة جمالية وذوقية لاكون واحدة ، الا ان الجيل الحاضر لا يزال يحمل آثار العهود الغابرة ولا يزال يعاني آثار الاستعمار الثقافي ولعل مطمحه الأخير حينئذ هو أن يمهد الى المستقبل بتأثيره على الحاضر وأن يجاهد في سبيل الغد المنتظر بما يراه كفيلا بضمان العزة والمناعة للوطن الكبير.

وما دامت كلمتنا مستوحاة من شعار التقارب و التآخي والوحدة فاننا نغتنم هذه الفرصة للترحيب باخواننا الادباء الذين جاؤوا من مختلف البلدان العربية ليشاركوا تونس في اقامة مهرجان الشابي ، ونحیی فيهم الاخلاص للقيم الادبية المشتركة والحماس للنهوض بأدبنا العربي الذي نريده عزيزا بين الاداب العالمية والذي نعتز بأن أبا القاسم الشابي أحد أعلامه.*

مع الشّورة البحرانيّة

كفاح من اجل الحرية

نحن في هذه المجلة نقدر «الانسان» ونضع حرمة فوق كل مقام واعتبار والانسان - عندنا - ليس ذلك «الكائن المثالي» او تلك «الصورة المجردة» التي ينصرف بعض المفكرين بدعى التأمل فيها عن دنيا الناس وواقع البشر. انما الانسان في نظرنا ذلك الكائن المشخص الحسي المكون من لحم ودم و «الموجود» في وضعية تاريخيه مضبوطة.

لذا لم نفتأ منذ ان برزت المجلة للوجود ننادي بحرية الانسان ونلود عن كرامته وننصر حقوقه الطبيعية. فكان موقفنا من قضية اخواننا ابناء الجزائر الشقيقة واضحا صريحا. لم نطل الخطب ولم نسهب في القول ولم نجح الى السباب والشتم لكننا لم نصمت ولم نحذر بل كنا فيما نشرناه - نشرا وشعرا - أوفياء لانفسنا مخلصين لمبادئنا ثابتين في ايماننا.

واليوم - وقد بلغ السيل الزبى وآل الامر الى الحرب واصبح
التقتيل والتعذيب والتدمير شعارا للجيوش الاستعمارية ودأبا - نرى
لزما علينا ان نعلن عن شديد استنكارنا لهذه التصرفات العمياء التي
يذهب ضحيتها آلاف الابرياء وآلاف الوطنيين ونشهر باعمال
جيش الاحتلال القاسية تشهيرا يجب ان يهتز له الضمير البشري.

لقد قضت طبيعة الاشياء أن تكون الجزائر امة عربية اسلامية
مغربية. فليعلم الساسة الفرنسيون ان قوة الحديد عاجزة عن
تغيير طبيعة الاشياء خاصة في عصر تيقظ فيه الضمير العالمي
ونهض العالم العربي الاسلامي شرقيه وغربيه نهضته المعروفة
وفاز المغرب الاقصى وتونس باستقلالهما بعد كفاح مرير.

ثم نحن نريد ان نذكر القوم باننا لم نقف الى جانب الجزائر
المكافحة تعبها او انسياقا للعاطفة وانما القضية في نظرنا هي قبل كل
شيء قضية بشرية وقد قلنا في احدى افتتاحياتنا ان «الحرية كل
متماسك الاطراف اذا اصابها الضيم في ميدان او شخص او فريق
فانما تكون حينذاك مهددة في وجودها وجوهرها واساسها».

فليتعظ القوم بتاريخهم هم وبتاريخ الشعوب في هذا العصر
ان كانوا من اولي الالباب *

الثورة الجزائرية مغامرة إنسانية

تدخل الثورة الجزائرية في عامها الرابع ولم يزدها مر الزمان الا رسوخا وتاسلا ، ولم تثنها المحن والمصاعب عن هدفها المقدس ولم تنل نيران الاستعمار من توق رجالها الى الحرية والكرامة ولا من ثبات شعب كامل صابرا متجلدا امام احوال الحرب وعسف الجبروت.

تدخل الثورة الجزائرية في عامها الرابع وقد كانت في اول نشأتها جهدا مباركا اضطلعت به قلة من المجاهدين الاحرار فاصبحت اليوم تتنفس بأنفاس شعب بأكمله مهما تعددت مشاربه في الماضي ومهما اختلفت طرق كفاحه في التقديم. ذلك أنها نشرت الوعي القومي في جميع طبقات الامة الجزائرية من شغاليين وفلاحين وساسة ومثقفين حتى تطرق النور الى تلك الاطارات الادارية التي كان يعتمد عليها الاستعمار

فالتفت هي بدورها حول قادة الثورة واعلنت كفرها بالاستعمار وساهمت في الكفاح.

ومن معجزات هذه الثورة الجزائرية ان المحن والرزايـا لاتزيد اصحابها الا ايمانا برسالتهم الوطنية وثباتا وبسالة ، فليس اجتماع كلمة الشعب نتيجة حساب او طمع : على عكس ذلك فان كل ضربة يسدها الاستعمار نحو الشعب انما تزيد تيقظا وتحفزا وشغفا بالمخاطرة واستعدادا للتضحية.

ذلك ان الثورة الجزائرية مغامرة عظمى ، مغامرة الانسان يتطلع الى انشاء كيانه من جديد ، ويسعى الى الامساك بمقاييد مصيره حرا مبرأ من شوائب السيطرة. هي المغامرة القصوى تحرك في الشعوب سواكن وفي النفوس اتواقا واشواقا لا يكون الانسان جديرا بلقب الانسان اذا تخطى عنها أو تبرأ منها ، ولا تكون الشعوب جديرة بالحياة اذا هي لم تنشدها ولم تسع لتحقيقها مهما كلفها ذلك من الثمن.

لذلك فهي تقيم الشعب الجزائري مقام اختيار : بين الموت والحياة. وقد فهمت ذلك المرأة الجزائرية فهي تزج بنفسها في هذه المعركة بكل مـالديها من قوة وايمان وهي تتفانى الى جانب الرجل في صمت وتبصر وشجاعة جديرة بالاعجاب. ولسوف يكون ذلك خير بذر للمجتمع الحر العادل الذي نأمل أن يشيده اخواننا الجزائريون غدا عند ما يطل عليهم النصر ، «وماذلك على الله بغـرـيز». ✱

لماذا تضامن مع الجزائر

هذا العدد اردناه تحية اكبار وتقدير للثورة الجزائرية التي تدخل هذا الشهر عامها الخامس وتواصل بثبات وعزم سعيها الى هدفها المقدس الا وهو الاستقلال وتقرير المصير.

وقراء «الفكر» يعلمون ان هذه المجلة لم تزل منذ نشأتها موفية الى المثل العليا التي يتوق اليها رجال الثورة ، واقفة الى جانب الجزائر الباسلة المتوثبة بما نشرته ونشره من دراسات للواقع الجزائري وشهادات على القمع وأعمال العنف و سياسة الابداء الجماعية ، وبما نشرته ايضا وتشره من أدب انشائي مستوحى من هذه المغامرة الانسانية العظمى التي يريد بها اخواننا الجزائريون بناء كيانهم من جديد وبعث شخصيتهم عزيزة طريفة خلقة.

ان تضامننا الايجابي المتماشي مع طبيعة هذه المجلة

التقدمة وماهية رسالتها الانسانية لانستمده من روابط الاخوة
والجوار ووحدة اللغة والمعتقد فحسب ؛ فان لهذه الروابط
وزنا وأي وزن في معيار اعمالنا ومواقفنا من غير شك .
ولكننا نحب ايضا ان نخرج بالقضية الجزائرية من حلود
التضامن العائلي وصعيد المغرب الكبير المظفر الى
دائرة البشرية المتضامنة حتما في السراء والضراء ، ونستشرف
بها أفق الإنسانية المتطلعة الى الخير والاخاء والمحبة.

ذلك ان المعمورة الفاضلة ، التي تبيينها فيلسوف الاسلام
ابو نصر الفارابي منذ عشرة قرون ، لا تبلغ تمامها حتى
تقوم كل امة من مجموع امها برسالتها وتقدم قسطها - مهما
تواضع - للسير بالحضارة الى غايتها المطلقة تستمده من اعماق
اعماق شخصيتها واطرف ما تجود به قريحة ابنائها الاصيله.
والامة الجزائرية امة لها كيائها ومقوماتها ولها شخصيتها
وتاريخها وهي أمة انبت تربتها اعلاما في الادب والعلم
والفن منذ فجر التاريخ ولا تزال الى اليوم.
وان الاستعمار الفرنسي بمحاولته مسخ هذه الامة وطمس
معالمها وفرنسة ابنائها واستئصالهم من طبيعة بيتهم ونوع
حياتهم اجرم في ذات الانسانية لاجراما اذ هو اوقف جدولا
من أخصب هذه الجداول التي تغذي دوما نهر الحضارة والفكر.

فتضامننا مع اخواننا ليس اذن من باب «انصر اخاك ظالما
او مظلوما» ، انه انتصار للفكر وانتصار للقيم العليا وصرخة

داوية نأمل ان تحرك كل الضمائر الانسانية وتحفّر صاحب القلم
في كل مكان لينضم الى جبهة الخير في صراعها ضد قوى الشر.
بذلك يتحقق الامل ويعلو الحق وينطلق الفكر والادب
والفن في ارض الكفاح والتضحية وتسترجع الامة الجزائرية
مكائنها في عائلة الانسانية الكبرى ولا يبقى الا ان ترداد
الاجيال القادمة «لعنة الفكر» على الاستعمار الفرنسي بالجزائر الخالدة.*

فـه سبـيل السـورة الجـزائـرية

ما فـتـنـنا فـي هـذه المـجـلة مـنـذ انـدـلاع الثـورـة الجـزائـريـة نـشـيد
بـيـطـولـة الشـعـب الجـزائـري ، ونـنادي بالقـضـاء عـلـى أـسـبـاب الحـرب
ووضـع حـد لـلمـعـنـة الـالـيـمة.

لـكن ارض الجـزائـر المـكـافـحـة ما تـزال مـسـرحـا للـوـيـلات
والـالـام : الـارواح فـيـها تـزهـق والحـرمـات تـنـتـهـك والـافـكار
تـكـبـت. لا مـنـطق الـامـنـطق الرـصـاص ولا حـجـة الا لـلمـدـفـع
والـرـشـاش.

عـلـى ان الشـعـب الجـزائـري الـابـي وان طـال بـه الكـفـاح فـهـو
صـامـد أـمـام الظـلم ثـابـت فـي وـجـه الطـغـيـان قـد زـادـه طـول المـراس
عـزـما وايمـانا ودعـم روح التـضـحـية فـي نـفـسـه الـامـل والـرجـاء ،
انـه يـجـاهـد بعـزم الـابـطـال ويصـابـر بـهـمة المـؤمـنـين ويـسـمـيت
فـي نـخـوة وعـزـة.

وهو في جهاده ومصابرته واستماتته لم يعدم اخوة يقلون
عشرته ويضملون جراحه ويأخذون بيده. فقد لقي في شعوب
المغرب الكبير السند الذي لا ينفي والعون الذي لا يفتر. وما
موقف تونس الاخير بعد المواقف الاخرى المتعددة الا تعزيز
لجانبه وتقريب لساعة خلاصه.

وهو لم يعدم ايضا نصرة الاحرار في العالم الذين وقفوا الى
جانبه وقفة المؤمن بحقه في الحرية وبعدالة قضيته وبضرورة اعانته.

وهو لم يعدم في فرنسا نفسها اصدقاء آزره في محنته
وصرخوا في وجه حكومتهم. وما صيحة رجال الفكر والفن
الا بوق انذار وصرخة فزع ستطيح لامحالة بهيكل الاستعمار
المتداعي وستزيل وصمة علقيت بجييين القرن العشرين.

فعلى رجال الفكر في كل بلاد ان يتحدوا لنصرة الحق
والعدالة والحرية لا بالنسبة للجزائر فقط بل بالنسبة لكل بلد
يدوس فيه الانسان اخاه الانسان ويعتدى فيه البشر على
البشر. عند ذلك يكون امل الانسانية عظيما في انتصار الحق
على الباطل والعدالة على الظلم والحرية على العبودية.*

نصر مبين

... وأخيرا - وبعد أكثر من سبع سنوات من الكفاح المريب والدماء والدموع - أعلن يوم 19 مارس المنصرم عن وقف إطلاق النار بالجزائر على أساس اتفاق بين الطرفين حول الاستفتاء الشعبي الذي سيعلن بعده عن استقلال الشقيقة الجزائر.

ان هذا النصر المبين لم يسجله اخواننا المجاهدون لوطنهم فقط ولم يثبتوا به أنهم جديرون بالحياة الكريمة فحسب بل هو ايضا انتصار للحق على الباطل وللخير على الشر ، انه انتصار الحرية التي ديست طيلة مايزيد عن مائة وثلاثين سنة في الجزائر ، انه خطوة جبارة في طريق تحرير الانسان وبلوغه أسمى المراتب وأقدس القيم في كل مكان ، انه قوة معنوية عارمة في خدمة الأخي والتقارب والغد الاسعد البسام.

اننا في هذه المجلة طالما عبرنا عن تضامنا مع اخواننا الجزائريين وخاصة أهل الفكر والأدب منهم ولايسعنا في هذه المناسبة السارة الا ان نبتدئ لهم جميعا بعبارات التهئة الاخوية الصادقة مباركين عملهم التاريخي سائلين الله ان يسدد خطاهم ويوفق مساهم في المستقبل لينجحوا في بناء وطنهم الغالي كما نجحوا في تخليصه من التبعية وسرطان الاستعمار وانقاذه من الفرنسة والمسخ.

وفي تونس التي احتفلت هذه السنة في نفس الظرف بعيد استقلالها الوطني وبالإعلان عن وقف القتال باعتباره تمهيدا للاستقلال الجزائري ، اجتمع المجلس الملي ووافق على المخطط الثلاثي الواضح لأسس ووسائل النهضة الاجتماعية والإقتصادية والثقافية للبلاد وحدد معالم الاشتراكية الدستورية الهادفة الى العدالة الاجتماعية والازدهار البشري في كنف التضامن والحرية والوثام.

اننا نعيش في مغربنا العربي الكبير احداثا تاريخية عظمية بل اننا نصنع تاريخنا بأيدينا. وان كل يوم لهو خاتمة كفاح وفاتحة كفاح جديد أضنى وأطول. وهل أقدر وأدعى الى الفخر من هذه الحياة التي تحياها شعوبنا في هذه الظروف العالمية التاريخية وثبت فيها جدارتها بخدمة قضايا الانسان ونصرة القيم العليا ؟

ولا شك ان الأدباء والشعراء مدركون للدور الذي تنتظره
منهم شعوب شمال افريقيا ومتحسون للدهاني الملهمة
الخلاقة التي ينطوي عليها كفاح بلادنا ، ولعلمهم يسجلون
للتاريخ الملحمة الكبرى التي يحياها جيل اليوم فى المغرب
العربي الكبير فيسجل لهم التاريخ آيات الفن والابداع التي
يكونون قد استوحوها من هذه الملحمة. *

شخصیات نویسندہ

فرحات حسّاد

في مثل هذا الشهر - يوم 10 ديسمبر 1948 - صادقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على عريضة حقوق الانسان وسوف تحتفل المنظمة الأممية باحياء الذكرى التاسعة لهذا الحدث يوم 10 ديسمبر الجاري وتنهياً لإحياء الذكرى اقطار العالم الحر ، ومن بينها تونس.

ومن بليغ الصدف ان بطلا من ابرز ابطال الكفاح القومي التونسي قد استشهد في مثل هذا الشهر يوم 5 ديسمبر 1952 - ، ليصبح الانسان في هذه الربوع - وان كان اسمر اللون وان كان عربي اللسان وان كان اسلامي الدين - عزيزا راشدا قادرا على توجيه حياته وانشاء مصيره في غير ما ضغط ولا عسف.

لقد كان فرحات حسّاد يكافح لتكون للشغاليين كرامة وليتمتعوا بما يصبو اليه الانسان من رفاية وسعادة - ولكن

اتضح له ان هذا الكفاح النقابي لا يستقيم ولا يفضي الى نتيجة مرضية الا اذا عمد الى أصل الداء فاقتلعه من اساسه اي اذا ارتبط الكفاح النقابي بالكفاح القومي الهادف الى تحرير الوطن من الاستعمار والاستغلال الاجنبي. وبذلك مهد حشاد لهذه الثورة التونسية التي نعيشها اليوم ، في احد ميادينها الجوهريّة فنشر الوعي الاجتماعي. وربطه باليقظة القومية ووجه الجماهير الشعبية الى التطلع الى حياة افضل اساسها الحرية السياسية وقوامها العدالة الاجتماعية والقضاء على أصناف الظلم والميز ، سواء في ذلك الميز الديني أو التفوق العنصري أو العسف السياسي

هذا هو القسط الذي به ساهم فرحات في تحرير الوطن وهو ايضا وصيته ورسالته لنا في طور البناء والتشييد في هذه المرحلة الجوهريّة حيث تتحقق الثورة التونسية بفضل السياسة البورقيبية التي كتب لها ان تحول مجرى التاريخ وتبدل صفحة هذا الشمال الافريقي العزيز.

هذا نصيب حشاد في ثورتنا الحية المتدفقة ، سيبقى في التاريخ مقرونا بكفاح الشعب ؛ وتضحيتة ستبقى عنوانا للمثل الانسانية العليا : الحرية والمساواة والعدالة للجميع البشر. *

ابن خلدون

هذا العدد أردناه خاصا بالمفكر الاجتماعي والمؤرخ الكبير الذي انجبتة تونس في القرن الرابع عشر فأناش بعلمه ظلمة القرون الوسطى ودك بروحه النقدية ومنهاجه الجديد في البحث والتحليل والاستنتاج بصرح «العلوم» التقليدية المتهافت: عبد الرحمن بن خلدون.

وهو يحتوي على جملة من المقالات والابحاث مرتبة باعتبار العام فالخاص تلقي الاضواء على جوانب من شخصية ابن خلدون وتراثه الثري وانتاجه الطريف.

ولئن قمنا بهذا الواجب ازاء احد اعلام الفكر ورواد علم التاريخ والاجتماع فانما ذلك مساهمة في احياء تراثنا التونسي ولفت انظار الشباب الى كنوزه أولا ثم اشادة بالفكر الحر المتحرر اليقظ الجريء المتمثل في ابن خلدون ثانيا.

ذلك ان عبد الرحمن بن خلدون كان مؤمنا بالعقل في اشرف معانيه وأشمل قيمه معتبرا لحياء ودعامة كل الاشياء وافضل ما رزق الله الانسان ومن به عليه وكان يسلط انواره على الواقع فيحلله تحليلا موضوعيا ويكشف عن الاسباب ومسبباتها ، من دون ان يستنجد لفهم الظواهر وكشفها بالغيبات او الخيال الجامح وأصداء الأساطير.

فابن خلدون جدير بعناية «الفكر» حيثثد وجدير بان يعرفه شبابنا ومثقفونا معرفة تامة وان يتشبعوا بروحه العلمية لا لأنه علم من أعلام هذا الوطن الاقذاذ فحسب بل لأنه كذلك نموذج يمكن ان يتخذه العاملون والمفكرون والباحثون اليوم والبلاد مدبرة عن التقاليد البالية والمعتقدات الخاطئة والعادات السخيفة ، مقبلة على الاخذ بأسباب القوة والعظمة والازدهار ، تائقة الى المعقول في القول والفعل متمسكة بجبل العقل ، تخطط وترنو الى بعيد !

هذا العدد هدية «الفكر» المتواضعة الى كافة جنود هذا الشعب في ثورته الجبلرية العارمة من أجل غد أسعد وحياء افضل فعسى ان يعينهم ابن خلدون على «عقل» واقعهم وينير سبيلهم *

محمد العربي الكبادي

يكاد يكون هذا العدد خاصا بفقيد الادب التونسي محمد العربي الكبادي وقد اردناه مساهمة في التعريف بهذه الشخصية الفذة التي طبعت الاوساط الادبية بهذه البلاد بطابعها الخاص لا سيما في فترة ما بين الحربين ، وان كان المرحوم معروفا جيدا في تونس ، وأردنا ايضا مع التنويه بشأنه التعبير عن اعترافنا له بالجميل لما قدمه للأدب التونسي من جليل الخدمات ، تمشيا مع الغاية الكبرى التي لا نزال نعمل من اجلها - منذ ست سنوات - وهي خدمة التراث القومي وابراز خصائص الادب التونسي والثقافة التونسية وربط الحاضر ، الملىء بالامكانيات ، المفعم بالامال ، بالماضي القريب والبعيد ، حتى تبقى حلقات تاريخ هذه الامة الماجدة متسلسلة متماسكة ويعمق الشعور بالتضامن بين الاجيال.

واذا كان من حق الادباء وخاصة الشباب منهم ان ينظروا للادب والشعر نظرة جديدة وان يعتبروا الكبادى شيخ مدرسة ولت وانقضت وان المعطيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وملابسات العصر تفرض على الاديب ان يقف من الكون موقفا ثوريا جديدا وجريئا وان يتخذ لنفسه لغة جديدة ، ان كان ذلك من حقهم فمن واجبه ان يعترفوا للكبادي او لأمثاله من شيوخ الأدب بمعناه التقليدي بأنه شغل مسرح الادب التونسي أكثر من خمسين سنة وان جل ادبائنا المعاصرين عرفوه واتصلوا به ان لم يكونوا تتلمذوا عليه واخذوا عنه.

ويحتوي هذا العدد مع طائفة من اشعار الفقيده على جل ما قيل من نشر وشعر في حفلة التأبين الاربعينية التي اقامها المعهد الرشيدى يوم 31 مارس المنصرم ونحن اذ نشكر القائمين على هذا المعهد لعنايتهم بالفكر وقبولهم خص هذه المجلة بنشر ما جاء في ملف حفل التأبين رأينا ان نفسح المجال لبعض الدراسات القيمة التي قام بها بعض الادباء الذين عاشروا الكبادى وابوا الا المساهمة في هذا العدد الخاص.

بذلك نأمل ان نكون أدينا جميعا بعض الواجب نحو علم من أعلام تونس الأدبية ووفرنا لمؤرخي الادب التونسي في الان والاستقبال مرجعا لا بد منه لدراسة محمد العربي

الكبادى خاصة ، والادب التونسي في النصف الاول من هذا القرن عامة.

ولا يفوتنا ان نشير الى اننا صدرنا هذا العدد بقصيد
استلهمه الشاعر احمد المختار الوزير من يوم الشهداء
(9 افريل) الذي يحتفل به الشعب التونسي كل سنة ، فيستمد
منه العبر ويجد فيه الزاد لمواصلة الكفاح *

الحبيب بورقيبة

لا يزال اهتمام رجال الفكر والادب في هذه البلاد متوجها الى دور المثقف في المجتمعات النامية ، بعد الندوة التي انتظمت في هذا الصدد بنادى «ابو القاسم الشابي» خلال شهر رمضان المنصرم.

وقد ابى الرئيس الحبيب بورقيبة الا أن يدعو المشاركين في حلقات هذه الندوة الثلاث ويتحدث بلى ويتناقش معهم في جملة من القضايا الفكرية التي تفرض نفسها على «النخبة» وخاصة في تونس.

وكان السيد الرئيس بين اخوانه وابنائيه المثقفين وطالبي العلم ، رمزا حيا للإلتزام في أشرف قيمه وأقدس مقوماته ، ومثالا بليغا للمثقف يقف حياته على خدمة قومه ويضحى بمشور السعادة في سبيل الجوهر واستحقاقا لشرف الفكر الاصيل.

فهو كمتشقف تبين سلم القيم الصحيح و«ادرك» العالم الذي حوله ورسائله فيه ، وتاق بكليته - قولا وفعلا - الى تحقيق «المجتمع الجديد» بكل جوارحه ، لم تشه العقبات والالام وضروب الحرمان ، ولم يزد ازوارار بعضهم من اشباه المثقفين وشكوكهم وتخيلاتهم الا ايمانا وعزيمة ! وما زال يكافح الشر ويقاوم اليأس حتى فرض على «الواقع» ، بالاعتماد على الشعب ، نظرتة ، وقده على قد تلك المثل العليا التي أدركها بفضل ثقافته وربط بها مصيره وسعادته.

وان «الحبيب بورقيبة» كزعيم للثقافة ومثال حي لما يجب أن يكون عليه كفاح المثقفين يجب أن يلهم مثقفينا ورجال الفكر في بلادنا فيسعدوا الى ان يكونوا - مثله - -- شعاعة على ادراك الحق وشعاعة على قول الحق ، وان يحرصوا - مثله - على أن يكون سلوكهم منسجما مع أفكارهم وأن يتقمصوا شخصية المثقف في المجتمع الذي يحتاج الى نور يهديه ورائد يعبد له طريقه في الحياة.

واذا كان الكفاح البناء الذي تخوضه تونس اليوم لا يقتضي حتما المغامرة بالحياة وتحمل المنافي والحرمان كما كان الكفاح بالأمس عند مقاومة الاستعمار، فانه ليس بأسهل ولا بأقل عناء.

تونس اليوم تجاهد الجهاد الاكبر من أجل القضاء على بقايا التخلف ورواسب عصور الانحطاط فليقبل المثقفون على

القيام بواجباتهم وليكونوا في مقدمة الشعب ومع الشعب
اذ المصير واحد والتاريخ لا يرحم.

لقد تحمل الحبيب بورقيبة منذ أكثر من ثلاثين سنة أعباء
كل المتتقين واضطلع بالرسالة المقدسة ، فلا أقل من أن
يتحمل كل المتتقين اليوم بعض «أعباء» الحبيب بورقيبة.*

ابوالقاسم الشابي

نظمت كتابة الدولة للشؤون الثقافية ، خلال الشهر الماضي مهرجانا لشاعرنا النابغة أبي القاسم الشابي ، حضره الى جانب الأدباء التونسيين نخبة من أدباء الأقطار العربية الشقيقة. وقد تضافرت جهود جميع المشاركين على لقاء أضواء جديدة على شخصية الشابي ، وإحلاله المكانة اللائقة به بين نوابغ الأدب ، سواء العربي منه أو العالمي ، معولة في ذلك على شعره ، والنزر القليل من مضمون حياته القصيرة.

وان ما قيل في هذا المهرجان ليعد مساهمة كبيرة في التعريف بشاعر عاش فترة مظلمة من تاريخ بلادنا ، بدأت فيها تحاول نفوس أبيّة ، حساسة ، تمزيق الحجب التي كانت تفصلنا عن عالم الحضارة والتمدن.

ولقد عبر الشابي ، أصدق تعبير في ذلك الظرف الذي تحركت فيه همم شباب ناهض مقدام ، عن أحاسيسه ازاء مجتمعه

الذي كانت تتنازعه أسباب الفناء والحياة معا ؛ فأسف وبكى ،
وثار وتمرد ، ونقم وتحدى ، وسكب شعره رقيقا محبة لتونس ودعا
الى الاعتزاز بها والتغني بجمالها وامجادها ، والتضحية في سبيلها ،
فسما بذلك الى مرتبة شعراء العربية الأفاض الذين عاشوا نفس
العصر وشعروا نفس الشعور وشق لنفسه بينهم طريق الخلود.

وان المجال لا يدعو الى الفخر والتنويه بالشابي أو الحث
على أن يقتصر في المستقبل على الدراسات الجامعية المختصة
إذ أن الحظ قد أسعف شاعرنا فكانت له الشهرة ، بل يجدر
بنا في هذا المقام التنبيه إلى أن هذه التربة ، وإن أنبت شاعرا
مثل الشابي ، فقد عرفت أيضا عباقرة في التاريخ والعلم
منهم الأحياء ومنهم الاموات ؛ فحري بنا أن نقيم لهم مثل
هذه المهرجانات ونعرف بهم ونجلب اعجاب التونسيين
وغير التونسيين بهم ، فتمهد بذلك وبما نرجعه من ثقة الى النفوس
ونغرسه من حمية في القلوب إلى خلق نوابع بين الاجيال الصاعدة
يكون لهم أثرهم لا في تونس فحسب بل في العالم أجمع .

ويسرنا في هذا الباب ان نواصل مجهودنا في التعريف
بالادب والادباء ، فنخصص عددا ممتازا آخر لابي القاسم
الشابي نضمنه ما احتوي عليه المهرجان المذكور من دراسات ،
شاكرين للمسؤولين هذه البادرة وحاثين اياهم على المزيد من
العناية كي تتوفر كل اسباب اشعاع الفكر في هذه الديار . *

مصطفى خريف

اختفى الشاعر الفحل مصطفى خريف عن الوجود بعد أن تغنى طيلة ثلاثين سنة بأشواق الإنسان وجمال الكون وروعة الفعل ، وبعد أن ترك آثارا نثرية وشعرية اثنى بها الأدب التونسي المعاصر ويحق لتونس الثقافية أن تفتخر بها وتعتز به لقد غادر هذه الحياة مكرما مبعجلا محبوبا ، بعد أن أدى رسالة الشاعر الأصيل ورجل الفكر الحر.

ومن الصدف التي لها دلالة الرمز ان يكون السيد الرئيس الحبيب بورقيبة - في اليوم الذي مات فيه مصطفى خريف ، بل في الساعة نفسها تقريبا - مجتمعا بنخبة من الأدباء وبأديبتين ناشئتين حاولت احدهما (آمنة بن مصطفى) الأقصوصة (سر خديجة) والثانية (هدى الصدام) الشعر (منستير يا حبذا الملتقى) في نطاق برنامج «هواة الأدب» الذي كان بدأ إنتاجه بالإذاعة الوطنية منذ سنوات عديدة صاحب «شوق وذوق» ، ويسهر عليه اليوم الشاعر أحمد اللغماني صاحب «قلب على شفة».

ففي الوقت الذي هوى فيه علم من أعلام الشعر بهذه البلاد كان رئيس الدولة يجد - بل يوجد - من وقته ما يسمح له باجراء حوار مفيد مع أدبيات ناشئات وأدباء افذاذ حول شؤون الشعر والقصة ولا يبخل عليهم بتوجيهاته بل يعطيهم رأيه في جملة من القضايا الأدبية ، مما رأينا ان نورد فقرات مختارة من أقواله فيها في الصفحة الموالية حتى يطلع عليها قراؤنا الكرام ويدركوا مرة أخرى مدى الأهمية التي يوليها محرر هذا الوطن شؤون الأدب ، وعمق العمل الذي لا ينفك يقوم به لتهيئة أسباب النهضة الثقافية والأخذ بيد الأدباء الشبان كي يحملوا المشعل ويواصلوا عملية الخلق الأدبي.

لئن عاش أبو القاسم الشابي ومات دون أن يشاهد كيف استجاب القدر لارادة الشعب التونسي فان مصطفى خريف كان من الرواد القلائل الذين تحققت أحلام شبابهم وهم كهول وان نجوما كثيرة تظهر اليوم في الأفق وسوف تتألق في سماء تونس الأدبية ، لا فلتات وجود بها الدهر من حين لآخر ، بل ثمرة لجهاد ثقافي مخطط ومتواصل نهيات اليوم أسبابه وانصرفت له العزائم الصادقة بكليتها.

نودع صديقنا مصطفى خريف الوداع الأخير ونسأل الله ان يغدق عليه من رحمته بقدر ما بذل ، ونخلص له اخلاصا بمواصلة العمل من أجل نصرة القيم التي آمن بها والأخذ بيد الشباب الأدبي الذي عاش له ومات مطمئنا الى انه «الشعاع» الذي سيظل يسطع بنوره في هذه الأرض. ✱

حسن حسني عبد الوهاب

إن حسن حسني عبد الوهاب المؤرخ والأديب لم يمت ؛
لم يأت العدم إلا على جسمه النحيل المتداعى ولم تتلاش منه
إلا المادة التي طالما راضها وسخرها لنشاطه الفكري الطويل
النفس وانهكها بطول السهر والمداومة على الدرس !

إن روح الاستاذ عبد الوهاب حية في كل من عرفه وأنس
بأدبه ولطفه ، حية في ذاكرة تلامذته ومريديه الذين أخذوا
عنه حب البحث والشغف بتاريخ هذه البلاد واستمدوا منه
الايمان بأصالة الحضارة والمدنية بتونس أو بأفريقية - كما كان
يفضل ان يقول - ، حية في نفوس الذين يؤثرون وقف
حياتهم القصيرة على تصفح كتاب الوجود اللامتناهي فيضيفون
أعمارا الى أعمارهم بالادبار عن الملهي والشواغل العرضية
والاقبال على عناء الدرس ومعاناة البحث والولع بالكتب
والتعلق بالجواهر دون الاعراض وبالحقيقة دون الاوهام.

وإذا كان ما ألفه الفقيد من كتب وما حققه من مخطوطات مرجعا للباحثين ومكتبة يستمد منها رجال الفكر والأدب ، فإن حياة عبد الوهاب يصح أن تكون مثالا حيا للأجيال الصاعدة التي هي في حاجة الى «النموذج» الذي يحتذى به في دنيا الادب والتاريخ والفكر بوجه عام. فعسى ان يعتبر جيلنا والأجيال الصاعدة بجهد الفقيد وان يخلصوا لروحه بالجهد والجهد والكد العلمي فيصح منهم العزم على معرفة حضارتنا ودرس تراثنا والتعريف بأمجادنا والحرص - خاصة - على زرع الثقة بالنفس والافتخار بالانتساب الى هذا الوطن.

وإن ما ناله المرحوم حسن حسني عبد الوهاب من شرف وتقدير ومحبة في حياته سواء بتونس أو بكافة بلدان البحر المتوسط ومنحه الجائزة التقديرية للسيد رئيس الجمهورية ، وإجماع المثقفين ورجال الفكر بتونس على التنويه بأبحاثه والثناء على مجهوداته وما أحدثه موته من أسى ولوعة في كافة الاوساط . . . ان كل ذلك لما يقوى الثقافة القومية بتقوية اللحمة التي تربط بين رجالها ، ويعمق روح التضامن والتعاقد بين كافة المنتسبين الى الفكر والأدب لأن الدليل يكون قد أقيم مرة أخرى على أن الأمة وفيه لمن عاش على الوفاء لها والاخلاص لأخلص قيمها.

رحم الله حسن حسني عبد الوهاب وجازاه بقدر ما أحب هذه الارض ، وألهم شبابنا مزيدا من محبة الوطن والتفاني في خدمة ثقافته وإشعاع حضارته. ★

قضايا ومواقف

سبيلنا

ان المجتمع التونسي اليوم يجتاز مرحلة دقيقة في حياته هو أشد الحاجة فيها الى ان يعرف نفسه ويعي منزلته ويوضح اهدافه ويضبط سبلها.

فسنة الحياة تقتضيه أن يخرج من السلبية الى الايجابية وأن يصهرما في نفسه من امكانيات وان يتميز ككائن حي سوي وان ينفرد كشخصية مستقلة.

ولعل حياتنا الفكرية هي ادعى الى ان ينظر فيها ويعتنى بها.

ذلك ان التأمل في روحانيات مجتمعا وفي شؤون المذهبية والعقائدية يلاحظ فراغا مريعا، فنحن تواقون الى مثل عليا نريدها هادية لنا مرشدة إيانا عندما تلبس بنا المواقف وتغمض السبل. ونحن شاعرون بقوة التيارات الفكرية

الاجنبية التي تحاول جرفنا الى مالا اوتياح معه ولا وثوق به.

فنحن احوج ما نكون اذن الى مذهب اصيل منتزع من واقعنا ومستلهم من ماضينا وحاضرنا يلقي اضواء ساطعة على مختلف جوانب حياتنا ويكسب اعمالنا معنى ساميا.

واعتقادنا ان الاخلاص للفكر في أشمل قيمه واسمى معانيه خير ضمان لبلوغ الهدف.

بالفكر نوفق الى وضع المشاكل الوضع الصحيح والى علاجها العلاج الناجع وبالفكر نتمكن من السير على هدى نحو مذهب تونسي صميم اصيل يزيل حيرتنا ويسمو بنا.

فاذا امكن لهذه المجلة ان تكون ملتقى المثقفين في هذه البلاد حتى يعالجوا مشاكلهم على ضوء الفكر فانها تكون قد قامت بنصيب متواضع من عمل انشائي اكيد. *

العظمة في إصالة الفكر الحر

إننا نعتقد ان الحرية هي اقدس حقوق الفرد وأعظمها قيمة
وادلها على كرامة الانسان وحرمة. هي ضرورة له وللجماعة
ضرورة الهواء للرئة!

ونحن نؤمن كذلك ان أهم مظهر لتلك الحرية وأجل صورة
لها هي حرية الفكر. فلا يمكن أن نعالج قضايانا ولا يتيسر أن
ننظر في مشاكلنا ونوجد لها حلا ما لم نسلم بأن «الدوق السليم»
— كما يقول ديكارت — هو أعدل الاشياء قسمة بين الناس
وما لم نقتنع — مخلصين — بأن حظ الناس من الحقيقة ومن
التوفيق الى معرفة الحقيقة واحد.

ذلك معناه أنه من الغبن في ذات البشرية ومن الاجرام في
ذات الفكر كبت التفكير الحر أو حصر الحقيقة في فرقة دون
فرقة او مذهب دون مذهب او عصر دون عصر.

ومعناه ان الحقيقة - ان كانت - ثمرة بحث مستمر وطلب دائم. هي «بناء» يساهم فيه البشر جميعا أنى عاشوا وحيثما وجدوا.

ومعناه أيضا أنه من الصلف المقنوت او من الكسل العقلي السخيف أن يرتاح المرء الى بعض الاوهام أو التصورات اعتقدها الحق ويعرض عن المناقشة والنقد ويهرب من «مأساة» الفكر في طلبه وسعيه ومعاناته !

ونحن في هذه المجلة آثرنا «العظمة» على «السعادة» ! *

الحرية والديمقراطية

نحن في هذه المجلة من انصار الحرية. ولسنا نريد حصرها في ميدان دون آخر او قصرها على طائفة دون طائفة. الحرية كل متماسك الاطراف ، اذا اصابها الضيم في ميدان او شخص او فريق فانما تكون حينذاك مهددة في وجودها وجوهرها وأساسها.

لذلك واجب علينا في هذه البلاد ان نخرج بالحرية من حيز الكلام الى طور الفعل ، ولا بد ان نضمن لجميع المواطنين حق التمتع بالحرية وحقوق الانسان.

ولابد ان نكيف حياتنا الاجتماعية والسياسية ، في هذا العهد الجديد ، حسب المبادئ الانسانية التي اقرتها التجربة وحكم لها «التاريخ». فتزيل عن هذه الامة ماكانت تقاسيه من

عسف ، ونترع بها الى الانشاء والخلق في مأمن من الفوضى والالتباس.

وليس يحفظ الحرية ويقيم النظام غير الديمقراطية. وليس يضمن العدالة والحق غير مجلس نيابي مشرع.

- ومن الاكيد ان تمتاز التجربة السياسية الحالية بالانجاز السريع في ميدان التمثيل الشعبي وان تبادر حكومتنا ، وهي العازمة على اجراء الاحصائيات ، باصدار القانون العام الضابط لعمليات الانتخاب.

فان الديمقراطية تعلم وتلقين ، ومن حق هذه الامة - بعد طول الحرمان - ان تباشر امكانياتها ومقومات سيادتها في ميدان التمثيل الديمقراطي. *

الحرية الحق

لانتزال في هذه المجلة نادي بحرية الافراد والجماعات لانها - في راينا - من أهم مقومات «الانسان» الذي نحترمه فوق كل شيء .

والحرية جانبان هما كصفحتي ورقة بيضاء لا سبيل الى الفصل بينهما ، وما من شعب أو فرد حاول ذلك الا طمس معالم الحرية وشوه صورتها ومسخ معناها.

الحرية حق مقدس وواجب أكيد : مظهران لماهية واحدة وجوهر واحد اذا فقد أحدهما او اختل التوازن بينهما انقلبت الحرية فوضى او آلت الى استبداد وفي كلتا الحالتين هزيمة «الانسان»

ونحن في هذه المجلة انما نادينا بمجلس تأسيسي ليحدد حقوق المواطنين وواجباتهم حتى يتعايشوا في كنف الحرية

الحق ، على ارض هذا الوطن العزيز ، اخوانا متحابين لا ذئابا
متناحرين.

ذلك معناه ان الديمقراطية التي نحن على ابوابها يجب ان
نحققها سليمة قديمة مبرأة من كل شائبة. فعلينا - اذن - ان
نكون أيقاظا وأن نحسن الاختيار حتى لا تصبح مجالسنا مسارح
لاقصى المهازل وقعا وحتى لا نصنع بايدينا القيود التي قد نكبل بها
من جديد . . .

وكم من عبودية ترفل في زي الحرية الكاذبة التي ليست
لها من وظيفة سوى ذر الرماد في العيون واخفاء قيود الجهل
والبؤس والخياف الاجتماعي واختلاس المحظوظين كد
الكادحين . . .

نحن لانريد حرية زائفة ، نحن نريد «الحرية» ! . *

مذهب فكري تونسي

تستأنف مجلة «الفكر» نشاطها وتستهل بهذا العدد الحلقة الاولى من سلسلة السنة الثانية من عمرها الذي سيكون طويلا ان شاء الله وشاء قراؤها وانصارها.

وليس أؤكد على أسرتها - في هذه الفرصة - من أن تعلن عن وفائها للمبادئ السامية التي تلخص في احترام الانسان وصون حرمة ونفي أسباب الهوان والقسر عنه.

وليس أؤكد عليها - كذلك - من التذكير بأن هدفها كان ولا يزال البحث عن مذهب فكري تونسي يخرج بنا من فوضانا العقلية الحاضرة وقلقنا العنيد فيكسب اقوالنا واعمالنا وحياتنا على وجه العموم معنى ساميا ويزلنا المترلة اللاتقة بين الامم.

على ان اسرة «الفكر» اشد الناس ادراكا لبعد المجلة - ولم
تعمر الا حولا - عن الغاية النائية التي رسمتها لنفسها واقواهم
اقتناعا ايضا بأن مثل هذا العمل لا يرتجل ولا يأتي بالطفرة
بل هو يتطلب عزما وثباتا ويقتضى بحثا ورياسة على البحث
وامتقضاء وعمقا في الاستقصاء.

وشعورنا بسمو الغاية ونبل المقصد يقوي ايماننا بهذا
المشروع العسير ويضاعف طاقانا على العمل ويوجب الينا العناء
من أجله.

وأملنا ان نحظى - كما حظينا من قبل - بعطف القراء
وتشجيعهم وان نبقى عند حسن ظنهم. اذ بذلك - وبذلك فقط
- نضمن «الفكر» استقلاله في المشرب والغاية والماديات
ونضمن لحياته الطول ولاشعاعه الانتشار. *

حول مؤتمر الادباء العرب الثالث

لم نزل منذ بروز هذه المجلة ندعو الى الادب الاصيل
ونذكر بقداسة رسالة الاديب في المجتمعات البشرية منادين
بضرورة الخروج بالأدب من طور السفاهة واللامسؤولية
الى طور الرشيد و«التكليف» حتى نواكب ركب الحضارة
ونحظى بشرف المساهمة في انماء التراث البشري الباقي
المتجدد على وجه الدهر.

ولم نزل كذلك نؤمن بحرية الاديب المطلقة لا تقيدها
بحدود الزمان او المكان ولا نحصرها في نطاق مذهب فلسفي
او اقتصادي او دين سماوي او قضية قومية مهما تأكدت ،
اذ وظيفة الاديب من حيث هو أديب الخلق والابداع وحرية فيهما
كاملة او لا تكون. وليس معنى هذا ان الاديب في حل من
قومه بل لقومه عليه حق كفرد من جماعة ولوطنه عليه واجبات

كمواطن صالح. فمن الواجب ان نميز حينئذ بين المواطن والاديب وان نرفع الالتباس عن جوهر وظيفتيهما من حيث هما، وان نصون الاديب من عملية «التسخير» التي قد تؤول به الى البيغاوية وبفكره. وفنه الى العقم والنضوب.

ومن دواعي الارتياح ان وفق ادباء العرب الذين ائتمروا بالقاهرة من 9 الى 15 ديسمبر وعالجوا قضية الادب في علاقته بالقومية العربية وموقف الاديب منها. سواء كان نائرا ام شاعرا ام ناقدًا. الى ادراك خطورة الموضوع وصرف عنايتهم الى اوجه التوفيق بين ضرورتين كلتاهما تفرض نفسها فرضا : ضرورة بعث ادب عربي منسجم مع القومية العربية مغذ لها، عامل لصالحها ، وضرورة احترام حرية الاديب وصون حرمة ودرء اسباب العجز والعقم عنه.

والحق ان الموضوع ليس سهلا كل السهولة وقد عولج بما يستحق من العناية والقيت على مختلف جوانبه شتى الاضواء وقد سادت المناقشات الصراحة وان عنفت أحيانا وشملها الجدل وان تغلبت العاطفة والحماسة على بعضها أحيانا اخرى فكانت اعماله مجدية ونتاجه هامة نرجو ان يكتب لها التنفيذ حتى يكون الادباء العرب قد قاموا بالرسالة التاريخية المخالدة التي حملوها في هذا الظرف الدقيق الحاسم الذي تجتازه الشعوب العربية اليوم.

وبعد فان مجلة «الفكر» ترى من اوكد واجباتها ان تنشر

لقرائها بتونس على وجه الخصوص اهم المحاضرات والدراسات
التي القيت اثناء المؤتمر الذي شارك فيه ادباؤنا مشاركة
فعالة وتشرفت اسرة «الفكر» بتمثيلها فيه مساهمة منها في
التعريف بنشاط المؤتمر.

عسى ان يكون العرب خلاقين في ادبهم وعسى ان يخلق
ادبهم العروبة الحق. *

مؤتمرات أدباء العرب الرابع

عقد الادباء العرب مؤتمرهم الرابع بامبارة الكويت وعالجوا طيلة أسبوع كامل مشكلتين رئيسيتين هما : اولا - البطولة كما يصورها الأدب العربي ، ثانيا - الكتاب العربي. ثم هم حرروا توصيات وصادقوا على لوائح ، وتفرقوا على أمل ان يجتمعوا في السنة المقبلة . . . وان تأخذ الحكومات العربية والدوائر الرسمية توصياتهم ولوائحهم بعين الاعتبار وتضعها موضع التنفيذ.

ومن واجبنا ، قبل كل شيء ، ان نتوجه بالشكر ، باسم الادباء التونسيين الذين شاركوا في الدورة الرابعة ، الى المسؤولين عن أعمال هذا المؤتمر لما شملوا به أدباءنا من عطف وأظهروه نحوهم من أريحية ، أقامت الدليل على «عروبة» الكويت وأهل الكويت ، هذه العروبة الاصلية المتشعبة بكرم

الاخلاق وطيب السريرة والسعى الى الخير، لا عروبة
خفافيش الظلام أصحاب المكائد والمؤامرات.

ثم لا بد بعد هذا من الادلاء بما تفرضه علينا الصراحة
ويمليه حرصنا على توفير أسباب النجاح للدورات المقبلة وهو
ان المؤتمر الرابع للدباء العرب لم يحالفه التوفيق الكامل
المنتظر بسبب إصرار بعض الوفود على خلط السياسة بمعناها
المنحط بالادب واغتنام الفرصة لاثارة حماس المتفرجين حول
بعض شعارات لا تمت الى جوهر الادب بصلة.

ان افتتاحيات هذه المجلة ، منذ بروزها الى اليوم ، تشهد
بأننا لسنا ممن ينكرون «تضامن» الاديب مع عصره وبيئته ، أو
ينادون بأدب «الابراج العاجية» ، لذا نحن لانخاف على
الادب من السياسة ، بل من حق السياسة ان تخشى على نفسها
من الادب. لكن الذي نعنيه هو وجوب التمييز بين الادب في
جوهره وفي سمو رسالته وفي طبيعة تعبيره وفي حرمة
المتسقين اليه وبين الشؤون السياسية العارضة والشعارات الزائلة
والاحداث الطارئة ، بين اصالة الخلق الادبي وجد النظر في
شؤون الانسان ومزله وبين الجمعية والتصفيق الاجوف
والنجاح الرخيص.

نقول هذا ونحن نفكر في مصلحة العروبة العليا ونذكر
ما تفتقر اليه اليوم من مبادئ فلسفية يجب وضعها او تركيزها

ومن شحنة روحية لا بد من نفخها واشاعتها ومن دعائم اقتصادية واجتماعية ، لا حياة ولا ازدهار من دونها ، ومن أصول أخلاقية تضبط حياة الافراد وتحدد علاقات الامة مع غيرها من الامم ، وليس بترديد بعض الاسماء السحرية والشعارات الجوفاء يوجد كل ذلك ، وليس بجهل المشاكل تحل المشاكل.

لابد من نظرة جدية «هادئة» الى شؤوننا العقلية والعقائدية والاقتصادية لننهض بما حملنا التاريخ من مسؤوليات ، ولنحقق الامل الكبير الذي يدفعنا الى العمل ، ولا عمل صالحا من دون علم مضبوط.

فهل يدرك اخواننا الادباء العرب ذلك ؟ وهل يتصدون الى علاج مثل تلك المشاكل الجوهرية في اجتماعاتهم المقبلة ؟. رايانا ان نقوم بواجبنا - في انتظار ذلك - فننشر أهم الابحاث التي قيلت في الدورة الرابعة وبعض القصائد التي انشدت في هذه المناسبة حتى يكون قراؤنا على علم من أعمال هذا المؤتمر. والى اللقاء على كل حال. *

اين الأدب التونسي؟

اذا كان الزهو الساذج والطمأنينة الكاذبة، بصورة عامة وبالنسبة للانتاج الادبي القومي على وجه الخصوص، شرا في ذاته فان الزهد في تقدير هذا الانتاج والاعراض عن درسه والتنكر لخصائصه ووجوه طرافته شر منه وابعد خطرا.

ومن المؤسف ان البعض من شبابنا ممن ترحب بياكورة انتاجهم بعض صحفنا لم يستلهموا فيما يكتبون الا موضوع عقم الفكر التونسي على حد قولهم وهزال الانتاج الادبي في هذه الديار فتراهم يندبون حظ هذا الوطن ويذرفون الدموع «الباردة» اذا هم حاولوا المقارنة بين ما ينشر في تونس وما ينشر في الشرق العربي.

واذا استثنينا من هؤلاء بعض الذين في نفوسهم مرض او المصابين بمركب النقص فان معظمهم يجهلون الادب التونسي

ولم تتح لهم ظروف دراستهم او علاقتهم الاجتماعية التعرف على مختلف اوجه النشاط الفكري بهذه البلاد.

نحن لاندعي - زهوا وغرورا - ان الادب التونسي قد بلغ الذروة في كيفه وكمه ، ولا نخفي كذلك على انفسنا ان عملا جديا ينتظرنا قبل ان نستشرف مستوى الفكر والثقافة الذي بلغته بعض امم الدنيا وانما الذي نريد تقريره هو ان لنا ادبا وادبا اصيلا ولنا فكرا وفكرا خلاقا. ان الذي يمكن ان يقال هو ان التأليف في جملته قليل وان حركة النشر اضعف ولكن ليتصفح من يريد ان يقف على حقيقة الادب التونسي ويدرسه ويحلله، ليتصفح - الى جانب الدواوين والتأليف المنشورة - مئات بل الاف المقالات ومئات الاقاصيص والقصائد في المجلات التونسية منذ مطلع هذا القرن الى يومنا هذا ، ليطالع ما نشر بالعالم الادبي والثريا والمباحث والندوة والفكر وما نشر على صفحات الزهرة والنهضة والصباح والعمل الادبية.

اننا في هذا الصدد نتقدم باقتراح عسى ان نرجع اليقين الى بعض التونسيين ونعرف بانفسنا الى الخارج ونقوي الثقة في شبابنا المتعلم وهو ان يقع انشاء «ديوان النشر والبعث الثقافي» ليتولى جمع ونشر جميع القصائد والقصص والمقالات الادبية والفلسفية والعلمية . . . المنشورة في المجلات التونسية -

بله المخطوطات المدفونة في المكتبات العامة والخاصة - وذلك بالنسبة لكل اديب تونسي - وحيثذ يفاجأ جمهور الادباء بان لكل شاعر من شعرائنا الاحياء منهم والأموات دواويز، كثيرة وان لكل قصاص منهم قصصا عديدة . . . ولعل حدة الازمة تنقص ودرجة الثقة تعلو ويشعر الشباب بان واجبه في البحث والدرس والانتاج الايجابي عوض التحسر والتقليد والتقاط الفئات من موائد الغير. *

الى البكائين على الادب التونسي

انه ليسوؤنا والله ان، نرى الكثيرين من الادباء والمنسويين الى الادب والثقافة - كلما سنحت فرصة او ضمهم مجلس - يرثون لحالة الادب التونسي ويندبون حظ المخطوطات التونسية الكثيرة وقد تراكم عليها غبار السنين وهي تنتظر النشر، يسوؤنا ذلك ويسوؤنا ما ينتج عن هذا الموقف السلبي من تحاذل وتواكل وتشكك في قيمة الادب التونسي وفي مستقبله.

ذلك اننا نؤمن بمجهود الاديب ونؤمن بان تأدية رسالة الكلمة ضرب من الجهاد، تقتضي العزم والصبر والمثابرة، وهذا تاريخ الاداب الانسانية على ممر العصور يحدثنا عن قصة نضال الادباء من اجل الحياة وصراعهم قوى الرجعية والتعصب وميت العادات.

كما نؤمن بان الاثر الادبي - شعرا كان ام نثرا - اذا

بلغ من الجودة والاصالة والروعة الفنية ما يؤهله للوجود -
لابد ان يفرض نفسه ويبرز للناس متحديا العقبات.

فعوض ان يتباكى هؤلاء القوم بصورة تذكرنا نادبات
العصور القديمة مالهم لا يتقدمون للميدان بانتاجهم ويسعون له
كي ينشر على صفحات مجلاتنا او صحفنا اليومية والاسبوعية ؟
ومالهم لا يشاركون في المسابقات الادبية لقدماء الصادقية
والبلدية وغيرهما والحال ان جوائز ذات بال قد رصدت مما
يمكن الفائزين من نشر مخطوطاتهم الناجحة ؟ مالهم
لا يصحون بشيء من رقابة العيش التي غمرتهم ولا يتخلصون
من عنكبوت الكسل الذي حاطهم . وحبب اليهم التشاكي بدل
الفعل ، والغصة عوض الكلمة.

إلا ان يكونوا قد اصابوا بمركب النقص وكفروا بالادب
التونسي نفسه واعتقدوا انه يجوز لهم - من دون ان يخونوا
رسالة الادب - ان ينظروا للأشياء بأعين غيرهم وأن يحسوها
بوجدان غير وجدانهم.

ونحن لانذهب مذهبهم وقد عرفنا القراء روادا لادب
تونسي اصيل ناضل من اجل ان يتبلور ويعرفه الناس ويفيد
منه الادب العربي والادب الانساني على وجه العموم . . .
تناضل من أجل ادب تونسي اصيل الى جانب شعبنا الماجد
في معركته من اجل الوجود الاكمل. *

الحركة الادبية في تونس

ان المتتبع للحركة الادبية بالبلاد التونسية ، المتعرف الى اتجاهاتها وتطوراتها ، اذا هو أخلص وتجرد ، لابد أن يتبين معالم نهضة مباركة ، نأمل ان يطرد سيرها وتينع ثمراتها ويعم اشعاعها.

ولعل أول مظهر لنهضتنا الادبية هو هذا الوعي الذي أخذ يشمل الادباء وخاصة الشبان منهم ، فهم مدركون أكثر من اي وقت مضى منزلتهم في المجتمع وعازمون على الاضطلاع بمسؤولياتهم والشروع في حوار جدي أصيل مع أنفسهم ومع بيتهم والناس الذين حولهم. هو السؤال بدأوا يرددونه ولانخالهم الا ماضين في «تجربتهم» كائنة ما كانت «ثمرتها».

ان حركة النقد أو «أنفاس النقمة» المختلجة في صدور الكثير من الادباء والبادية في هذه المعارك التي تردد صداها صحفنا

ومجلاتنا واذاعتنا ، وفي «التطاول» على بعض «القيم» و
«البديهيات الادبية» انما هي مظهر من مظاهر الوعي الصحيح
وتمخض «الشخصية الادبية».

ونحن لسنا في حاجة الى عراف للتكهن بظهور «مدارس
ادبية» في السنين القربية المقبلة ، فقد بدأت جماعات من
خيرة أدبائنا يجتمعون حول صحيفة أدبية أو مجلة أو في
ندوات دورية للنظر في شؤون تونس الادبية والتعاون من أجل
مفاهيم جديدة للفن والجمال والذوق والخلق. وكل شيء ينبىء
بأن هذه الحركة ستكون خلاقة لان اصحابها لا يعانون مركبات
ازاء الشرق او الغرب ، ولانهم يؤمنون باصالة التربة
التونسية وخصبها وعراقتها في الحضارة ، ويؤمنون ايضا بان
اجل عمل يقومون به لتغذية الادب العربي واثراء التراث
الانساني انما هو الاستمداد من بيئتهم هم والاستيحاء من
نماذجهم القومية والانتساب لعبقريه قومهم وروحهم.
قد دل تاريخ الحركة الادبية في النصف الاول من هذا القرن
على أن كل عمل أدبي غريب ، مصدره الشرق او الغرب ، ومنهاجه
التقليد، باء بالفشل ومات كما يموت العنصر الدخيل في الجسم الحي
السوي.

ثم ان الحرية الشاملة والتقدير الكامل والتشجيع الفعلي الذي
يلقاه الاديب من أولى الامر ومن مختلف الهيئات
والمؤسسات التونسية عربون آخر للنجاح.

وكل ما نرجو هو ان يعترف مؤرخ الادب التونسي في

السنوات المقبلة بفضل هذه المجلة على الادب والادباء بتونس
وما قامت وتقوم به من توجيه وتشجيع وما اتاحتها من
امكانيات للادباء الشبان او المجهولين منهم فمارسوا القلم
ووثقوا من انفسهم فبرزت شخصيتهم . . .

اننا ندعو لهم بالنجاح اذ في نجاحهم نجاح الادب التونسي
وانطلاقه. أما نحن فلا نزال على العهد ولا نزال في
أول الطريق . . . *

نفاؤل

من الأحداث التي يعيشها وطننا هذه الأيام الزاخرة
بمعاني الكفاح من أجل الكرامة والحرية الحقيقية انشاء
كتابة دولة للشؤون الثقافية غايتها بعث الثقافة القومية على
اسس صحيحة باحياء التراث وتوضيح المعالم وضبط الاتجاه
وخلق الحماس في الجماهير الشعبية حتى يشعروا بالحاجة الى
الثقافة كما يشعرون اليوم بالحاجة الى التعليم وذلك بايجاد
المؤسسات والأجهزة واستغلال ما توفره الاذاعة والتلفزة
والمسرح والسينما والمعارض . . . من امكانيات لتحقيق هذا
الهدف.

ولا شك ان بعث هذه المؤسسة الرسمية واسناد أمرها لأحد
رجالات الفكر المعروفين في بلادنا بكفاءتهم واخلأصهم
وتجردهم لما يبعث على الارتياح والتفاؤل بمستقبل الثقافة

القومية ويحقق أمنية طالما عبرنا عنها في هذه الصفحة بالذات منذ ان احرزت البلاد على استقلالها.

ويبقى ان نتمنى للمسؤول الاول عن الثقافة القومية التوفيق والنجاح خاصة وان مهمته شاقة وميدان العمل فسيح ولكن المهم هو البدء في العمل والوضوح في الطريق ونعتقد أنه سيلقى من جميع المعنيين بالثقافة في هذه الديار وكل المتحمسين لشؤون الادب والفكر التشجيع والاعانة حتى يتحقق الهدف وتزدهر الثقافة كما ازدهر التعليم والصحة وغيرهما من الشؤون الحيوية لهذه الامة التي لاتزال مصرة على فرض وجودها واستجابة القدر لارادتها الحياة.

وحدث ثان خطير بالنسبة لوطننا الاكبر هو دخول الثورة الجزائرية المباركة في عامها الثامن أقوى عزما وامضى سلاحا وانضج تجربة من أي وقت مضى ، نستقبل هذا الحدث وشعورنا بتحقيق الثورة لاهدافها بلغ اليقين طالما ان الشعب الجزائري وفق الى اقامة الدليل للعالم اجمع وللخصم نفسه على حتمية الاستقلال ، وقد اعترف هذا الخصم بالواقع ولا يزال مترددا في الاسلوب الذي يمكنه من ارجاع الدار لأهلها.

وقد جاءت معظم مواضيع هذا العدد مستوحاة من هذه

الثورة المباركة فهو تحية متواضعة الى الاخوان المناضلين
بالسلاح او بالقلم من أجل المثل العليا والكرامة الانسانية.

نعم ، نحيي الثورة الجزائرية لا فحسب لأنها أثبتت
انسانية الشعب الجزائري وجدارته بالاستقلال والحرية بل
لأنها صفحة رائعة من صفحات كفاح الانسان من اجل
السعادة ، من اجل الغد. *

قضايا الأدب العربي المعاصر

انعقد في رومة بين السادس عشر والواحد والعشرين من الشهر المنصرم مؤتمر لدراسة قضايا الأدب العربي المعاصر . تحت اشراف معهد المشرق الايطالي ومجلة «تمبو بريزنتي» الايطالية والمنظمة العالمية لحرية الثقافة.

وشارك فيه عدد كبير من الادباء العرب من مختلف البلاد العربية وبعض من كبار المستشرقين الايطاليين منهم على الخصوص وحضره من الجمهورية التونسية مدير هذه المجلة.

ولا شك ان انتساب المشاركين في هذا الملتقى الى شتى التيارات الفكرية والمدارس الادبية ووفرة القضايا التي تصدوا لتحليلها ومناقشتها وابداء الراي في كيفية حلها نتج عنهما فائدة عظيمة وخير كبير لافحسب للأدباء المشاركين الذين تعرف بعضهم الى بعض وعرفوا بعضهم البعض بخصائص اداب

بلدانهم ومميزاتها وتياراتها - وما أحوج الأدباء العرب الى معرفة احوال الأدباء وشؤون الفكر في كل قطر من اقطار العروبة ! - بل كذلك للأدب العربي نفسه من حيث تعريفه الى خاصة المستشرقين بصورة انجع واقرب الى الواقع، والى عامة الأدباء الغربيين بصورة غير مباشرة بحيث يخرج من عزلته ويغري بترجمة روائعه ويساهم بالتابع في فرض كيان الامة العربية التي ينبع منها ويعبر عنها.

ولئن وفر هذا الملتقى للمشاركين فيه فرصة التعرف والتوادم وقرب بينهم فانه اكاد من جديد - خاصة بعد مؤتمر الأدباء العرب الرابع الذي خصصت هذه المجلة لاشغاله عددا كاملا - دوامة النزعات والاتجاهات والتيارات والمتناقضات التي يتخبط فيها هذا الادب ولا ندري هل في ذلك انعكاس لواقع الوطن العربي تتجاذبه قوى المحافظة والتجديد وتتنازع المذاهب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في عالم يتساءل الكثير من المفكرين هل باع نفسه الى الشيطان ام هل اننا امام ازمة نمو لهذا الادب العربي الجديد المنبثق عن مجتمع عربي جديد او متجدد ، ام هل ان واقع الادب العربي يعكس هذين الامرين معا.

على كل رأيانا ان ننشر في هذا العدد الخاص اهم البحوث
التي القيت في ملتقى رومة غايتنا تمكين قرائنا في تونس
وخارجها من الاطلاع على اراء بعض كبار الادباء العرب
في بعض مشاكل الادب العربي والمساهمة في خدمة هذا الادب
الذي هو أعز ما لدينا زادا نشري به تراث الحضارة الانسانية
ونثبت به وجودنا اليوم وغدا. *

مؤتمر الكتاب الافريقيين الاسويين

من أهم ما حدث أخيراً في دنيا الفكر والأدب انعقاد الدورة الثانية لمؤتمر الكتاب الافريقيين الاسويين بالقاهرة وقد مثلت فيه تونس الى جانب اكثر من أربعين دولة بوفد يضم خمسة أساتذة وشاركت في أعماله مؤمنة بوجوب المساهمة في تقوية شخصية ما يسمى بالعالم الثالث واحياء الثقافات القومية في مختلف هذه البلدان الفتية التي لاتزال تناضل من أجل الحرية والكرامة أو التي انبرت تدعم استقلالها وتبنى بعرق أبنائها المخلصين صرح نهضتها الشاملة وازدهارها الكامل . رغم ما ورثته عن الاستعمار وعن عهود التقهقر والانحطاط من آفات وعاهات ورغم ما وجدت نفسها فيه ، غداة الاستقلال . من ضعف مادي وتدهور اقتصادي.

شاركت تونس في هذا المؤتمر لايमानها بأن للكتاب والمفكرين دورا جبارا في معركة الحياة التي تخوضها شعوب القارتين وعليهم تبعة نشر الوعي واثارة السبل وتبين القيم وارساء هذا المصير المشترك الحتمي لافريقيا وآسيا على أسس وقواعد مذهبية واقتصادية صالحة ناجعة. ولئن اتضح أن الاتجاهات لانزال غامضة أو متشعبة وان السياسة في معناها المتداول لا تزال توجه وتؤثر بينما المؤمل هو أن تتوجه السياسة نفسها بنور الفكر وتحليلات العقل - ألم تكن جميع الثورات منذ عهد سقراط الى ماركس نفسه - تحقيقا لنظريات وأفكار وقيم عليا وضعها فلاسفة وأدباء في صيغة أخرجت في كثير من الاحيان معاصريهم ، لئن كان ذلك فان اتصال ما يقرب من ثلاثمائة أديب وكاتب بعضهم ببعض وتبادل الاراء وما ينجر عن ذلك من مزيد التعارف والتقدير المتبادل غنم كبير وخطوة جبارة في طريق تحقيق الهدف المنشود.

ولعلنا نرجع الى الموضوع بما يستحق في عددنا القادم اذ ان هذا العدد تم تصميمه وبدىء في طبعه قبل انعقاد مؤتمر كتاب افريقيا وآسيا ، وهو خاص بدرس الشعر العربي المعاصر وبتحليل أهم مشاكله ويحتوي على باقة من القصائد المختلفة الاغراض المتباينة الاساليب ، حرصنا على جمعها ليجد القارئ الكريم نماذج مما يتجه اليه شعرنا العربي المعاصر.

وأملنا ان نكون القينا أضواء على وضع الشعر وهو ركن من اهم اركان الادب العربي الذي لم تزل مجلة «الفكر» منذ سبع سنوات موفية اليه عاملة على خدمته والرفع من شأنه. *

هرية الأديب والتفرغ

من المسائل الأدبية التي تفرض نفسها اليوم في النوادي والمؤتمرات والدواوين الرسمية وغير الرسمية المعنية بشؤون الأدب والفكر وكثير الحديث حولها في الأوساط التونسية هذه الأيام مسألة حياة الأديب نفسه ومنزله في المجتمع والعلاقة بين وظيفته كمواطن مسؤول عن قوته وقوت ذويه ووظيفته كأديب مطالب بأن ينتج ما تتوفر فيه الجودة والاصالة

وازاء هذه القضية ذهب الناس مذهبين : ينادى بعضهم بوجوب توظيف الأديب من حيث هم اديباء حتى يتفرغوا الى الإنتاج وينصرفوا اليه بكليتهم لا يشغلهم عنه شاغل معنوي أو مادي ، كما هو الشأن في البلدان الاشتراكية ، ويتمسك البعض الاخر بمبدأ الفصل التام بين حياة الأديب كمواطن وبين إنتاجه كأديب حجته ان أروع الآثار الأدبية من أول الدهور

الى اليوم لم تتوقف على ماكان مطلوبا من الدولة أن توفره
للأدباء من رغد العيش بل ربما أوجدها ما كان يتأجج في
نفوس أصحابها من ألم أو يأس أو فتور أو نقمة وتمرد على
المجتمعات الظالمة.

ونحن نعتقد أن مبدأ التوظيف أو التفرغ يناقض مبدأ الحرية
التي هي ضرورة للخلق الأدبي ولا يمكن للشاعر أو
القصاص أن يجهز له ديوان وأن يطلب منه أن يقرض شعرا
أو يؤلف قصة أو مسرحية لأنه يكون أولا لا يتمتع بالجو المناسب
للخلق الأدبي وهو من جنس الأعمال التي لا يمكن أن يقال
لها كن فتكون ! ولأنه ثانيا يخشى اذا هو ولج بابا حراما
أن يقطع عنه مورد عيشه.

الا انه يمكن لنا في تونس مع مراعاة مبدأ حرية الأديب
المقدسة والاقتصاد في تطبيق قاعدة التفرغ الأخذ بيد بعض
أدبائنا المرموقين ممن جاهدوا في سبيل الأدب واخلصوا له
والتخفيف مما يرهق كاهلهم اليوم عند قيامهم بمهنة التعليم
او الادارة وفسح المجال امامهم لا لينتجوا جديدا فحسب بل
كذلك ليعيدوا النظر فيما أنتجوه سابقا ولينظموه ويعيدوه للطبع ،
وهؤلاء أعلام معروفون سواء في تونس العاصمة أو القيروان
أو سوسة أو صفاقس وغيرها .

ثم ان تخصيص الجوائز القيمة في شتى أنواع الأدب والفن
مشجع كبير لأدبائنا وما جائزة على البلهوان التي رصدتها

بلدية تونس العاصمة الا دليل على ذلك. فهل تفكر كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار في هذا الصدد في رصد جوائز للمسرحية والبحوث الأدبية او التاريخية أو الدواوين الشعرية ؟ انها تكون بذلك ساهمت مساهمة فعلية ناجمة في اعانة الأدباء على تجاوز مشاكلهم الخاصة والتوفيق بين مختلف واجباتهم وتكون قد وفرت لهم مع ذلك الحرية وعملت عملا صالحا للثقافة القومية في هذه البلاد.

واذا ما أخذ بيد أدبائنا ورصدت لهم الجوائز ذات القيمة فان البلاد تكون قد وضعتهم أمام مسؤولياتهم التاريخية. ان الجوائز والاعانات مجرد تشجيع ، للأدباء حتى على الدولة في توفيرها لهم ولكن للدولة والأمة حق عليهم في أن ينتجوا انتاجا أصيلا عميقا مستلهما من واقع البلاد مستجيبا لما ينتظره الجيل الصاعد منهم.

واذا عرف كل ما له وما عليه واضطلع بمسؤوليته فبشر تونس بنهضة ثقافية صحيحة. *

الالتزام

ازدادت عناية المسؤولين في الأسابيع الاخيرة بمشكلة
الاطارات وافتتح رئيس الدولة والحزب الحر الدستوري
بنفسه دروس المدرسة القومية للإطارات التي احدثت اخيرا ،
بخطاب خصه لتأكيد أهمية الموضوع وكيف انه يجب أولا
رفع مستوى المواطنين حتى يدركوا المشاكل الجديدة التي
اقتضتها الثورة الاقتصادية والاجتماعية ويكونوا على قدر من
المعرفة والثقافة يمكنهم من التفاعل مع الروح الجديدة والالام
بجوانب الاشتراكية المتعددة وملا بسات العصر الحاضر المختلفة
ثم كيف يتحتم ثانيا تكوين المثقفين والاختصاصيين و«اهل
الصناعة» تكويننا سياسيا عاما حتى «يتأصلوا» أكثر فأكثر في
بيئتهم وتكون ردود فعلهم ازاء المعطيات القومية والأحداث
بصفة عامة «تونسية» وينظروا الى شؤون البلاد نظرة «تونسية
قومية».

وانها لمشكلة المشاكل بحق عاجلها المفكرون منذ أفلاطون الى اليوم ! دور المفكر أو - المثقف في المدينة . . . او ما يعبر عنه بلغة السنين الاخيرة «الالتزام» . ان موقفنا ازاء هذا الموضوع واضح : نحن لانزال نؤمن بحرية المثقف والأديب عندما يتصدى للإنتاج والخلق اذ لا ابداع من دون حرية واختيار . ولكننا نؤمن كذلك بأن الاديب والمفكر والمثقف جميعهم مواطنون أيضا لهم حقوق المواطنين وعليهم واجبات المواطنين ولا يمكن للأديب من حيث هو مواطن ، وجوده مرتبط بحياة مجتمعه ، ألا يلعب دوره ويقول قولته ويساهم في خدمة الوطن الاصغر والوطن الأكبر .

انه نداء الى المثقفين ورجال الرأي ليشعروا بما ينتظرهم من أعمال ويبادروا بالمشاركة الفعلية في رفع مستوى اخوانهم والتعاطف معهم - بالمحاضرة والدرس والمقال . . . - اذ تضافر العزائم ضروري في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ البلاد . والوطن لن يطوي المراحل في طريق التقدم حتى يؤدي رجال الفكر والعلماء واجبهم كاملا فينبسروا الطريق ويوضحوا السبل ! ان الشعب التونسي الذي احتفل يوم 5 ديسمبر المنصرم بمرور عشر سنوات على استشهاد فرحات حشاد ينتظر منا - نحن حملة الأقلام - الشيء الكثير .

وان روح حشاد وأرواح كل الشهداء لهي المغذية والمذكية للحماس ، الدافعة الى العمل الصالح . وقل اعملوا . . . *

محو أسعاع الأرب التونسي

نحن نؤمن بثقافة قومية تستمد مقوماتها من الجماعة وتركز أسسها على واقع القوم علما منا بأن أخص خصائص الثقافة هي الاصاله التي بدونها لن يتسنى للفرد أن يعبر ، في حرية تامة وبشتى الطرق ومختلف الوجوه ، عن آلام قومه وآمالهم وبدونها لن يمكن له الوقوف من حياته وحياتهم موقفا انسانيا «ديناميا». ونحن لا نؤمن بذلك فقط بل ندعو اليه ونعمل من أجنه وقرأؤنا على بينة من أمرنا.

على ان مثل هذه النظرة وان ظهرت كأنها تحد من مفهوم الثقافة فتجعلها منطوية على نفسها منغلقة الى أبعد حدود الانغلاق هي في نظرنا سليمة أصيلة الانسانية لاننا نعتقد أن هذه الثقافة القومية لا تثرى ولا تستكمل مقوماتها الا اذا هي انفتحت الى ثقافات الجماعة الكبرى - أي ثقافات الانسانية بأكملها - فكرعت منها ما وسعها أن تكرر واستمدت من فيضها ما هو

جددير باطراد الحياة فيها. لذا فنحن لم نبخل - وإن نبخل -
على القراء في هذه المجلة بكل طريف أصيل من ثقافات الامم
الاجنبية قديمها وحديثها شرقيها وغربيها.

غير ان موقفا كهذا يجعلنا في مقام المستهلك الذي يتضاءل
كلما انفتح للغير ويندوب ويتلاشى كلما أمعن في ذلك. فاذا
هو لم يشر بدوره ولم يتفاعل مع غيره كان موقفه موقفا سلبيا
يكمن فيه الفناء وينضب بسببه معين الحياة. لذا فنحن
ندعو الى الحوار بين الثقافات ، الحوار في اسنى معانيه.
فيكون أخذ وعطاء وتوريد وتصدير : سنة الحياة في أتم
مظاهرها. ولعل ابرز ميدان يسهل فيه ذلك بالنسبة الينا هو
ميدان الادب اذ من اليسير - قصد تنمية أدبنا - ترجمة ما
نملكه من تراث قديم وحديث الى لغات اجنبية ليكون التعارف
اكمل والفهم أبعد اثرا. وحرص الامم على هذا الامر كبير
في عصر قد آمن فيه كل عاقل بزوال الحواجز التي كانت تحول
دون شعب وآخر. فنحن ندعو اذن - الى جانب ما دعونا اليه
في افتتاحياتنا السابقة من جمع للتراث ونشر له وتشجيع
للمواهب - الى الانكباب على نقل عيون أدبنا الى اللغات الاجنبية
وهو عمل جددير بالاعتناء يجعلنا نطمئن الى أننا نشرى -
بما لدينا من طاقة - آداب الانسانية فنكون عنصرا من عناصر
الحياة فيها. *

مؤتمرات دباء العرب الخامس

وفاء لما أخذت هذه المجلة نفسها به منذ ظهورها من
المساهمة في لم شمل الأدباء العرب وتعزيز أواصر الصداقة
والتعاون بينهم من أجل مجتمع عربي أرقى وأفضل وأدب عربي
أمتن وأثري ، وتبعا للعدد من المتأثرين اللذين خصصناهما
للمؤتمرين الثالث والرابع للأدباء العرب ، قررنا إصدار هذا
العدد من الفكر للتعريف بأهم ما دار وتقرر في المؤتمر الخامس
للأدباء العرب الذي انعقد في أواسط فيفري المنصرم ببغداد
واذ نقوم بهذا الواجب نرى من اللازم التقدم بالملاحظات
التالية :

اولا - كان الوفد التونسي في المستوى المطلوب وساهم بإشراف
رئيسه الاستاذ الأمين الشابي في المزيد من التعريف
بتونس وأدب تونس وأصالة عروبة تونس ، كما كانت
مشاركة شعرائنا مشرفة ونالت استحسان الحاضرين.

ثانياً - يبدو أن مستوى الأبحاث والمحاضرات كان أرفع وألّيق بحرمة الأدب وأمانة الفكر مما كان عليه في المؤتمرات السابقة ، ولعل ذلك يرجع الى تغلب العقل والشعور بالمسؤولية على التهور في اللفظ والاستهتار برسالة الأدب مما صدر عن بعض المتتسبين للثقافة أو «الأصدقاء الجهال» من انصار «الالتزام»؟ وكنا شهرنا بهم وحذرنا من مغبة التماذي في الاصغاء اليهم والانسحاق الى تياراتهم وأهوائهم.

ثالثاً - لم يحو هذا العدد الممتاز من «الفكر» كل ما ألقى من محاضرات أو أنشد من أشعار ، لضيق المجال ولذا نطلب المَعذرة من زملائنا وأصدقائنا الذين لم نتمكن من نشر انتاجهم ، على أننا نأمل أن يصدر كتاب يضم كل ما قيل وكتب في هذا المؤتمر كي يبقى مرجعاً للأدباء والباحثين ، وليس ذلك على همة اخواننا في بغداد بعزيز.

رابعاً - لسنا في حاجة - ازاء كل من طالع اعدادنا منذ عشر سنين - الى القول بأننا متضامنون مع ما قرره اخواننا في بغداد ، ملتزمون بخدمة الغايات السامية التي ذكروا بها. الا أننا نؤمن كذلك بأن خير السبل الموصلة وأولى الطرائق الضامنة للنجاح انما هي الاخلاص لأسمى القيم الثقافية واحترام الأدب ورعاية حرمة الأدباء حتى لا يكونوا كالدمى تحركها اصابع خفية بل روادا ينرون السبيل

ومناضلين مترشدين يظلمون برسالتهم المقلسة في
وطنهم الأكبر ويوسعون الأبعاد الحضارية التي منها
يستمد الإنسان كرامته وسبب وجوده.

ونأمل ان نكون باصدار هذا العدد قمنا ببعض الواجب
ازاء أمتنا وأدبنا العربي. *

امباءالدين

لائزال الامة التونسية تبني كيانها الجديد وتمهد لغدها السعيد على أنقاض المفاهيم البالية والقيم الزائفة التي أورثتها عهود الانحطاط وكانت مجلبة للاستعمار ، وتسعى الى تجديد الانسان التونسي بتجديد وتحسين ظروف عيشه المادية والاجتماعية . وتطويع ذهنيته وشعوره بفتح ابواب التعلم والثقاف أمامه ، وتركيز الأنظمة السياسية والمدنية التي تخلق مناخا مناسباً لممارسة الديمقراطية والشعور بالكرامة والعزة .

وليس التخطيط العلمي والمسلك الاشتراكي المتوخى في تفسير الاوضاع وتحقيق التنمية وكذلك تجنيد كل افراد الشعب على مختلف اصنافه وتوعيتهم وتحميسهم الا طريقا لهذه الغاية البعيدة ألا وهي ايجاد التونسي الجديد المتفاعل مع عصره الأخذ بكل أسباب الحضارة ، وإرساء هذا الوطن العزيز على قواعد ثابتة توفر له المناعة والكفاية والتقدير .

والتحليل التزبه لمعطياتنا الحاضرة يبين لنا أنه اذا سجلنا خطوات ايجابية وتقدما ملموسا في الميادين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية - وحتى الثقافية ؟ - فأصبحنا- أسيادا في بلادنا وأصبحنا ممسكين بكل مقاليد الأمور وواعين بالطريق المتوصل الى النهضة والازدهار . . . فأننا لم نحقق بعد الثورة الكاملة العميقة الأصيلة التي تنفذ الى الروح والوجدان وتعيد خلق الانسان !

وفي هذا السياق لاتزال قضية الاسلام من حيث هو دين وحضارة وموقف من الحياة قائمة تتطلب الحل.

نحن نؤمن بثورية الاسلام وأصالته وقدرته على الرفع من شأن الانسان وطاقته على تغيير الكون ونؤمن كذلك بأنه من أرسخ وأكبر مقومات الأمة التونسية لايمكن الانسلاخ عنه أو الاتحاد به اذا أردنا أن نبقي تونسيين. ولكننا نؤمن كذلك بأن «المسلمين» في هذه البلاد يتعين عليهم أن يجتهدوا ويعملوا العقل الذي رزقنا الله بنوره وفضلنا به على الحيوان، حتى يلائموا بين دينهم وديارهم ، وحتى يتخلصوا من الأوهام والخيالات . فتكون الرسالة المحمدية الكريمة عامل نهضة وراقي ومناعة وتقدم مستمر .

وسنخصص أحد أعدادنا المقبلة لهذه القضية حتى نساهم في تركيز نهضتنا الفكرية وبناء كياننا على أساس متين. . . ونحیی أنفسنا بأحياء الدين او نحیی الدين بأحياء أنفسنا ! *

دعوة الى الأخوة بها د

لم يزل الاسلام منذ حوالي أربعة عشر قرنا دين مآت الملايين من البشر في كل القارات ، قد يختلفون جنسا أو لغة أو لون بشرة ، ولكن تجمعهم كلهم كلمة «الله أكبر» ويعمر قلوبهم إيمان واحد بالله ، بتفوق الروح على المادة ، ويتسبون جميعا الى هذه الحضارة الاسلامية التي من أنخص خصائصها : الانسانية والاعتدال والتوق الى السلم والأخوة في كنف العدالة والاحترام المتبادل.

والامة التونسية أمة عربية اسلامية منذ الفتح الاسلامي ، تغلغلت فيها الروح الدينية وصهرت شعبها وطبعته بطابعها حتى أصبح الدين الاسلامي من أنخص خصائصها وأمتن مقوماتها ، لايمكن أن تنتكر له أو تزور عنه دون ان تفقد ذاتها وتمسح شخصتها.

والأمة التونسية اليوم في جهاد عنيد من أجل التحرر
الإقتصادي والاجتماعي ، تسعى حثيثا كي تجدد مفاهيم الحرية
والعدالة والسعادة بما ينسجم ومثلها العليا في الحياة وما يمليه
عليها ضميرها الحي.

والدين الإسلامي الذي وقاها في الماضي شر التشتت ودرا
عنها خطر الاندماج رغم السياسة الاستعمارية ومكائدها وزود
مجاهديها بالطاقة على الكفاح والايمان بالنصر، يمكن ، بل
يجب ، أن يكون محركا للعزائم وحافزا على العمل ، والقوة على
العمل ، والثقة «بأن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم»...

لابد حينئذ من وعي جديد متجدد للدين ولا بد من «إحياء»
الضمير الديني ، ولن يكون ذلك الا اذا عملنا عملاً صالحاً
متواصلاً من أجل استئصال جذور التواكل والتخاذل والكسل
العقلي والتبلد الحسي والوجداني ، مما تراكم خلال عصور
الانحطاط وشجع عليه الاستعمار.

وان التطور الذي سلكته تونس في كل الميادين ليعث على
التناؤل في هذا الصدد ، اذ نحن نشاهد ميلاد أجيال جديدة
تستوحي علمها وعملها من وحي العقل ونور الضمير معا ،
ونمضي في ملحمتها الكبرى تنشده الحياة وتبني الوجود.

وفي هذا النطاق يسر «الفكر» أن تساهم في البعث الروحي
لهذه الأمة وتفسح المجال لنخبة من خيرة المثقفين في هذه البلاد
كي يلقوا الأضواء على الدين الاسلامي في عصرنا الحاضر

ويحللوا بعض جوانبه بوصفه مقوما لهذه الامة وعاملا من عوامل نهضتها وبناء كيائها على أسس متينة سليمة.

وانه من دون حرية الرأى التي وفرناها لجميعهم كمادتنا مع كل المساهمين في تحرير الفكر ، ومن دون التقدير المتبادل والتواضع من أجل فهم الآخرين لن نفوز بضالتنا المنشودة.

أليس يجب ان نبدأ من هنا ، أي أن نقسح المجال أمام كل مجتهد يروم تأدية رسالته الثقافية ويساهم في إصلاح الأوضاع ببلاده، وفي الاول، الاوضاع الروحية والفكرية؟ إن الحوار يجب ان يتواصل . . . *

الى من يظلم الادب التونسي

لانزال في ميدان الادب والثقافة نعاني - في علاقاتنا مع الخارج - ذبول الماضى ونتائج العزلة الطويلة التي فصلتنا عن العالم وجعلتنا - أو كادت - نسيا منسيا. واذا تمكنت تونس بفضل كفاحها البطولي وشخصية رئيسها الفذ من فرض وجودها كدولة لها كيائها ومبادئها ودورها في عالم اليوم ، فانها ما تزال تشكو جهل الكثيرين للملامح ثقافتها وطرافة تاريخها الحديث وخاصة نهضتها الادبية المعاصرة وجهودها الموفقة في سبيل الحضارة ومراتب الفكر العليا.

ولطالما لاحظنا في هذه المجلة أن اخواننا في المشرق يكادون يجهلون كل شيء عن الادب التونسي ، وقصارى ما يذكرونه اذا ذكرت تونس الثقافية أبو القاسم الشابي وشعره الخالد. فسعيننا وما نزال نسعى الى اغانتهم على الاهتمام بالادب

والادباء في هذه الديار ، والحكم له ولهم - أو عليه وعليهم -
بعد درس الوثائق ومعرفة الاحوال والظروف الخاصة بهم
ومعاشرتهم وتبادل المعلومات مع ذوى المسؤولية منهم. ولعلنا
وفقنا الى بعض ما نريده . . . عشر سنين بعد استقلالنا.

أما في الغرب فانه اذا استثنينا عددا صغيرا من المستشرقين
المختصين لا نكاد نجد واحدا من رجال الثقافة والادب يعلم
شيئا عنا ، وهذا مظهر من مظاهر الجهل الموروث ، المتبادل ،
الموجود بين الشرق والغرب عامة ، مما تصدت له منظمة
اليونسكو منذ سنوات بالدروس والعلاج مساهمة في التأليف بين
البشر وتوفير اسباب السلم بتمكين الشرق من معرفة قيم
الغرب والغرب من معرفة قيم الشرق وتقديرها.

والذي نأسف له بعد التذكير بهذه الحقائق والتعريف الموجز
بالمجهود المبذول كي يعرف الانسان نفسه وينتهي الى كنوزه
الروحية والثقافية أيا كان وحيشما أقام ، هو ما لا يزال ينشر
وينذع من «دراسات وبحوث» تعوزها الأمانة العلمية وتنتهي
في آخر الامر الى ترسيخ جهل الشعوب بعضها لبعض واقامة
الحواجز دون معرفة الانسان لأخيه الانسان.

من ذلك «الدراسة» التي نشرها الاستاذ «دوفينيو» بجريدة
«لومند» الباريسية بتاريخ 31 ماي المنصرم عن الادب التونسي ،
وهي دراسة أقل ما يقال فيها ان صاحبها يجهل - لا اللغة العربية
فقط - بل الادب التونسي ورجاله وانه اكتفى - حسب ما

يظهر - بترديد ما يلوكه بعضهم عن منزلة «الكاتب التونسي» المعزق بين الشرق والغرب ، الباحث عن نفسه ، أو الغارق في مسؤولياته المدنية ، العاجز بالتابع عن الخلق والابداع .

وإشرفنا بمناسبة اختتام السنة الحادية عشرة لهذه المجلة أن نرد على ما ذهب إليه في خصوص المجلات التونسية وخاصة «الفكر» بقولنا ان مجلتنا من يوم تأسيسها غداة الاستقلال الذاتي الى يومنا هذا لم تتخلف ولو مرة واحدة عن الصدور - خلافا لما ادعاه - وان أسرتها منسجمة ، جاهدة لم تزدها الايام الا ثباتا وتفانيا في خدمة الادب والاضطلاع برسالة الثقافة الحية والحضارة الانسانية.*

كيف نقاوم آفات الفكر

إن مثل الفكر فيما يستهدف له من الآفات كمثل الجسم ؛ قد تكون العلة وراثية فيه او مخلوقة معه فهو كالبدن المشلول لا يبلغ تمامه ولا يؤدي ما جعل له من الوظائف. وقد يعاب بآفة في مرحلة من مراحل نموه فيتناقص نشاطه وتتضاءل حيويته فهو الى جمود.

واذا كان من الصعب تدارك ما نشأ مع الطبيعة ، ومن الظلم الاعابة على من كان ضحية «قوة الاشياء». فان الواجب يدعو الى معالجة الامراض الطارئة وتحذير الذين ينساقون إليها بسبب تهاونهم او اهوائهم او تصورهم عن الجهد المتواصل. او رضاهم بالحقائق البديهية والمكتسبة او الاعراض عن الشك الفاتح والحيرة الخلاقة والعقل المجدد دائما وأبدا.

ومن ادهى آفات الفكر ، التعميم والسرعة في الحكم !
كمن يبنى تفكيره ويتصور ثقافته او مستقبل ثقافته القومية على
اساس ان الادب التونسي غير موجود ، وان الانتاج الذي
تجود به دور النشر من حين لآخر ، مسف مبدئيا ولا يستحق
الدرس والتحليل ! او كمن شاهد مسرحية مرة او اثنتين
في حياته فلم تعجبه ففرض بأن المسرح التونسي مفقود وظل
يعيش على هذه «الحقيقة» وكذلك الامر بالنسبة للموسيقى
والرسم والتاريخ الحديث والنهضة الاقتصادية والاجتماعية وحتى
العمرائية !

ولو لم تكن علة هؤلاء مستحكمة وكان لهم شيء من روح
البحث التزيه والنقد المجرد وفضل من محبة الوطن والايمان
بمستقبله وأصالته لادركوا الاسباب التاريخية التي قعدت
بالحضارة التونسية عن مواكبة العصر ولتبينوا عوامل النهوض
الشامل و«التحرك» الى المستوى المطلوب ، بل لساهموا في
هذه المغامرة الحضارية الكبرى التي تخوضها تونس ليكون
دورها ايجابيا في خلق إنسان الغد !

على انا ان نترك هؤلاء وشأنهم بل سنظل نجتهد في
توعيتهم ورفع الغشاوة عن أبصارهم ورياضتهم على التحليل ،
وتقييم الانتاج التونسي في حد ذاته من دون تقرير ثقافته
أو سموه مسبقا ! سنظل نسعى الى استئصال مركبات النقص
التي اورثها الاستعمار وبرامجه الثقافية المسمومة ، أو

عصور الانحاط ، في أنفسهم من دون ان نياس منهم ؛ فقد آمن بعضهم أو آمن آباء بعضهم بانه «قضي» على هذه البلاد ان تعيش مستعبدة الى الأبد ولكن عزيمة المؤمنين بانفسهم وبوطنهم ارادت لهذه الامة غير ما اراد لها «الاستعمار» و«التاريخ» و«الطبيعة» و«المعطيات الموضوعية» . . . وغير هذه العوامل التي نصيب الفكر الحي بأفاتها وتجمده وتجعله يعمم ويسرع في حكمه ويردد بعض «الحقائق» البديهية !

نعم أرادت عزيمة المؤمنين بانفسهم وبوطنهم لهذه الأمة غير ما أراد لها «القدر» فاستجاب الواقع وأقيم الدليل مرة اخرى على عظمة الانسان يفكر تفكيراً مستقيماً ويعمل عملاً صالحاً فيستحق بذلك ان يكون خليفة الله في هذه الارض. *

واجب المثقفين بعد أساة 5 جوان

لا يزال العرب والمسلمون تحت وقع الصدمة العنيفة التي داهمتهم في كرامتهم وفي أوطانهم ومقدساتهم وزعزعت كياناتهم ؛ وبينما يواصل الظالمون دوس الحرمات وتحدى أبسط المبادئ والاصول الاخلاقية التي تقوم عليها حياة البشرية المعاصرة ، وتمتطط مداولات الأمم المتحدة وتردد بعض «الضمائر» في شجب العدوان والمطالبة باجلاء قوى الاحتلال الغاشمة عن أراضي العرب ، نشاهد ، نحن المتسبين الى الثقافة والفكر ، والحسرة والغضب يتجاذباننا ، نشاهد ظاهرة غريبة قلما وجدنا لها مثيلا حتى في أحلك الظروف التي مر منها تاريخ الانسان !

ذلك ان العدوان الصهيوني لم يكده يبدأ حتى تعالت أصوات جماهير المثقفين ورجال الفن في معظم بلدان العالم وتبارت

في نصره اسرائيل وتسابقت الى تشويه العرب ومسخ وجهه
نظرهم العادلة ؛ اتحد في ذلك أهل اليمين واليسار وتلاقى
الشباب والشيوخ وانسجم المؤمنون والملاحدة في حرب صليبية
من نوع جديد !

نحن نعلم ان للقضية جوانب سياسية وعسكرية واقتصادية
يمكن بل يجب علاجها وتبين جميع ملامساتها لكسب الجولة
المقبلة. لكن كيف نفسر هذا الموقف العدائي «الأعمى» الذي
وقفه رجال الفكر والأدب والفن والصحافة من مأساتنا ؟ لا بد لنا
من وقفة تأمل وتحليل لنستجلي الاسباب ونتعظ ، فنضبط الوسائل
الكفيلة بربيع المعركة النفسية والفلسفية ونساهم في عزل اسرائيل
من الوجهة الايديولوجية.

الواقع اننا ، معشر الادباء والمفكرين العرب ، قصرنا في
القيام بهذا الواجب واقتصرنا على الوجدان والشعر ولم نتجاوز
مستوى التحدى اللفظي بينما تحتاج الفكرة الى فكرة اخرى
تقارعها وتقيم الدليل على تهافتها ، وتحتاج القضية ايضا
الى حوار مذهبي لا في حدود العالم العربي فحسب بل
وبالخصوص بين العرب وحاملي القلم في كل مكان.

لأن قضيتنا عادلة ولأنه لا بد لنا أن نتصير !

ولأن ربيع المعارك في ساحات الوغى يقتضي في كثير من
الاحيان ربحها اولا في مستوى الفكر. *

هل انقضى عهد المجلات الأدبية

هل ولى عهد المجلات الادبية والثقافية وانقضى ؟ هذا سؤال اصبح يفرض نفسه أكثر من ذي قبل.

ذلك ان الامعان في واقع هذه المجلات في الغرب والشرق على السواء يكشف عن حقائق مثيرة بالنسبة للباحث ومرة بالنسبة لهواة الادب وكل من يقدر حق قدره فضل المجلات في الكشف عن المواهب والتعريف بالمدارس الادبية وخلق التيارات الفكرية . . .

فبينما اختفت في الشرق العربي مجلات طبعت بطابعها أجيالا أدبية منذ مطلع هذا القرن وخاصة منذ نهاية الحرب العالمية الاولى مثل الرسالة والثقافة والكاتب المصري والكتاب والمباحث والعالم الادبي . . . احتجبت في الغرب وخاصة بفرنسا مجلات كان لها شأن مثل مجلة *Mercur de France* (جوان

1955) و Cahiers du Sud (جانفي 1967) ولا تزال تقاسي بقية المجلات صعوبات جمة وتتقوى على نفسها محاولة البقاء مثل مجلة « La Revue des deux Mondes » التي كانت تطبع 55 000 نسخة وكان عدد مشتركها 55 000 في سنة 1939 فأصبح عدد نسخها لا يتجاوز اليوم 20 000. اما مجلة Esprit الفرنسية فهي تطبع كذلك 12 000 نسخة ولا يتجاوز عدد مشتركها 7 000 في فرنسا وخارجها.

يستنتج بعض الملاحظين من استقرار هذه المعطيات أن واقع النصف الثاني من القرن العشرين بما وفره من أدوات ثقافية جديدة. وخاصة الوسائل السمعية البصرية والتلفزة والسينما بالاحص حكم على المجلات بالموت المحتوم وانه اذا قدر لبعض النشريات شيء من البقاء فلن يكون ذلك الا بالتخفيف من المحتوى والإكثار من الصور والاعتماد على أسباب التشويق وحتى الاغراء

ونحن لانرضى طيعا بهذا المآل ، بل لا نزال نؤمن بأن المثقف في حاجة الى مجلة يعبر فيها عن آرائه ويجري بواسطتها حوارا مع زملائه بل لا نزال نؤمن بأن للمجلة دورا كبيرا في خلق المدارس الادبية والمذاهب الفكرية وأنها مقدمة ضرورية للكتاب الدسم والتأليف العميق.

وبالنسبة لتونس فالواقع أن القراء لم يكونوا في الماضي أكثر عددا من الحاضر ، بل نلاحظ تزايدا في عددهم في

بلادنا وخاصة في العالم العربي وهو ما يطمئنتنا ويشحذ عزائمنا
ويؤكد لنا أنه لا يزال في تونس وفي البلدان العربية الشقيقة
جمهور كبير من الادباء لا يتخذون بالانتاج الضحل ولا
يتأثرون بالانخراج البراق والصور المغرية بل خالتهم الادب
الاصيل والانتاج الفكري الجيد.

لذلك سواصل الجهاد وسنقيم الدليل ان شاء الله على ان
الادب يخير في هذه الديار. ★

تمرد الشباب

رددت الصحافة اليومية والاذاعات بمختلف أنحاء المعمورة وخاصة بفرنسا أصداء المظاهرات الصاخبة التي جرت في عدد كبير من الجامعات والمعاهد العلمية ، وأمعنت في وصف أطوارها والتحدث عن رؤوسها وتحليل أسبابها ومسبباتها.

ونحن في الواقع بازاء ظاهرة جديدة وخطيرة نتجاوز الاحداث العادية والحوادث المألوفة وتتعدى قضايا الشباب أو حاجة التطور الذي تقتضيه الجامعة باعتبارها المحرك الاصلي للمجتمع المتجدد والمحور المشع للعلوم والثقافة الحية.

فبينما كان الطلبة ، وما زالوا في عدد من الدول ، يناضلون في صفوف منظمات طلابية منتخبة وممثلة خير تمثيل للسواد الاعظم منهم ويسعون الى تحقيق أهداف مضبوطة بواسطة الحوار بشتى أشكاله ولو اصطبع بالحدة أحيانا ، من دون

ان يفقدوا تماما الثقة في المسؤولين عن حظوظهم وبالخصوص في أساتذتهم ونوعية الغذاء الروحي الذي يتلقونه منهم ، اذا بهم هذه المرة ينطلقون كالنهر المتدفق ويشنونها حربا شعواء على النظام القائم والهيكل الموجودة والقوانين الجاري بها العمل ويشهرون - خاصة - بالتقاليد الجامعية وبروح التعليم الجامعي ويذهب بعضهم الى التنكر للأساتذة والازدراء بالامتحانات والمناداة «بالثورة الثقافية» التي يأملون منها ان تقلب المجتمع رأسا على عقب وتملأه عدلا كما ملئ جورا.

في هذا التمرد بلا شك شيء من ثورة الشباب ومظهر لما يعانيه من فقر روحي وافتقار الى رسالة تضيء حياته وتعطيها معنى وهدفا ، وفيه كذلك اشارة ملحة الى وجوب تطوير الهياكل الجامعية ومحتوى البرامج التعليمية بحيث تتسجم مع مقتضيات العصر الحديث ، وفيه أيضا دعوة ملحة الى الكهول - الى الاولياء والأساتذة والمسؤولين في مختلف القطاعات القومية على السواء - كي يولوا الشباب العناية الكافية ، منذ الطفولة الى المراهقة الى الرشد ، والاضطلاع بدور الانتاج والايجابية بعد الاستهلاك والسلبية . وينقصوا من همومه بل يعينوه على تجاوزها والنجاح في امتحان الحياة قبل امتحان الجامعة . . . في هذا التمرد كل ذلك وأكثر من ذلك !

واذا اتسمت مظاهرات الطلبة في بلدان اوربا وغير اوربا بالعنف واندس في صفوفها عناصر قوضوية هدامة . من واجب

المسؤولين ان يضعوا حدا لاستهتارهم ويحموا الكيان القومي من عبثهم ، فان على المسؤولين عن الشباب والتعليم والثقافة والماسكين بحظوظ الامم أن يستخلصوا العبرة ويبحثوا عن اسباب الأزمة القريية والبعيدة ، ويعتمدوا على خيالهم وذكائهم وواقعتهم لتقرير الاصلاحات الجذرية الضرورية في المدرسة والجامعة وفي المجتمع وينظروا في الاختيارات الكبرى نفسها ويلأثموا بينها وبين حاجات الاجيال الصاعدة ومقتضيات الربع الاخير من القرن العشرين-

اما في تونس الفتية ، تونس الشباب ، فان الواجب يدعو الى مواصلة المجهود المبذول في سبيل الاجيال الصاعدة وتدعيمه وتحسين طرقة كي لا يضيئنا ما أصاب أقواما كثيرة نعمت بالازدهار المادي وغصت بالخيرات وظنت أن غذاء الجسم يغنى عن غذاء الروح ويشفى من (الفاقة الكبرى). *

بين الرياضة والادب

ردد العالم أصداء «مكسكو» طيلة شهر أكتوبر المنصرم ،
وامكن لآت الملايين في الشرق والغرب ان يتتبعوا بواسطة
التلفزة والاذاعة مشاهد واخبار أبطال الرياضة من نساء ورجال ،
وتملك الكبار والصغار التعجب والاعجاب للمستوى الرفيع
الذي بلغه «آلهة الملاعب» فحطموا الأرقام القياسية وتجاوزوا
المألوف وادركوا من المراتب في سرعة الجري والقوة
على الوثب والمهارة في الحركات والروعة في تنسيقها ، ما كان
يعتبر صعب المنال بل فوق قدرة الانسان.

وانما كان ذلك بفضل رياضة البدن والسيطرة على المشاعر
وتسليط العقل وضبط الخطة وبالخصوص بفضل ضرب من
التصوف والروحانية يجعل البطل يأخذ نفسه مأخذ الجدد ويتخلق
بالاخلاق الفاضلة فيقي جسمه من كل عوامل التداعي والتفسخ

ثم يقوى على تحمل تبعة التمارين المضنية كل يوم بلا انقطاع ولا فتور.

واذن فهذه البطولات التي تشير آهات الاعجاب في كل مكان ليست هبة الطبيعة ولا وليدة لياقة البدن وحدها بل هي ثمرة الذكاء وعلو الهمة ونبل المقصد ورسوخ الضمير وأصالة الشخصية ؛ وهي في أبعد مرامها تجاوز لامكانات الانسان ، وسيطرة على الجانب المادي فيه ، وربح الرهان الذي يضربه المرء في صراعه مع نفسه والطبيعة المحيطة به.

وما كان أجدر بنا - نحن الذين ورثنا عن ثقافتنا القديمة ومجتمعاتنا المتحجرة احتقار النشاط البدني باعتباره مظهرا للتعلق بالمادية وحتى الدهرية والتمسك بشيء من الثنائية يصور لنا او كان يصور كمال الروح وتمام الشخصية في قهر الجسم والزهد في ترويضه والعناية به - ان نغير نظرنا الى التربية والتعليم ونعطي النشاط البدني والرياضي حقه في البرامج المدرسية كي ينشأ بناؤنا نشأة متكاملة ويحصل لهم التوازن الضروري بين الجسم والروح بل ان نيسر لهم في المدرسة والبيئة الثالثة الحد الأدنى من العمل الرياضي الذي بدونه لا ينشط العقل ولا تصقل العاطفة ولا تقوى الشخصية وتفرض نفسها في معترك الحياة التي هي في ناحية من نواحيها مباراة كبرى لا تنتهي.

وهل يحق لنا ان نطالب ادباءنا وشعراءنا بأن يعدلوا عن نظرهم الى الجسم نظرة الاحتقار او اللامبالاة وأن يكفوا عن

اعتباره فقط مصدرا للذة البهيمية والغزل المريض فيخلدوا
انسجام الحركة المنسقة وروعة التبارى التزيه ويصوروا مأساة
البطل الرياضي وملحمته في آن واحد وهو يقاوم عوامل الوهن
ويقهر الألم ويتحدى الطبيعة ويسعى الى تجاوز الذات ثم هو
يفوز بعد جهاد مرير بلذة النصر والتعاطف مع آلاف المتفرجين
في حالة «درامية» شبيهة بما يخلقه الفن الاصيل والأدب الرفيع ؟

وان الذي نأمله على كل حال هو ان يكون في انتصار بطلنا
الكبير محمد القمودي حافز للشباب على مزيد تعاطي
الرياضة على الوجه الصحيح وعامل تحول في اوساط المربين
والاولياء والمثقفين يغير نظرتهم للرياضة ويضيف بعدا جديدا
لتصور كمال الانسان وفهم الحضارة العصرية. *

تقدم العلم والأفلاق

عندما يصدر هذا العدد في فاتح السنة الجديدة يكون الرواد الاميركيون الثلاثة ، الذين امتطوا المركبة الفضائية للاقتراب من القمر والتمهيد لعملية الاقمار المقبلة ، يكونون قد رجعوا الى الأرض وحققوا حلما كان يعتبره العقلاء من البشر مستحيلا ، ويظنه الخلاقون من الكتاب والشعراء ضربا من الخيال المجنح ، ولونا من الوان تيه الانسان في مغابن المجهول وزائف المغامرة قصد بعث البشرية نحو التقدم المستمر ، وحثها على ألا تقف في حدود الواقع والمعقول المنسايين من الفكر النير انسياب الماء من بين الاصابع.

واذا كانت المبالغ المالية المرصودة لشؤون الفضاء بالولايات المتحدة وروسيا معا تساوي خمسين مبرة الميزانية السنوية للجمهورية التونسية ، وتجعل الكثيرين يشكون في جدوى

مثل هذه المجازفات بالنسبة لسعادة البشرية وازدهارها ،
فانه لا يمكن ان نوقف البحث العلمي عند حد معين أو أن
نكبت توق العقل أو طموح الانسان الى غزو المجهول وتجاوز
الذات ، على أن العبرة التي على شعوب العالم الثالث استخلاصها
هي تركيز التربية على أساس العلم واعطاء الاولوية الى تكوين
الاطارات العليا

غير ان هذا الرقي المادي الذي يبهز العقول ويستهوئ
القلوب وينشط له المثقف وغير المثقف ويتمتع بشمراة
جميع الناس على مختلف مستوياتهم. يحفز على التدبر
والتروي في مصير القيم البشرية من محبة وخير وصدق
واخلاص . . . ذلك ان القفزة التي لمسناها منذ انبثاق هذا القرن
في مجال التقنية والتكنولوجيا لم تغير تغييرا جذريا الاخلاق
على المستوى الدولي والفردي. فالعنف ما زال يرود الكثير
من بقاع العالم والحقد وألوان الغدر ما فشتت تغذي أعمال
الكثير من الافراد.

فهذا التفاوت بين التقدم العلمي المادي المشع على العالم
خيرا ونعمة ، وبين رواسب الاخلاق المنحطة وقانون الغاب ،
هو الذي يحز في النفس ويجعل كل فكر يقظ تواق الى الخير
يميل الى الشك في جدوى مثل هذه المغامرات وأثرها الحسن
في سلوك البشر.

ورغم ذلك فاننا - ونحن على أبواب السنة الجديدة - نأمل
أن يسود سنة 1969 السلم بين الشعوب ، وأن يطفى على النفوس
حب الخير والتزوع الى سامي الاخلاق ، حتى يمحي التفاوت
بين قدرة الانسان في سيطرته على الطبيعة وما فوق الطبيعة ،
وقدرته على أن يسيطر على نفسه الأ مارة بالسوء ويغلب تقواها
على فجورها. *

الاسلام دين الحرية

لم نزل ندعو في هذه المجلة الى ابراز الشخصية التونسية وتركيز المقومات القومية التي نعتقد ان الدين الاسلامي الحنيف بمثابة حجر الزاوية منها ، كما لا نزال منذ أربع عشرة سنة نواكب جهود الفكر الاسلامي في سعيه الى استئناف حياته الزاخرة وحيويته الخلاقة بعد أن رانت عليه قرون الانحطاط بظلامها وجمودها بسبب تعطل العقل وتحجر الخيال وسلطان الاوهام.

وكنا - ولانزال - نؤمن بأن نجم الاسلام سطع ونوره أشع بفضل وفائه لروح العصر ومقتضيات الحياة وان مئات الملايين إنما ارتضوه لهم ديناً لأنه حررهم واستجاب الى رغبتهم في الكرامة والحرية.

وان الصوامع والمساجد التي لاتزال قائمة بهذه البلاد منذ

ثلاثة عشر قرناً - ولن تزال - والتي عمل النظام الجمهوري
الفتي على ترميمها وإضافة الجديد والعظيم إليها - ولن يزال - لم
تبق وتصد بضغط الجنود والعمال ولا بسطوة الرهبة أو
جبروت الرهبة . . . إنما الدين الإسلامي دين الحرية ودين
الاحرار . . . «لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي»

ولم نزل - الى جانب ذلك - نؤمن بحرية الفكر لأن
«النفوس متمردة بالطبع من العبودية» كما قال الغزالي ، ولأن
الحق يبرز بعد إعمال الفكر والمناظرة والمناقشة ، ولأن
الثقافة لن تقوم لها قائمة ولن يكتب لها الأصاله اذا هي اعتمدت
عبودية الفكر أو تسامحت مع الدعاة الى استرقاقه . ولأن
بلادنا أرادت لها الأقدار ان تكون كالجسر الممدود بين
الشرق والغرب ، تصيب من نفحات روح الأقدمين ، كما
تصفي الى انغام الجديد الجديد وتتفاعل مع تيارات العصر الحديث.

فلا يذهبن أحد - بعد ذلك - الى الظن بأننا نقصد في كل
ما ننشره - عملاً بحرية الفكر وتشجيعاً للأقلام الناشئة
وإيماناً بالاية الكريمة : «اما الزبد فيذهب جفاء وأما ما
ينفع الناس فيمكث في الارض» - الاساءة لأحد أو الازدراء
بالدين أو إذابة عواطف المؤمنين.

فحذار أن نطفئ نورنا بأفواهنا فنرمي شبابنا الصاعد
الطموح - ولو أخطأ أو زاغ عن القصد - في أحضان اليأس

وأتون الفتنة وتدفعه من حيث لا نشعر الى اعتناق مذاهب
الدهرية والسير مع تيارات الالحاد أو الوقوع في متاهات
العقوق ! حذار ان يصدق فينا قول أبي حامد الغزالي :
«رب عدو عالم خير من صديق جاهل».

فليفهم القوم ، ان كانوا صادقين وعن الاسلام الحق
غيورين ، أن دين الله الحنيف سيقى نوره ولو كره الكارهون ! *

تَحَدِي «واقعية» كبار الحومة .. !

من بين المصائب التي تعترض طريق أدبائنا - والشبان منهم على الخصوص - اذا هم راموا الانتاج وتمكنوا من نشر محاولاتهم ، ما يقابلهم به بعض القراء والنقاد والمثقفون عامة من لا مبالاة وتجاهل تنكسر لهما الهمة ، أو لمز واستشناع تزول بسببهما الثقة في النفس والطموح إلى الاعلى ، فتنتطمس الملكات المتفتحة ، وتوآد العبقريات الناشئة وأدا ، فيواصل بعض ضحايا الاستعمار الثقافي - سواء هبت الرياح الحاملة للجراثيم الفتاكة من الغرب أو من الشرق - ذرف دموع التماسيح على «ضحالة» الادب التونسي و«انعدام المستوى» ، ولسان حالهم يردد كلما قورن الانتاج التونسي بما ينشر في الخارج : عاش من عرف قلده ! ! ..

نعم ! تقاسى الاجيال الادبية الصاعدة المؤمنة بشخصيتها ، الغيرة على أصالتها ، من «واقعية» «كبار الحومة» الذين يبحثون

دائما عن مراجع ومقاييس من الخارج لتقييم ما ينشر ببلادنا
ويستندون في كل أحكامهم إلى ما نشأوا عليه وتغذوا به عندما
كانوا «طلاب علم» أيام الاستعمار !

والى جانب ذلك يقاسون ، بل نكاد نقاسى جميعا ، مرارة
مركب النقص الذي لا تزال نتجرع غصصه منذ قرون إزاء
المشرق ، مما جعل للمثل السائر «أزهد الناس في عالم أهله»
وقعا مرا ومفعولا خاصا في هذه البلاد ، أعنى المغرب العربي
والاندلس.

وقديما ندب ابن حزم حظه لانه نشأ بالاندلس وكان يعتقد
أنه لو كان مشرقيا لعرف الناس فضله ولكان له شأن غير شأنه !
ألم يقل : «ان الاندلس خست بحسد أهلها للعالم الظاهر
فيها الماهر منهم ، واستقلا لهم كثير ما يأتي به واستهجانهم
حسانته وتبعهم سقطاته. ان أجاد قالوا سارق مغير ومتحل
مدع ، وان توسط قللوا : غث بارد وضعيف ساقط ، وان
باكر الحياة لقصب السبق قالوا : متى كان هذا ومتى تعلم وفي
أي زمن قرأ !! ...»

هذه الصعوبات النفسية والعقد الموروثة عن عصور الانحطاط
أو الناتجة عن عهود الاستعمار يكفي أن يعيها الادباء — ونعيد
فنقول : والشبان منهم على الخصوص — ليتقوا شرها ويتخلصوا
من تبعاتها ، وذلك بمزيد الثقة في النفس ، والتخلي بروح

التحدي ، والبرهان الواعي على مستقبل هذه الامة وامتزاجها
بين الأمم ، والايمان بأن الادب ليس - في آخر الامر -
مأساة بالضرورة ، بل هو ملحمة يكتب سطورها ويردد
أصداءها كل أديب حق يؤمن بنفسه ، ويؤمن برسالته في قومه
ويؤمن برسالة قومه في تقدم البشرية ومجد الانسان. *

الأدب الحق

«إني أرى من واجبي الوفاء الى أرواح ابن رشيق وابن شرف وابن هانيء وابن خلدون والشابي في هذه البلاد التي خلدوا فيها بمآثرهم روح الحضارة العربية والفكر العربي. أرى من واجبي المحافظة على ما بذروا من صالح الغرس ، لأنني بلمي وجوارحي وورائتي وعقلي أشعر بتضامني مع الاجيال الماضية من أمتي وأراني خائناً لهم غادراً بهم اذا أنا انصرفت عن روحهم الذي به كانت هذه الأمة أمة وبه انتسبت الى الجماعات البشرية التي تستحق الحياة ولها على الحياة حقوق.

وما راحتي وما سعادتي العائلية وشؤوني المترتبة الى جانب واجبي المقدس ؟ إني أرى بعضهم لا يملكون أيديهم الى خدمة الأدب إلا إذا أغدقت عليهم الأموال وهبأت لهم الاجهزة المادية الكاملة. أما إذا كانوا عزلاً عن ذلك. فهم يكتفون بالتشاكى والتباكى ويقولون : من للأدب ومن للثقافة بهذه

الرابع ؟ وأنا مؤمن بأن العزم يكسر الحجر كما تقول - أو
يقلب الجبال كما يقول الانجيل. ولقد دخلت معترك الأدب
أعزل وبذلت فيه جميع قواي الجسدية وجميع أوقاتي وإمكاناتي
المالية. وما أنا بمان على أحد . . . ولا على شيء. وإنما أريد أن
أقيم لنفسي أولاً ولغيري ثانياً الدليل على أن خدمة الأدب في هذه
الرابع ممكنة على شدة مؤونتها ومشقتها ولو قامت على
كاهل فرد أو بعض أفراد . . . بشرط أن يكون ذلك الفرد
أو أولئك الأفراد القليلون أدباء حقاً ، أعني مقتنعين بأن الأدب
والتضحية لا يفترقان».

يصعب ان نضيف شيئاً الى هذا البيان الصادق الذي عرف
فيه - منذ حوالي ربع قرن - المرحوم محمد البشروش
مؤسس مجلة «المباحث» وأحد رواد النهضة الأدبية بهذه البلاد
حقيقة الاديب ومسؤوليته وأكد معنى التضحية وروح البذل
الذين يلزامانه دوماً. وحسبنا ان نورد هذه الشهادة المؤثرة ،
عبرة للشباب وشاهداً على ما لم نزل نلتزمه وندعو اليه منذ أكثر
من اربعة عشر عاماً ، ودعوة الى بعض «الأدباء» . . . حتى
يكبحوا جماع «واقعيّتهم» ويروضوا أنانيّتهم ويهتلموا الى
المثالية وتجاوز الذات ! «وما كان لله دام واتصل وما كان لغير
الله انقطع وانفصل».

هل الأدب مأساة بالضرورة؟

نعم ، ليس الأدب مأساة بالضرورة ، ولا هو أنشودة
الانسان تلعب به الأقدار وتعبث به قوى غامضة رهيبة تتعداه
وتتحداه !

المأساة - في الأدب الاغريقي خاصة والكلاسيكي عامة ،
وفي معناها المتعارف - قصة كفاح الانسان مع «القدر» وتصوير
لشعوره بالعجز أمام القضاء والطبيعة والنفس ، وتشخيص لنفسية
الاستسلام والرضا بعد فشل المحاولة وخيبة المسعى وغصة
الروح تترجرج بين الوجود والعدم.

قد يكافح الانسان ويفظلع بدوره على مسرح الدنيا ،
ولكنه يدرك - وهو يكافح - مصيره المأسوي ويعرف أن
«سيزيف» منحدرا الى أسفل الجبل مهما بذل وتجاوز قواه
واقترب من القمة.

واذن فالقول بأن الادب مأساة ايمان «بالقضاء والقدر»
وحد من طموح البشر وتهاون بإمكانياتهم وطاقاتهم التي لا
تعرف حدودا. إنه يقتضي - أو يضم - رؤية كونية
تشاؤمية وينفي البطولة الخلاقة ويفضل ما صنعه الانسان وحققه
في دنيا العلوم والفنون ويهمل مكاسبه من الكرامة والعزة . . .
والحرية.

ان الادب تصوير أمين رائع لمعاناة الانسان تجربته في الوجود
ومجاهدته الاهواء وصراعه مع الكون وطموحه الى التأثير فيه
والسيادة عليه.

الا ان الانسان في هذه المترلة ليس مهزوما دائما ، صريع
الغيب ، ضحية العجز ، شهيد الهوى. إنه قد يتعثر في جهاده
وتخونه قواه أو يخذله رفاقه أو تتغلب عليه شهواته وقد ينهزم
أو يداهمه الموت. ولكنه لا يستسلم باعتباره كائنا اجتماعيا أو -
بالاحرى - مواطنا متضامنا مع إخوانه في الوطن الاصغر والوطن .
الاكبر يتحمل وإياهم عبء وشرف نصره الحق والخير ويستبسل
وإياهم في صنع مصير العالم ونسج خيوط التاريخ البشري على
أساس مزيد من العدالة والمساواة والكرامة والحرية الواعية.

قد تنظر الى نفسك فت هولك حقارتها وتطمح الى المدينة
الفاضلة فتبتدد أحلامك ويطغى عليك الواقع الذي رمت تغييره !
فتسلى عن ذلك كله بقولك انها مأساة الانسان في الكون !

الا انك لو ضمنت جهودك الى جهود اخوانك ونظرت
فيما حققته الانسانية وفيما هي بصدد انجازها لرجعت لك الثقة
في النفس وغمر قلبك الايمان بالانسان، ولوجدت في صراعه -
غير الميؤوس منه مسبقا - ينبوعا لتجاوز الذات وتحدي الشر
واللامعقول والعبث . . . والتاثير في الحياة وفي واقع الناس
(لو تعلقت همة ابن آدم بما وراء العرش لناله).

فاذا صور الادب الانسان في هذا الكفاح المضني المتفائل
وتغني بانتصاراته على نفسه ، وشخصه وهو يبنى مصيره بفكره
وجوارحه ويغالب الصعاب ويتجاوز . . . المآسي . كان ملحمة
بحق. *

الأدب ملحة !

ليس القول بأن الأدب مأساة ، نابعا فحسب من نظرة تشاؤمية الى الكون ، وسوء ظن بإمكانيات الانسان في الخلق والتأثير على الواقع . بل انه ، في آخر الامر ، نفى لحرية البشر ، وقرار لتفاهتهم . وبالتالي اعتماد على روح الاتكال والاستسلام أو ترنم بنغمة التشاكي والتباكي والتوسل.

واذا اقتضى الأدب مناخا من الحرية ، بدونه لا يكون أدب ولا أدباء ! - وجب ألا يفهم بذلك حرية التفكير والتعبير فقط . بل وقبل كل شيء ، الحرية ازاء الأشياء وهي التي لا يمكن السيطرة عليها فالتأثير فيها إلا بعد معرفة نواميسها وكشف أسرارها ، وكذلك الحرية ازاء النفس بالخصوص ، النفس وما فطرت عليه - أو ألهمت إياه - من فجور وتقوى وضعف وقوة أو شر وخير .

والحرية ، كالدكاء والثقافة والفضيلة والعظمة . . . ، ليست هبة ولا فطرة ولا حظا، انها كسب مترايد ، وغزو متواصل وكفاح لا يننى ؛ الاديب الحق يطلب - أول ما يطلب - الحرية ويتفانى في ممارستها ، ويجاهد للابقاء عليها. والزيادة في حظه منها.

ان الاديب يجاهد اهواءه ويروض نفسه ليكون حرا ازاء نفسه ، والأديب يغالب المادة ويواجه العبث ، ليكون خليفة الله في الارض ، ويريد كي يستجيب له القدر ! والأديب يتحدى الموت بروائع فنه وطرائف ابتكاراته فيزول الجانب الفاني منه اما فنه وآراؤه ورسالته فهي نور يضيء دائما رغم السحب والعواصف ، وهي حية لا تموت.

الأدب فن ، والفن لا يفرض فرضا ولكنه لا يكبت أيضا. إنه كريح الصبا يهب هبوبا فيتها لا استنشاقه كل ذي نفس كبيرة وحساسية مرهفة. الأدب يعمل عمله ويؤثر في حياة الانسان ويساهم في. تبديل نفسيته وتطوير قيمه العليا وتغيير نظيرته للوجود. الأدب لا يتوسل للتمتع بالحرية لانه في جوهره حرية واختيار. الأدب يعزز سلطان الحرية في كل نفس تذوقه وتفتح لروعه . إنه تلقيح بقي من تبعات العجز والنقص والخوف والجبروت بكل ألوانه ، وهو تجاوز للفناء.

الأدب ملحمة لأن وظيفته الفعل . ولأنه تعبير صادق
ورائع عن كفاح الانسان من أجل السيطرة على نفسه والرفع
من منزلته ، وصراعه الدائم في سبيل حياة أفضل.

فليذكر أديباؤنا الشبان كل ذلك وليكونوا من ذوي البأس
والقوة ، واعين لمسؤوليتهم . معتمدين على أنفسهم ، متمسكين
بحريتهم ، لأنهم سيكونون ما يريدون ان يكونوا. *

في النظم والنظم

في سبيل تربية قومية

أخذت هذه المجلة على نفسها منذ ان برزت معالجة المشاكل التي نعرض سبلنا كونسيين نمر بمرحلة انتقال دقيقة وكبشر نتسب الى عائلة الانسان الكبرى.

ولعل مشكلة المشاكل بالنسبة الينا ، نحن أبناء تونس ، هي مشكلة التعليم والثقافة.

وقد ادرك الشعب التونسي خطورة الثقافة وبعيد أثرها في روح الاجيال وتكوينها فقاوم السياسة التعليمية التي كانت تهدف الى القضاء على الشخصية التونسية وتسعى الى فرنسة الشباب كي يسهل ادماج هذه الامة تماما ، ووقف كالرجل الواحد وصمد ، ومازال بها حتى سفه احلامها . ودرأ خطرهما درءا.

أما وقد نجونا من الخطر فواجب علينا ان نعالج القضية الثقافية معالجة ايجابية وان ننحو نحو انشائها فنرسم الخطط ونسطر البرامج ونستوضح الغاية من جميع اعمالنا.

ونحن في هذه المجلة نعتبر ان اوكد ما يجب ان يفكر فيه المسؤولون ويبادروا بالعمل من أجل تحقيقه تكوين لجان من ذوي الاختصاص و «اهل الصناعة» لننظر في قضيتي توحيد التعليم وتعريبه وفي ما ينشأ عنهما من مشاكل وصعوبات ونبحث عن حل عملي لكل ذلك.

ومن اهم ما يتحتم النظر فيه ايضا مسألة التربية اذ ليس غرض التعليم تزويد الناشئة «بالعلوم والمعارف» فقط بل - وقبل كل شيء - توجيهها التوجيه اللائق بحيث تنسجم مع الامة وتنتج اتجاهها وتنشأ بمثلها العليا في الحياة.

ونحن نكتفي في هذه الكلمة بالإشارة ، آملين ان يعيرها المسؤولون - سواء كانوا في الحكومة او في منظماتنا القومية - ماهي جديرة به من الاهتمام وسيجدون مجلة «الفكر» الى جانبهم دائما تدرس وتعالج وتقترح وتوضح اهم تلك القضايا ... وتذكر ايضا لأن الذكرى تنفع المؤمنين. *

في سبيل الأصالة

نعتقد في هذه المجلة ان الأدب لا يصدق ولا يحرك النفس الا اذا كان مرآة للعصر الذي يظهر فيه والجماعة التي ينبثق منها. لذا سلطنا الفكر على احوال هذه الامة ووقفنا عند مشاكلها دارسين محللين معالجين ، وصورناها طامحة الى العلا نافضة عنها ادران الرجعية والتقهقر، متجددة، متحفزة. وقد عبرنا في عددنا الماضي عن شعورنا بمناسبة عيد الاستقلال واستخلصنا منه العبر. ونرى لزاما علينا اليوم ان نؤكد معنى مرورنا عليه - حينذاك - مرا سريعا.

ذلك ان ابتهاجنا بالاستقلال لن يكون كاملا حتى نستقل ثقافيا ونبني بأيدينا صرح هذا النظام التعليمي التونسي الخالص الذي يضمن لنا طرافة الشخصية ويهييء اسباب بعث الثقافة القومية الخالصة - فلا بد اذن من إعادة النظر في أصول البرامج حتى ينسجم التعليم مع الواقع التونسي وتيسر عملية «التأصل»

تأصل الاجيال الصاعدة في بيئتهم وربطهم الى وطنهم بحيث يعطفون عليه ويعتزون به ويستمدون منه.

وليس معنى ذلك اننا ندعو الى التعصب او نريد أن نعيش في حدود الوطنية الضيقة متغلقين منكمشين ، بل نحن نريد بعكس ذلك ان نشارك غيرنا من الأمم بقدر الامكان ونعزز علاقاتنا معها جهد المستطاع ؛ الا اننا نعتقد ان «الأممية» من غير «وطنية» سليمة تطفل وادعاء فخلاً بد ان تساهم كل أمة بزادها وتفيد غيرها بقدرما ستفيد هي حتى لا تبقى عالة.

نريد اذن استقلالاً ثقافياً يتمخض - طال الزمن ام قصر - عن ثقافة تونسية وادب تونسي طريف ينزلنا المترلة اللاتقة بين الامم. وليس بالانتصارات الحربية فقط يعظم نفوذ الشعوب بل إن اعلاما في الفن والادب وافذاذا في العلوم الصحيحة أكسبوا أوطانهم من النفوذ ما تحسدها عليه دول عظمى لا تنقصها الثروة ولا يعوزها العناد الحربي.

واجب اذن ان نفكر في الأجيال الصاعدة ونوفر لها اسباب الخلق والابداع ؛ واجب ان نستمد من عيد الاستقلال الذي صادف يومه عيد الشباب الايمان بحق شباب اليوم والغد في الحياة. *

أول الغيث قطر...

لم نزل منذ بروز هذه المجلة للوجود نولي مشاكل التعليم والثقافة الوطنية بتونس فائق اهتمامنا ونسعى الى اثارة السبيل ووضع المسائل في وضعها الصحيح ، لاعتقادنا ان «الفكر التونسي» الذي نهدف الى توفير اسباب ازدهاره والثقافة المغربية السامية الاصلية التي نعمل على تركيز مقوماتها وتثبيت دعائمها لايلغان تمامهما ولا يشعان ولا يقهران الدهر إلا اذا مهدنا لهما الطريق ، فعلمنا الاجيال الصاعدة تعليما قوميا قويا ورييناهم تربية سليمة رشيدة ووجهناهم بحيث ينسجمون مع واقعهم ويعون مشاكل عصرهم وينصرفون الى الفعل والخلق.

فقد قلنا في افتتاحية العدد الخامس (السنة الاولى):
«اما وقد نجونا من الخطر فواجب علينا ان نعالج القضية الثقافية معالجة ايجابية وان ننحو نحوا لإنشائها فنرسم الخطط

ونسطر البرامج». ونعتبر ان أوكدم يجب ان يفكر فيه المسؤولون ويبادروا بالعمل من أجل تحقيقه تكوين لجان من ذوي الاختصاص و«اهل الصناعة» للنظر في قضيتي توحيد التعليم وتعريبه وفيما ينشأ عنهما من مشاكل وصعوبات . . .

وقلنا في افتتاحية العدد السابع (السنة الثانية) : . . . ذلك ان ابتهاجنا بالاستقلال لن يكون كاملا حتى نستقل ثقافيا وبنينا بأيدينا صرح هذا النظام التعليمي التونسي. الخالص الذي يضمن لنا طرافة الشخصية ويهيء أسباب بعث الثقافة القومية الخالصة. فلا بد إذن من إعادة النظر في اصول البرامج حتى ينسجم التعليم مع الواقع التونسي وتيسر عملية «التأصل» . تأصل الأجيال الصاعدة في بيئتهم وربطهم الى وطنهم بحيث يعطفون عليه ويعتزون به ويستمدون منه . . .

لذا نبتهج اليوم ونتفاءل خيرا عندما نرى لجنة وزارية تتشكل للنظر في تحويل التعليم ويرأس اولى جلساتها السيد رئيس الجمهورية نفسه. وكل شيء يدل على ان جلسات هذه اللجنة ستمخض عن توجيهات هامة ومنهاج واضح لما يجب ان يكون عليه التعليم بالبلاد التونسية من حيث هيكله وبرامجه ونظامه وما يتحتم ان يهدف اليه من مثل عليا. وكل شيء يدل على ان كتابة الدولة للمعارف ستعمل على تنفيذ هذه التوجيهات وتذليل الصعوبات ليقع العمل على ضوءها في مستهل السنة الدراسية المقبلة.

واذن فنحن نعيش الان فترة حاسمة من تاريخ بلادنا الثقافي ، نحن في حاجة فيها الى المزيد من اليقظة والكثير من التحري والتجرد لنرسي قواعد تعليمنا على اسس ثابتة فنأمن عواقب التسرع ومغبة الخطأ.

وليست الدراسات التي يجدها القارئ في هذا العدد وفي الاعداد القادمة عن مسائل التعليم سوى مساهمة متواضعة في هذا العمل التاريخي العظيم. *

بين الجامعة والمجتمع

تدخل الفكر بهذا العدد سنتها الخامسة اشد ماتكون ايماننا
بنبل الرسالة التي اضطلعت بها خدمة للأدب التونسي ومساهمة
في بعث الآداب العربية والفكر العربي بهذه الديار ،
وأمضى ما تكون عزيمة على قهر الصعاب وبذل ما في المستطاع
لمواصلة العمل وخدمة الوطن مستوحية تلك القيم البشرية السامية
الخالدة التي يستمد منها الانسان انسانيته ويكون بها
للوجود معناه وغاياته.

والذين تتبعوا خطوات هذه المجلة واستقرؤوا اعدادها
بانظام منذ أن بعثناها للوجود- ولم يكد أوار معركة
الاستقلال ينطفئ حيثئذ- لاحظوا أنا لم نزل نوفق بين
ضرورتين اثنتين، بين وجوب رعاية حرمة الأدب الأصيل
وضمن حرية الأديب وصون تجربة الخلق والإبداع التي
لا بد منها لكل عمل أدبي انشائي طريف ، وبين منزلة

الانسان المشخصة المحصورة في حدود الزمان والمكان الماثلة امام كل حس مرهف وضمير حي وعقل يقظ. فكنا دائما ننشر الى جانب رائع الشعر والقصص وعميق الدراسات الأدبية بحوثا حول المشاكل التونسية او العربية عامة في دنيا الثقافة والتعليم على الخصوص ، وحول الظواهر الاجتماعية والنفسانية والفكرية التي تفرض اليوم نفسها في المغرب الكبير وفي العالم العربي وتتطلب الحلول الصحيحة

وفي نفس هذا الاتجاه تشرف مجلة «الفكر» بان تفتح سبتها الخامسة بعدد ممتاز خاص بدراسة العلاقة الموجودة او الواجبة الوجود بين الجامعة وبين المجتمع ، الإفريقي الآسيوي منه على الخصوص ؛ وان ما يجده القارئ في هذا العدد من ممتع البحوث وشيق الدراسات انما هو اعمال المؤتمرات العالمي الذي انعقد بتونس في شهر افريل المنصرم للنظر في الدور الذي تلعبه الجامعات في المجتمع ؛ وقد نظمته هيئة «حرية الثقافة» العالمية بالاشتراك مع الجامعة التونسية الحرة

فحسب أن نكون قد منّا لقرائنا في وطننا العربي الكبير ما يعينهم على الالمام بواقع الجامعات في العالم العربي الاسلامي اليوم وبمشاكلها التي هي مشاكل الثقافة والفكر ومشاكل الانسان في سعيه الدائب لمعرفة نفسه ومعرفة مصيره وتوقه المستمر الى حياة افضل ومثلة اسمى. *

الجامعة والإنسان الأدبي

طالما تعرضنا في افتتاحياتنا الى مشكلة الانتاج الثقافي ونشر المخطوطات و اقترحنا وسائل عملية نعتقد انها كفيلة بتشجيع رجال الفكر واثراء المكتبة التونسية في شتى أبواب المعرفة. ويسرنا أن لاجراءات كثيرة قد اتخذت من شأنها أن تقربنا من الهدف وتمهد الى الغاية المنشودة.

ونحب اليوم أن نتعرض الى الدور الخطير الذي يمكن ان تضطلع به الجامعة التونسية الفتية. ويطيب لنا في هذا المقام أن ننوه بما لم نزل جامعتنا تقدمه منذ نشأتها من جليل الخدمات في مضمار تكوين الاطارات العليا تكوينا علميا سديدا وما يتصف به غالب القائمين عليها والعاملين فيها من جد في العمل وحماس في تأدية رسالتهم العلمية والقومية.

الا ان جانباً من مهمة الجامعة يمكن زيادة الاعناء به ويجدر

علاجه بمزيد من الخيال والجرأة. ذلك ان على الأساتذة المطالبين بالتدريس والمسؤولين عن تخريج الاطارات تبعة أخرى قد تكون أهم وأبعد تأثيرا في مستقبل الجامعة نفسها واشعاعها العلمي والثقافي. ولو نظرنا الى الواقع كما هو لوجدنا ان عددا كبيرا من الاساتذة والمساعدين بصدد اعداد «أطروحة» وهم منهمكون منذ سنوات طويلة ، من دون ان نسمع انهم اخرجوا للناس تأليفا أو طبعوا محاضرة أو ساهموا ببحث في مجلاتنا أو جرائدنا ، اللهم الا حوليات الجامعة التي تصدر منذ عامين مرة في السنة ! . . واذا خصصنا بتحليلنا اساتذة كلية الاداب فنحن لا نكاد نظفر بأستاذ واحد أنهى اطروحة أو طبع له أي تأليف . وهو أمر نأسف له اذ المفروض ان المسائل التي يدرسونها تستوجب بحثا مضيا وتحليلات طريفة نحن أحوج ما نكون في هذه الفترة الحاسمة من تاريخنا الى طبعها في كتب أو كتيبات وتمكين شبابنا المتعطش منها.

لا شك ان التوجيه يأتي بالنتيجة المرجوة. لكن ما رأى المسؤولين لو رصدت منح سنوية ذات بال يمكن اعتبارها تكملة للمرتبات التي تراعى فيها الان بالخصوص «الأقدمية» ! ، وتسند للأساتذة الذين قدموا بحوثا دسمة جاهزة للطبع دون سواهم ممن يكتفى بالتدريس و «تطبيق البرامج» على غرار ما تعودناه في المدارس الثانوية.

بل ان اجازات لمدة سنة او ستة اشهر يمكن منحها لبعض
النابعين من رجال التعليم العالي ليتفرغوا الى البحث الشخصي
والتأليف . على نحو ما يقع في الجامعات الامريكية مثلاً.

لعلنا بذلك «ننشط» قطاعاً من اخطر القطاعات الثقافية
ونقضى على عقدة «قلة الانتاج» ونمكن الكفاءات الكثيرة في
هذه البلاد ، من البروز والمشاركة في القضاء على التخلف
الثقافي. *

حدوى التعليم

لم نزل في هذه المجلة نعبر عن اعتراضنا بالمجهود الجبار الذي بذلته وتبذله الحكومة للسير بالتعليم نحو التعميم في كل الدرجات ونؤكد أن إرساء قواعد الديمقراطية في هذه البلاد مشروط الى حد كبير بضمان ديمقراطية التعليم والحفاظ على مستواه في آن واحد ، وان الازدهار الثقافي لن يتحقق ولن يبلغ الشمول والعمق المنشودين الا اذا ارتفع مستوى الشعب وظهرت نخبة فكرية تنصرف الى الخلق والإبداع في مجالات العلم والفكر وشتى الفنون.

ان الشعب التونسي قد سلخ من امكانياته المتواضعة مائة وخمسة وسبعين مليوناً من الديناري منذ عشر سنوات مرت على استقلاله واستطاع بذلك ان يوفر العلم والمعرفة الى ثمانية وخمسة وثمانين الف طفل تزخر بهم المدارس اليوم بمختلف درجاتها وفي طول البلاد وعرضها.

وشعورنا بالإعتزاز واعتبارنا أيضا للتضحيات التي تقدمها الأمة التونسية بفرضان علينا التأمل في نتائج مجهودنا التعليمي وتقدير الجدوى المرتجاة منه والبحث عن مزيد الملاءمة بين انتاج المدرسة وحاجات المجتمع التونسي المتطور ؛ يدفعنا الى ذلك طموح الى الاحسن والاجدى ، وحرص على بلوغ القصد بأيسر السبل واقصر الاجال . واقتناع بان العمل الشري محتاج الى التعهد دوما والى التكملة بالنظر الى الانسان الحي المتطور المتأثر بالظواهر الاجتماعية والمعطيات الاقتصادية المتجددة.

لذا استبشرنا خيرا عندما جمع رئيس الدولة لهذا الغرض نخبة من المسؤولين والاساتذة يوم 31 جانفي الزينمرم وقال لهم بالخصوص انه بوسعهم «أن يبدوا ما يعن لهم من الآراء على ضوء ما اكتسبوه من التجارب وان يبينوا كيف يتصورون التحسين الذي يودون ادخاله على سير التعليم. فما هو حسن في حد ذاته يستمر العمل به بطبيعة الحال ، أما ما يمكن تحسينه في أي ميدان من الميادين فلا ينبغي التردد في الاشارة الى الطرق الناجعة لتقويمه . . . » .

وأملنا ان توفق هذه اللجنة الى تأدية رسالتها وتككل اعمالها بما يضمن للتعليم التونسي المستوى الأرفع والجدوى القصوى وما يفسح امام الأجيال الصاعدة آفاق التعلم المتين والتربية القويمة والحضارة الحق. *

مسؤولية الجامعة

هذا العدد خاتمة السنة الثالثة عشرة من حياة الفكر. ولئن توقفتنا عن البروز شهري اوت وسبتمبر ككل سنة فسنك ن بحول الله على موعد مع قرائنا الكرام في غرة أكتوبر القادم لنواصل جهادنا الثقافي ونساهم في ازدهار الادب العربي بهذه البلاد.

ونحب بهذه المناسبة ونحن نودع سنة دراسية وجامعية انتقالية ونتأهب لسنة جامعية حاسمة ان نلفت مرة اخرى الانظار الى ضرورة المبادرة باتخاذ الإجراءات السريعة الكفيلة بجعل جامعتنا تؤدي رسالتها في المجتمع التونسي النامي وتكون الاطارات الكفءة التي تحتاج اليها البلاد. والظرف سانح نقسانيا لإعمال الرأي وبذل مزيد الاجتهاد والخيال الخلاق لتحوير ما يجب تحويره وتطوير ما يقتضى التطور حتى لا تقع في ما وقع فيه غيرنا وحتى لا نخسر على الصعيد الوطني والمذهبي خيرة أبنائنا الذين بذل الشعب

لتعليمهم الإبتدائي والثانوى أكثر من الكثير.

على المسؤولين في كل المستويات وخاصة في مستوى الجامعة وأساتذة الجامعة ان يستمدوا من مقررات لجنة التعليم التابعة للجنة المذهبية للحزب الإشتراكي الدستورى التي زكى اعمالها رئيس الدولة ما يجعل من الجامعة مركز اشعاع ثقافي وحضارى حي ومتجدد ومرجعا مذهبيا اصيلا وصحيحا يجنب الطلبة التائقين الى «أعلام» و «مفكرين» ينسرون طريقهم ويزودونهم بالغذاء الروحي والفكري الاستجداء بالغير واستيراد المذاهب التي يلعنها الواقع التونسي لعنا ، على هؤلاء المسؤولين ان يجعلوا منها أداة لتكوين الإطارات التي تحتاجها البلاد وتقرضها مقتضيات التخطيط ، أداة مفتوحة الى واقع البلاد متعاونة مع كل القطاعات الاقتصادية والاجتماعية متحاورة مع كل القوى الحية في المجتمع .

وفي الوقت الذي يثور فيه مئات آلاف الطلبة والأساتذة على أنظمة الجامعات العتيقة في فرنسا وأغلبية بلدان اوربا والعالم لا يمكن ان نتمسك بعادات عقيمة موروثه بل يتحتم ان ننصوّر واقع الجامعة ورسالتها وأساليب تعليمها بالرجوع الى واقع البلاد ومصلحتها وان تقرر بالخصوص ببرامجها ونضبطها بحيث تخلق المواطن الصالح وتكون الاطار الكفء .

والمبادرة لا تناقض التأني ، والسرعة غير التسرع ، ولا يمكن ضياع سنة جامعية أخرى لأن ... العاقل من اتعظ بغيره .*

شؤون الثقافة

الثقافة السَّعْبِيَّة

لأنزال في هذه المجلة نسلط نور «الفكر» على واقع البلاد التونسية ونبدى رأينا في ما يجد فيها من خطير الأحداث وعميق التطورات. ذلك ان الثقافة - في رأينا - تكلف وصنعة اذا هي لم تتصل بالواقع ولم تعالج شؤون الانسان في عراكه اليومي وفي سعيه الى حياة افضل وسعادة اوفر.

وعلى هذا الأساس اعتبرنا الانتخابات التشريعية - في السنة الماضية - وما اقدمت عليه الحكومة - حينذاك - من اصلاحات عميقة في دنيا القضاء والتشريع وميدان الإدارة والاجتماع ، خطوة كبيرة تقدم بها الشعب التونسي المتحفز نحو الديمقراطية الحق باعتبارها النظام الوحيد الذي يوفر للمواطن - أو قل الإنسان - أسباب الحرية والكرامة.

تلك الخطوة تجاوزها الشعب التونسي في الشهر الماضي باقباله على الانتخابات البلدية اقبالا منقطع النظير رجالا ونساء مما سيمكن عددا وافرا من المواطنين من ممارسة حقوقهم في الهيئات الجديدة المنتخبة والقيام بدور فعال في بناء اركان هذه الأمة الفتية الثائرة الى العلا ، فالبلدية حكومة صغيرة لدولة صغيرة هي المدينة ، فيها يتعلم المواطن تحمل المسؤوليات ومواجهة المصاعب وحل المشاكل اليومية ومنها يستمد عنوان قدرته وشرفه وآية حريته وكرامته.

والذي نؤمله - الى جانب كل ذلك - هو ان يفكر النواب البلديون - كل في بلده - في أسباب النهوض بالثقافة في هذه البلاد : مقاومة الامية لتخرج الأمة من ظلام الجهل ، وتكوين المكتبات العمومية وتشجيع الجميع على القراءة والاستزادة من المعرفة ، وبعث الفنون الجميلة الملهمة للذوق ، المراقبة للعاطفة ، وتكوين النوادي وتزويدها بالكتب والمجلات والجرائد وحمل المواطنين على قضاء اوقات فراغهم فيها ...

نعم ، نحن ندعو الى ثقافة شعبية ، يكون الشعب نقطة انطلاقها ، لان « الخاصة » لا يعنوننا بقدرما يعنينا رفع مستوى أكبر عدد ممكن من المواطنين والنهوض بهذه الأمة في عدد ابنائها العديد اعتقادا منا ان « الكم يفرز الكيف » طال الزمن ام قصر.

ان هذا الشعب الذي كان مثالا في الكفاح من أجل الاستقلال والحرية سيكون مثالا في كفاحه من أجل بناء مستقبله وفي تدعيم اركان الديمقراطية التي لا تقيم وزنا - في تعبيرها للرجال - للحسب والنسب او الوراثة والتقاليد بل تعتبر ان قيمة المرء فيما قدمت يداه لهذا الوطن وعلى قدر اخلاصه له وتفانيه في خدمته.

ان الديمقراطية تستمد قيمتها من الشعب وسيقيم الشعب التونسي الدليل - بيقظته ونضجه وذكاء أولى الأمر فيه ووفائهم - على أنه أهل للديمقراطية الحق. *

نداء...

تنتهي بهذا العدد مجموعة السنة الرابعة لمجلة الفكر وهي
اشد ما تكون ايمانا بمستقبل الادب بهذه البلاد وامضى ما تكون
عزيمة في خدمة الثقافة واشاعة نور العرفان في هذا الوطن العزيز.

ورغم ازوار بعض الذين اصابهم غرور أو تأكلهم حسد
فان ما يصلنا من اصداء وتعاليق من داخل الجمهورية او من
خارجها حول مستوى المجلة ووضوح منهاجها وصدق لهجتها وما
وقفنا اليه من توجيه بعض ادبائنا الناشئين واكتشاف مواهب اديبة
مغمورة وتشجيعها ، ان كل ذلك يبرر ما نتكبد في سبيل
المشروع من اتعاب ويشحذ عزيمتنا ويجعلنا ننظر الى المستقبل
بكل ارتياح وثقة ونرضى عما قدمته «الفكر» في سبيل الادب
التونسي وفي خدمة الادب الانساني على وجه العموم كل الرضا.

والذي نريد ان نختم به آخر افتتاحية لهذه السنة هو التوجه

من. جديد الى ادبائنا كي ينفذوا عنهم غبار الكسل والخمول
وان يسعوا الى الخلق والانتاج الطريف فهذا الدستور التونسي
الذي وضعه المجلس القومي التأسيسي ووقعه السيد رئيس
الجمهورية في غرة جوان المنصرم يضمن حرية التفكير والمعتقد
وحرية القول والنشر ، وهذه الجوائز الرسمية وغير الرسمية -
ونخص منها بالذكر جائزة على البلهوان وجائزة قدماء الصادقية -
تحفز على الكتابة وتغري بالانتاج. فما ينتظر الادباء للتباري
والنهوض بالادب في هذه الديار وقد زالت اسباب الكبت
والصمت بزوال الاستعمار وهبت ريح الادب والعلم وطلع
نجم الفكر في سماء تونس الزرقاء الصافية؛

هو نداء لن نتعب من تجديده وواجب لن نتوانى عن
التذكير به ما دامت مجلة «الفكر» في مقدمة المعركة ضد
«التخلف» الادبي وما دام القائمون عليها مؤمنين بخصب القرائح
التونسية واصالة «الجهد» التونسي في كل الميادين.

وسوف يجدنا قراؤنا وانصارنا - بحول الله - في الميدان
ابتداء من اكتوبر المقبل ونحن موقنون بان سنة «الفكر»
الخامسة ستكون اوفر انتاجا واغزر مادة واكثر طرافة، فاليهم -
قبل هذه الاجازة القصيرة - نتوجه بالشكر ومنهم نلتمس
الاعانة واياهم نحرض على العمل وندعو الى خدمة الادب
والفكر ولهم نقول : الى اللقاء.*

دور المثقفين

يطالع القارئ في هذا العدد ثلاث مقالات يضع فيها اصحابها على بساط البحث - مباشرة او غير مباشرة - مشكل الثقافة والمثقفين بتونس ودورهم في بعث الأدب و احياء التراث القومي ، سردين أصداء الاجتماع الذي انعقد في 24 نوفمبر المنصرم برئاسة الجمهورية حيث دعا سيادة الرئيس الأدباء ورجال الفكر الى العمل وحثهم على الانتاج مؤكدا تشجيع الدولة وعزمها على توفير اسباب بعث الفكر واشعاع الثقافة بهذه الديار.

ذلك انه يجب بعد الاستبشار بهذه اللفتة الكريمة والعطف السامي ادراك عظمة المسؤولية الملقاة على كاهل رجال الفكر وحملة الاقلام ؛ ولا بد أيضا من استيضاح وضبط اسلوب العمل ومنهجه بعد تحليل مختلف المعطيات ، اجتنابا لاطاعة الوقت

وتشتيت الجهود. يجب ان يعي المثقف دوره في المجتمع ويتحسس القيم الواجبة الاعتماد ليندرج الاثر الادبي في الجهود الجماعي الرامي الى تبديل الاوضاع الموروثة عن عصور الانحطاط المظلمة وعهد الاستعمار البغيض ، ويعبر عن الثورة الكبرى التي تعيشها تونس اليوم فيردد صداها ويحمل مشعلها الى الاجيال الصاعدة ، فاذا وفرت الدولة الوسائل المادية للطباعة والنشر والتوزيع واعطت المنح للباحثين والمحققين واغدت الجوائز على الشعراء والقصاصين فانها تكون بذلك قد قامت بواجبها وهيات اسبابا جديدة للإنطلاقة الادبية الكبرى التي نريدها ببلادنا ، ولكن ، ذلك كله لا يكفي ولا يضمن وحده تحقيق ما نصبو.

واجب على الادباء والمفكرين - اذن - الا يسقوا مكتوفي الايدي ، في انتظار المعجزة ! عليهم ان ينفذوا غبار الكسل والتواكل وان يجتثوا عناصر اليأس من نفوسهم وان يشحنوا عزائمهم ويبدأوا العمل الصالح بكل ثقة ، في أنفسهم وفي مجتمعهم.

ان لنا في هذه البلاد أدبا وثقافة وعلماء ، وان لنا ادباء وشعراء وعلماء ؛ وقد أصبح من المحقق بعث مؤسسة رسمية تعنى بالثقافة القومية وخدمتها داخل البلاد وخارجها ؛ ولا ننس انه تم الاعلان عن تأسيس شركة قومية للنشر والتوزيع كل ذلك يبشر بخير ويضمن تحقيق أمل كل مخلص لاداب بلاده وثقافتها.

الا ان شيئا مما نرجوه لن يتحقق اذا لم يغير الادباء من نظرتهم الى الاشياء ولم يتحملوا مسؤولياتهم كاملة ، ليفرضوا أنفسهم وليثبتوا حريتهم ويرسموا المعالم الواضحة لشخصياتهم الادبية.

واذن فنحن - في هذه المجلة - بقدرما نبتهج بما اعلن عنه اولو الامر فينا نؤكد الدعوة التي طالما وجهناها لاخواننا في الادب والثقافة مؤكدين ان مفتاح الادب التونسي بايديهم وان عليهم مسؤولية عظمى وان عظمتهم على قدر اقدامهم وحماسهم وايمانهم برسالة الكلمة.

فليس من الغريب بعد ذلك ان يجد القارئ في هذا العدد ثلاث مقالات تعالج «عمل» المثقفين «الثقافة والحرية» وكيفية «بعث الادب بتونس».

ان الطريق اصبحت واضحة ولم يعد من عذر لانزواء الادباء في المستقبل الا العجز ؛ والاديب قادر خلاق او لا يكون. *

دور الثقافة

ان النهضة الثقافية المرتقبة التي يسعى اليها جميع المخلصين في هذه البلاد والتي يمهّد لها انتشار التعليم طبعا لا بد من مؤسسة قائمة بنفسها ، متمتعة بجانب كبير من حرية التصرف والعمل ، لوضع أسسها وتحديد معالمها وتوفير الأسباب المعنوية والمادية للخروج بها من حيز الأمكان والقوة الى حيز الواقع والفعل.

واذا كان بعث الثقافة أمرا تفرضه حرمة الثقافة نفسها ومقتضياتها لما يشعر به كل مثقف أصيل من حاجة الى توسيع آفاقه واثراء تجربته وتنمية مداركه الادبية والعلمية والفنية ومن حنين الى الكتاب القيم وتأثر باللوحة الزيتية الرائعة ، وتفاعل مع المسرحية او الشريط السينمائي المعالج لوضع الانسان بحال من الاحوال، وميل الى الاثر الموسيقى المحرك

لوجدان ، اذا كان بعث الثقافة سعى المثقفين انفسهم من حيث هم ، فان للثقافة وظيفة أخرى في نطاق الامة ، خاصة اذا كانت ناقصة التطور.

ذلك أنه اذا صح ان تخلف الالم الاقتصادي والاجتماعي انما مرده الى التخلف الفكري فان من واجبنا ان نجعل الثقافة اداة لرفع مستوى المواطن التونسي وتمكينه من ممارسة الديمقراطية بالاطلاع والنظر في شؤون البلاد والعالم وحتى يكون مواطنا واعيا يعمل عن روية وتمييز ، فنبسطها ونيسرها ونجعلها في متناول جميع افراد الشعب وخاصة المواطنين الذين حرّمهم الاستعمار من نور العرفان ، وذلك بالاكتار من النشريات ، والاسطوانات ، الميسرة - اخراجا وثمنا - وبالعمل الاذاعي البليغ التأثير وبانشاء النوادي وحمل المثقفين على التضحية بشيء من اوقاتهم لالقاء المحاضرات والاشراف على الندوات والمناقشات لا في تونس العاصمة فحسب بل في كافة انحاء الجمهورية وكذلك بناء المسرح ودور السينما وتشجيع الفرق الموسيقية والتمثيلية.

وناحية اخرى يجدر الا تغيب عن تفكيرنا وهي ان الثقافة يجب ان تكون اداة تسلية وترويض بالنسبة للشباب ، المثقف وغير المثقف ، حتى ينشغل بها ويفلت من الفراغ المميت. يجب ان يجد الشباب ، وهو الاغلبية في هذه البلاد وهو المستقبل ، كلما غادر مدرسته او شغله ، النادي او

الملتقى او الملعب او المسبح حيث يلعب ويتعلم ويتشف
و «يؤثث» فراغه - ان صح التعبير - عوض ان يجوب
الشوارع او يتردد على المقاهي والحانات والمراقص . تلك
بعض مظاهر للثقافة ودورها في حياة البلاد نأمل ان نكون
تممنا بها ما ورد في افتتاحياتنا السابقة حول هذا الموضوع .

الثقافة والتّصنيف

لم نزل منذ ان برزت هذه المجلة الى الوجود ، والبلاد في مرحلة حاسمة من مراحل كفاحها لنيل الاستقلال والفوز بنعمة الحرية ، لم نزل ندعو الى الاصلاح من امر الثقافة القومية واحياء تراثها وتعيمها ليرتفع مستوى الشعب ويهذب ذوقه وتتسع آفاقه ، ولتتضح ملامح هذا الوجه الذي نريد ان نعطيه للتونسي المعاصر في تونس المستقلة الناهضة.

ولئن كانت الخطوات التي قطعتها البلاد - منذ الاستقلال - في ميدان التعليم جبارة ، فان الحياة الثقافية - في الحقيقة - لم تساير النهوض السياسي والاجتماعي العام ، ولعل سبب الاسباب في هذا توزع المسؤوليات وتشتت المشمولات بين مختلف المصالح والدواوين. لذا استبشرنا بانشاء كتابة دولة للشؤون الثقافية لتحقيق ما لم نزل نطالب به وندعو اليه.

واليوم نرحب بالامبر الذي اصدرته الحكومة التونسية في ضبط مشمولات هذه الوزارة وجمع ما نشئت من عناصر الثقافة وترميم ما تداعى منها للسقوط واذ اصبح الاطار القانوني واضحا وكاملا شاملا فلا بد لكي يتحقق الامل المنشود من تنسيق الجهود وتوحيد العمل بين مختلف كتابات الدولة الادارات والبلديات والمنظمات القومية وعلى الخصوص الحزب الحر الدستوري التونسي الذي يغذي جميع المشاريع القومية بحماس اطاراته وتقانيهم ويرتجى الكثير من نشاط كتابة الدولة للشؤون الثقافية كي تمد هذه الاطارات بالغذاء الثقافي المستساغ الضامن لرفع المستوى العقلي وتهذيب النوق.

ذلك ان اهم ما ينبغي الاعتناء به - في نظرنا - الى جانب احياء التراث الثقافي واشعاعه في الداخل والخارج وتنمية المبادلات الخارجية ، هو توسيع معنى الثقافة من ثقافة أدبية الى ثقافة شعبية كي نقضي على التفاوت الاجتماعي في هذا الباب فلا يبقى قسم من الامة عالة على قسم آخر وحجر عثرة في سبيل تقدم الوطن . يجب الاهتمام بجميع وجوه الثقيف : السياسي والمدني والاقتصادي والزراعي والصحي والفني والأدبي واستعمال جميع وسائل الثقيف : الاذاعة ، المتاحف ، دور الثقافة ، المحاضرات ، الكتب ، الافلام ، المسرح .. والسعي الى تكوين الضمير الصناعي وتهذيب الاخلاق وجعل اكبر عدد ممكن من الناس يطلعون على اكبر عدد ممكن من المعالم الثقافية الممتازة.

بذلك تكون الثقافة القومية قد ساهمت في نشر الوعي
ووفرت اسباب ممارسة الديمقراطية الحق وساعدت
المواطنين على تبين حقوقهم والمطالبة بالتمتع بها ومعرفة
واجباتهم والاضطلاع باعبائها.

وذلك ما نرجوه في مطلع هذه السنة لوطننا ، وتونس
عازمة على انجاح التخطيط ومزيد التوضيح من أجل الازدهار
الاقتصادي والثقافي الذي لا حرية ولا استقلال حقيقيا ولا
حضارة اصيلة من دونه. *

البادل الثقافي

نحن في هذه المجلة لم نترك قط فرصة تمر دون ان ننوه بالتبادل الثقافي بين سائر الامم - وبين الشقيقة والصديقة منها على الخصوص - ونلفت الانظار الى فوائده من حيث التعارف والتقارب وخدمة السلم وتوفير التقدير المتبادل والتسابق البريء الى الخلق والانتاج.

ولم نزل نعتقد انه يجب فتح الحدود في وجه المجالات والكتب والمعارض والأفلام والمحاضرين والباحثين والفرق التمثيلية والفنية... وان كنا نلاحظ انه كثيرا ما يجتاز هذه الحدود المفتوحة العديد من الكتب السخيفة والمجلات التجارية التي تعتمد على الصور الملونة ب صارخ الألوان ، و المواضيع المثيرة اكثر من اعتمادها على قيمتها الذاتية ، والكثير من الافلام التي تسمم الشباب وتمسخه اكثر مما تغذيه وتهذبه !...

مؤمنين بأن «الزبد يذهب جفاء» وبأن الطريقة الناجعة لوقاية الناشئة وحمايتها معنويا ورفع مستوى المواطنين ليست حتما في الحيلولة دون وصول اسباب الاغراء والاثارة اليهم ، بل في تربيتهم وتثقيفهم وتنشئتهم بحيث يقدرّون على التمييز بين الحق والباطل والخير والشر والجمال والقبح والأصيل والزائف.

والذي أردنا ان نلفت اليه انظار المسؤولين هو قبل كل شيء العمل لايجاد شيء من التوازن بين ما يرد علينا - كما وكيف - وما يجب ان تصدره الى الخارج وخصوصا الى البلدان التي نستقبل دائما ممثلي ثقافتها وفنها بكل حفاوة.

الذي اردنا ان نؤكدّه هو ان التبادل الثقافي المنشود ، لكي يأتي بالفائدة المرجوة ، يجب ان يحرص على التكافؤ بين الاخذ والعطاء.

فلا بد حينئذ من ان يفكر المسؤول الاول عن الثقافة القومية في توفير الوسائل اللازمة كي تزور الفرق التونسية للتمثيل والموسيقى والفنون الشعبية البلدان الشقيقة والصديقة ، وخاصة تلك التي استقبلت الجمهورية التونسية سفراءها في هذا الميدان وكى تصل المجلات والجرائد التونسية الى الاسواق العربية خاصة والعالمية عامة ، على نحو ما نرى المجلات العربية والاروية تغزو مكتبائنا ، وكى يزور كبار أدبائنا وعلمائنا -

ولنا والحمد لله من نعتز بهم ونفخر - الجامعات والنوادي
خارج تونس ويلقوا المحاضرات ويتبادلوا المعلومات.

بذلك وبغيره مما لا يمكن حصره في نطاق هذه السانحة
تشع الثقافة التونسية في الخارج كما تشع ثقافات اخرى
في داخل بلادنا ، ويعرف وجه تونس على حقيقته ، ويصبح
للتبادل الثقافي معناه. *

ان بعد العرس

تسأنف مجلة «الفكر» نشاطها بعد عطلتها السنوية المعهودة وتدخل بهذا العدد في سنتها الثامنة ، تحدد أسبرتها العزيمة الصادقة على تذليل الصعوبات المتنوعة ويدفعها الاخلاص المتجدد الى خدمة الادب والفكر بهذه الديار.

ولئن لم نبلغ جميع الاهداف التي رسمناها لأ نفسنا في أول عدد من ظهور هذه المجلة - وهل ذلك سوى قيم عليا سوف نسعى دوما اليها كما يسعى الانسان الى الطهارة القصى والفيلسوف الى الحقيقة المطلقة والمجتمع العادل الى المساواة المثالية - فقد قطعنا - والحمد لله - من المراحل الشائكة في طريق غايتنا ما يضاعف طاقتنا على العمل ويبرر تفاؤلنا بما رسمناه لأ نفسنا من خطط.

واذا قارنا الظروف والملابسات التي تكتنف العمل الأدبي

في هذه السنة بما كانت عليه الحالة سنة 1955 حينما بعث هذا المشروع الى الوجود ، وجب أن نعترف في صراحة بأن باب العمل والاجتهاد والانتاج أصبح مفتوحا أمام العاملين المخلصين الذين يتخذون من الاعتماد على النفس والثقة في النفس والصرامة ازاء النفس رائدا لهم ودينا.

فاليئة الاجتماعية والنفسانية التي يعيش فيها «المواطن المثقف» اليوم أكثر استقرارا وأوضح اتجاها وأوفر تشجيعا مما كانت عليه يوم كان الشعب منصرفا الى تخليص سيادته وتركيز مقوماته بعد كفاح مرير ساهم فيه رجال الفكر وحملة القلم بما يشرفهم ويدعوهم في نفس الوقت الى المداومة والمثابرة ، والبلاد منصرفة الى ثورة شاملة على الاوضاع الفاسدة التي خلفها الاستعمار ، تروم تحقيق العدالة الاجتماعية والكرامة وتشريك الجماهير في تحقيق الاشتراكية كوسيلة الى مجتمع فاضل متكامل ، والتعليم يعم نوره كافة انحاء البلاد فتزداد النخبة الأدبية والعلمية كما وكيفا ، ويؤكد المسؤولون عزمهم على بعث التراث وتنشيط ألوان الأدب والفن بل يعبرون عن ايمانهم بان النهضة التونسية تستوجب ازدهار الثقافة والعلم والفنون ، فنبعث الى الوجود كتابة دولة خاصة بشؤون الثقافة ومؤسسة تعنى بالطبع والنشر.

أليس في كل ذلك ما يكذب التشاؤم القائم ويصدق التفاؤل
الخلاق ويجعل الذين عاشوا فترة العسر وصمدوا وصادقوا
ما عاهدوا «الفكر» عليه يضاعفون حماسهم في فترة اليسر
النسبي فيتحدون المحال ويحققون الاحلام ويقىمون الدليل على
انهم رجال جد وصدق عندما اعلنوا في ثاني افتتاحية لهذه
المجلة انهم يؤثرون العظمة على السعادة. *

واصب النشر

لم نزل نؤكد - منذ الاشهر العديدة بل منذ السنين الطويلة. أهمية الطبع والنشر بالنسبة لنهضة البلاد التونسية وانتصارها في معركة التخلف الثقافي الذي تركها فيه الاستعمار وعهود الانحطاط والرجعية ، ونذكر بما يحتاج اليه البعث الثقافي المنشود من احياء لتراثنا الفكري في جميع مجالاته واصنافه بطبع مئات بل آلاف المخطوطات وجمع شتى انواع المقالات والخروج «بالمكتبة» التونسية الثرية كما وكيفما من طور الامنية الى حيز التنفيذ.

واذا كان من الضروري والحيوي - في هذا الصدد - أن يتسابق رجال الفكر الى التأليف ، كل في ميدانه ، وأن يجدوا المساعدات الادبية والمادية كي تظهر آثارهم للناس ، فانه من الحتمي كذلك أن تقضي على الحلقة المفقودة وتندارك ما عاناه الجيل السابق من غبن وحسرة فنتصفه ونمجده عبقريته

التي هي قبس من عبقرية الشعب وروحه ، بنشر آثاره وربط الصلة الروحية بينه وبين شباب اليوم.

واذا كان من واجب هذا الشباب التأصل في موطن الأمة والتجاوب مع روح القوم فانه من حقه كذلك أن توفر لديه الاسباب وتحقق له وسائل العمل وتذلل أمامه الصعوبات.

فاذا ما تصدى لدراسة مختلف ابواب المعرفة ورام بالخصوص التزود من الاداب فوجد في بلاده الغذاء الدسم الراقى والطريف الممتع نشأ على الثقة في النفس والاعتزاز بالوطن ذلك هو حجر الزاوية في اي مذهب من مذاهب التربية القومية.

والذي نعلمه هو ان الشركة القومية للنشر والتوزيع باذلة مجهودا في هذا الباب وان كتابة الدولة للشؤون الثقافية - التي لم يمر على تأسيسها الا عشرون شهرا تقريبا - منكب على هذا المشكل وحريصة على جمع أهم الاثار المخطوطة وتهيئتها للطبع عن طريق الشركة القومية المختصة.

فهل يمكن ان تعطى التعليمات كي تسير الامور بأكثر سرعة وهل يمكننا أن نقترح المبادرة بنشر تاريخ ابن ابي الضياف وخصوصا الجزء الثالث منه الذي يحتوي على اخبار ثورة ابن غدام التي يكون مر عليها قرن كامل في سنة 1964 أي بعد اثني عشر شهرا ؟ وهل في الامكان الاسراع بنشر ديوان الشاعر الشاذلي خزندار وآثار الاديب مصطفى آغا وغيرهما كثير.

واذا اعتبرت الشركة القومية للنشر والتوزيع أن نشر هذه المخطوطات عملية غير رابحة من الوجهة التجارية نظرا للتكاليف الباهضة وقلة عدد القراء بالنسبة لهذا النوع من المنشورات أجبنا بأن دور الشركة ليس تجاريا فحسب وأنه في إمكانها التمتع بمنح تعويضية لهذا النوع من الكتب ، تقلمها لها الحكومة التي لا نشك في إيمانها بالثقافة الرفيعة واستعدادها لتسخير الوسائل اللازمة كي تزدهر شؤون الثقافة في هذه البلاد فتبقى منارا رفيعا يضيء البحر الأبيض المتوسط وقلعة منيعة للفكر العربي الإسلامي . *

النشاط الثقافي

كثيرا ما تعرضنا في افتتاحياتنا الى شؤون الثقافة بهذه البلاد وعبرنا عن رأينا فيما رصد من طاقات وهىء من اسباب وما يحسن - في نظرنا - توفيره واعداده كي تزدهر الحركة الثقافية وتهب ريح التأليف ويسطع نجم الأدب والفكر في ديارنا.

واذا ما توجهنا بانظارنا اليوم الى ما ينجز في داخل الجمهورية لاحظنا بكل ارتياح أن النشاط الثقافي متزايد والعناية بالتراث الفكري وحياته مطردة الازدياد.

فهذه اللجان الثقافية تبعث في كامل الولايات فتلقي المحاضرات وتمثل المسرحيات وتؤسس نوادى السينما ويشند ولوع الشباب بالموسيقى الاصيلة المهدبة ، وتقام المتاحف للمحافظة على ما تكتشفه كل جهة من كنوز أثرية ولجمع ملامح

الشخصية الثقافية الجهوية من فلكلور وازياء وعادات وكل ما يعبر عن الروح الشعبية الباقية المتطورة في آن واحد.

وهذه جهود الولاية والبلديات تتضاعف فيؤمن الجميع بان تأسيس دور الشعب ودور الشباب والنوادي والمتاحف والملاعب لا يقل أهمية عن تعبيد الطرقات واناة الشوارع وتسييج المقابر وبناء المقاهي.

والى جانب ذلك تنظم المهرجانات وحلقات الدرس والمكتبيات والتربصات فيجتمع الشباب ويتعارفون ويشاركون في شتى المسابقات والمباريات سواء في الشعر او التمثيل او الرسم او الشطرنج او الرياضة البدنية فيكتملون بذلك ما لقنوه بالمدرسة فتتهذب أذواقهم وتفتح آفاقهم وتزكو مداركهم فيصبحون أقدر على الخلق الادبي والانتاج الثقافي وأسبق الى العمل الصالح الايجابي.

وان هذه الحيوية وهذا النشاط والوعي الجديد بالحاجة الى الثقافة ليست بالامر الغريب ، اذ النهضة بالبشر التي هي غاية تونس وهدف المسؤولين بهذه البلاد وشعار مخططنا لا تقتصر على الهيكل الاساسي وسد الرمق فقط بل تستوجب الرفع من شأن الانسان التونسي وتمكينه من ممارسة انسانيته والسمو به الى أعلى مراتب الرفة المعنوية.

فالمتبع للحركة الثقافية بتونس يجب عليه ان يتجاوز العاصمة
ويتطلع الى معالم الحيوية التي تنمو يوما بعد يوم في كامل جهات
الجمهورية ولعله يتفاءل خيرا بعد ذلك بمستقبل ثقافتنا القومية
اذ لا ثقافة ولا نهضة ولا تقدم الا اذا توازت الجهود في القمة
والقاعدة معا ثم تركزت المجهودات على الشعب وسعت الى
رفع مستواه وبالتالي اذا ساعدت على ايجاد هذا الحوار المتواصل
بين النخبة وسواد الشعب في مستوى الفكر ، على نحو ما توفر
في ميدان السياسة فكانت الثمار الشهية التي لا ينكرها الا
معاند او جاهل بالواقع التونسي. *

السَّافَةُ وَالتَّربِيَةُ السَّامِلَةُ

ان تفاؤلنا بالمستقبل المشرق البسام الذي ينتظر ثقافتنا القومية لا يبرره فقط إيماننا بانفسنا وثقتنا فيما سوف يستتبعه المجهود الجبار المبذول منذ الاستقلال وخاصة منذ الشروع في تنفيذ المخطط في سبيل رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي من ازدهار شؤون الفكر وتفتح الملكات الفنية الكامنة في هذا الشعب العريق في الحضارة ، بل يؤيده كذلك التحليل التريه للعمل الذي ينجز يوميا.

واذا كانت المجهودات من أجل تحسين ظروف النخبة المثقفة وتيسير أسباب الانتاج امامها من اكرام لفحول الشعراء واعانة على نشر قيم الكتب ورصد الجوائز الادبية - وخاصة جائزة علي البلهوان - لم تأت الى حد اليوم بالنتائج المنتظرة - سواء من حيث الكم او الكيف - (ولعل للأدباء والمثقفين قسما من المسؤولية في هذا) فان العناية بتكوين الاجيال

الصاعدة وما يبذل في سبيل تنمية الذوق الادبي والفني وكشف المواهب لدى مئات الالاف من فلذات أكبادنا ورجال غدنا من شأنه أن يغير معطيات الواقع الفكري والثقافي في هذه البلاد بحيث يكثر المنتجون في جميع ضروب المعرفة ويكثر كذلك المستهلكون وهو أمر لا يقل أهمية اذ لا يكفي أن يطبع ديوان شعر رائع او ان تمثل رواية ممتازة أو أن يبدع رسام في لوحة زيتية بل ينبغي أيضا أن يتذوق هذا وذاك المطالع المثقف والناقد الحصيف.

والذي يطمئن على المستقبل في هذا الصدد هو ما ادركه المسؤولون من أهمية النشاط الرياضي والفني المكمل لبرامج التعليم المتمم لثقافة الطلبة وانسانيتهم.

وهكذا نلاحظ بمزيد الارتياح أن تلامذتنا لم يعودوا يقضون أيامهم ولياليهم بين كتبهم وفي عقر بيوتهم فحسب بل توفرت لهم أسباب النشاط المنعش المجدد للطاقة، المقوي للغزمية، المشوق بالتابع للدرس والاستراة من الطلب، مما سيساهم حتما في خلق جيل أبعد ما يكون عن التواكل والخذلان والخيال المريض ، بل جيل ينظر للحياة وجها لوجه !

ونلاحظ كذلك تأسيس النوادي المسرحية في جل المعاهد واقامة معارض الرسم والنحت مما سيعين على صقل المواهب وتهذيب الافواق ويمهد كذلك وبالخصوص الى نهضة مسرحية وفنية شاملة سواء بالنسبة للممثلين او المؤلفين او الجمهور العارف.

وهكذا يتواصل الجهد ويطرد ويشمل كافة شبابنا في طول البلاد وعرضها فتركز دعائم النهضة الثقافية الحق ، وان تعامى بعضهم - وخاصة محترفي التشاؤم - عن ادراك ما اكتفينا بالتعرض له في نطاق هذه الافتتاحية فان المحلل للأوضاع المؤمن بعبقرية الوطن لا سعه الا التفاؤل بالمستقبل.

وهذا التفاؤل لا يمنعنا طبعاً من مزيد العناية واحكام الخطة واستنباط الوسائل الجديدة لتكون النهضة أسرع في الزمن وابعد في المدى وأعمق في الروح.

وواجب على المثقفين أن يساهموا في هذا الجهاد ! *

لامركزية الثقافة

الجهود متضافرة في سبيل بعث ثقافة قومية اصيلة ، انسانية
متفتحة. والاهتمام منصرف الى النهضة بكل ما من شأنه أن يثري
الثقافة في هذه البلاد.

الا أن ما لاحظناه في هذه الصائفة من نشاط في هذا الميدان
قد اتسم بطابع آخر هو الخروج به من نطاقه الضيق المقتصر على
العاصمة الى نطاق يشمل كامل الجمهورية : مدينة وقرية ،
حاضرة وبادية. ذلك أن عناصر الاثراء مهما تشابهت واتحدت
وانتدت الى عائلة واحدة هي متنوعة تنوع الافراد والجماعات
محتاجة الى التطعيم والتركية.

وهكذا رأينا اللجان الثقافية، في جل المدن والقرى، تعقد
الاجتماعات وتقيم الحفلات وتنظم المحاضرات وتبرز ألوانا
من الفن الشعبي كادت تندثر ؛ ورأينا مدينة القيروان ترصد

جوائز ذات مبالغ هامة تشجع بها الباحثين وكتاب القصة والمسرحية ؛ ومدينة المنستير تقيم برباطها مهرجانا للفلكلور العالمي في اطار قديم خلّاب ، ورأينا رئيس الجمهورية نفسه يهتم بشؤون الفكر والادب ويجمع ثلة من الادباء بصقانس فينشأ بينه وبينهم الحوار البناء الخلاق.

كل هذا - وغيره كثير - جدير بأن يحقق البعث الثقافي في بلادنا ويجسم هذه الثقافة التي ندعو اليها ونعمل من أجلها غير أننا نعتقد - كما بيناه في جل افتتاحياتنا السابقة - ان التعاون بين شعوب المغرب العربي في هذا الميدان هو أيضا عنصر من عناصر الاثراء وعامل من عوامل ابراز الثقافة بهذه الديار. ولقد عملت «الفكر» طيلة ثماني سنوات وستعمل ، في سنتها التاسعة هذه وما بعدها، على ان تكون - وقد كانت - مساهمتها في بناء هذا الصرح الشامخ كبيرة جدا. *

رسالة المثقف

هل يحق للمثقف - ولا نقول «المثقف» تجنبنا لما قد ينطوي عليه اسم المفعول من سلبية وانتفاء لمعاني الجهد والخلق وتجاوز الذات المستمر - ان يتحمل مسؤولياته كمواطن وينغمس في حياة الناس اليومية ويضطلع بواجبات سياسية فيكون ملتزما لا كمفكر فحسب - ازاء نفسه وبلاستناد الى سلم القيم الخاص به - بل كذلك كإنسان موجود في ملا بسات بعينها ، يصل في سلوكه القول بالفعل ويجسم - أو يحاول - الفكرة فيجعلها واقعا ملموسا ؟

توجه الكاتبة الوجودية «سيمون دي بوفوار» في الجزء الثالث من يومياتها الذي صدر منذ أسابيع بعنوان «قوة الأشياء» ، اللوم الشديد على بعض المفكرين - وخاصة مالرو - الكاتب الشهير والوزير في حكومة فرنسا - الذين قبلوا بعض

«الوظائف» السياسية وانبروا يشيدون بفلسفة الحكم الذي يتحملون مسؤوليته ، ملا حظة ان «وظيفة» الكاتب أو رجل الفكر انما هي «الشهادة» على ما يجري حوله ، وتقييم الرجال والأشياء وتسليط الأضواء على هذه «المغارة الظلماء» - على حد قول افلاطون - التي هي مجتمعنا اليوم ! .. ثم تستني رجال الفكر والمثقفين في البلاد النامية، خصوصا اذا اعوزت هذه البلاد الاطارات الكفأة

والمسألة - كما ترى - من الأهمية بمكان. وكم وفق نادي «ابو القاسم الشبايى» عندما دعا نخبة من المثقفين بهذه البلاد - ومنهم من دعاه داعي الاستقلال وواجب التشييد في تونس الجديدة النائرة الى الاضطلاع بمسؤوليات جسيمة في الحكم والقيادة الجماهيرية - الى تحليل هذه القضية وتحديد رسالة المثقف في البلاد التي هي في طريق النمو !

ونحن اذ نعد قراءنا الكرام بالعودة الى هذا الموضوع في اعدادنا القادمة نريد ان نلاحظ في هذه الكلمة ان الواجب والوفاء لاسمى معاني «الفكر» يقتضيان من رجل الفكر أن يعمل - عملا كاملا - صادقا، بالفكر واللسان والجوارح - من أجل تجسيم ما يراه الحق والخير والجمال والعدالة وكل القيم التي هي حلم البشر والتي «يسبق» المفكر معاصريه في ادراكها وتشخيصها بعد أن «يصدّمهم» بنقد ما جف وجمد من المعاني الموروثة والتصورات الجماعية السلبية ، سواء انتسب الى بلاد متخلفة او متقدمة.

فالمثقف اذن معول يحطم الاصنام وصوت مجلجل يوقظ
الضماير ونور يهدي الى سواء السبيل ، ثم هو جندي يساهم
في الثورة من أجل الغد الاسعد والعالم الافضل ، وهو مدعو بعد
تحسس وتوليد القيم الجديدة الحية الى العمل الصادق المجرد
من أجل تحقيقها ، بالاشتراك مع الجماعة التي اليها ينتسب
ومعها يعيش.

على هذا الاساس تلعب النخبة دورها التاريخي وتجتنب
الانزوائية العقيمة والثورية الفوضوية وتكون في طليعة القوى
المحركة للتاريخ السائرة بالبشرية الى غدها المشرق وربيعها
الزاهر. *

نَظَرُ الحَرَكَةِ الثَّقَافِيَّةِ

تنتهي بهذا العدد السنة التاسعة منذ أن أسسنا مجلة «الفكر» غداة الاستقلال الذاتي وفي ظروف صعبة كنا فيها منصرفين بكليتنا الى استكمال السيادة الوطنية وتركيز مقومات الأمة والمساهمة ، مع شعبنا وفي اطار حزبنا العظيم وتوجيهات زعمائنا الأبرار وعلى رأسهم الرئيس المناضل الحبيب بورقيبة الذي فتحنا أعيننا - نحن «جيل بورقيبة» - فوجدناه المعلم الكبير و«المثقف» الأصيل فلم نزل نعمل كي نستحق تضحياته ونستشرف مستواه الأخلاقي والإنساني - قلنا المساهمة في تشييد دولة مزدهرة اقتصاديا واجتماعيا وروحيا.

ونعتقد أن هذه المجلة - بما اكدته من طول نفس رجال الفكر بتونس وجدهم في العمل والإنتاج وبما افسحته من مجال للأدباء الأصيلين والناشئين وأبرزته ، هكذا ، من قيم وكشفت عنه من مواهب - شاركت ولا تزال تشارك في البعث الثقافي

المرتجى والذي لن تكون النهضة القومية شاملة وصحيحة من دونه
ونلاحظ - بكل ارتياح - أن الإمكانات أصبحت اليوم
أوفر مما كانت عليه في سنوات الاستقلال الأولى ، وإن اسباب
الانطلاقة الثقافية الكبرى ميسورة ، مما يضاعف الشعور
بالتفاؤل ويحفز الأدباء على رفع مستوى انتاجهم كما وكيفاً ،
وبذلك يغذون الشباب الصاعد الطموح الذي مكنه النظام
الجمهوري من العلم والرقى ، ويدعمون ثقة الشعب عامة ،
وثقة جمهور المثقفين خاصة ، في قيمة انتاجهم ، فتنشط سوقه
ويتوفر لهم بذلك باب جديد للتشجيع .

إن «الفكر» تتوقف كالعادة عن الصدور طيلة شهرين ،
ولكن الحركة الثقافية في ازدياد مطرد ، سواء في ميادين
الأدب والشعر ، والفنون الجميلة والرسم والنحت ، والفلكلور
وقد علمنا أن لجنة يرأسها السيد كاتب الدولة للثقافة تكونت
اخيراً وأخذت تعد العدة للاحتفال ، في أكتوبر القادم ،
بمرور ثلاثين سنة على وفاة شاعر تونس الكبير وفقيه الأدب
العربي أبو القاسم الشابي . وإن مهرجانات عظيمة ستعظم
بهذه المناسبة نأمل أن تكسب الحركة الأدبية في تونس طاقة
مجددة وأن تجد مجلتنا عند استئناف بروزها والدخول في
سنتها العاشرة الجو الملائم لمزيد التحسن والرقى .

فالى قرائنا المخلصين و الى كل الأدباء بهذه الديار مجددة
التحية والشكر والى اللقاء . ✱

الجوائز الأدبية

إذا استثنينا «جائزة علي البلهوان» التي رصدها بلدية تونس العاصمة منذ سنوات لمكافأة أحسن قصة كل سنة ، والجوائز التي أعلنت عنها لجنة التنسيق الحزبي بالقيروان لتشجيع القصة والشعر والبحث التاريخي والمسرحية ، ما هي الجوائز الدورية التي يمكن أن تحفز - بكمها وكيفها - رجال الأدب والمثقفين في بلادنا كي ينتجوا ، أو يتمكنوا من التعريف بانتاجهم ونشره بين الناس ؟ نعم ؛ لا بد في هذا المقام من الاشارة بما لا يزال يقدمه فخامة رئيس الجمهورية من اعانة ذات بال للشعراء ، وبما اصبح يتمتع به الشعر في دولته الفتية من مقام رفيع ومتزلة عليا ، ليست العكاظيات الا دليلا واحدا لا وحيدا عليها.

أما القصة والمسرحية والنقد والبحث . . . فانها لاتزال

في حاجة الى «مخطط» منسق المراحل بعيد المدى ، كي تبعث البعث الحقيقي وتزدهر من دون ان تخشى التوقف او الانتكاس.

نحن نعلم ان عوامل كثيرة يجب ان تتوفر لكي نبلغ القصد وقد تعرضنا لبعضها في أعداد سابقة وذكرنا بالخصوص الجو النفساني الذي لابد منه لكل خالق أدبي وحركة ثقافية والثقة في النفس وفي عبقرية القوم التي من دونها يزهد الأديب في الانتاج فاذا غامر وألف فقد يزهد في انتاجه بنو عشيرته.

ولكن نحب اليوم ان نؤكد ضرورة الاكثار من الجوائز الأدبية في المستويين القومي والجهوي ، وتخصيصها لكل أنواع الأدب وفنون الثقافة ، وجعلها سنوية ، وقرار نوع من التفاضل بينها كي تكثر الفرص أمام الراسخين في الأدب وأعلام الثقافة وكذلك في وجه الناشئين الطموحين.

انه حافز مادي لا محالة ولكنه معنوي قبل كل شيء اذ هو يثير في نفس الأديب الحساسة معاني التنافس الشريف والتبريز في فنون الأدب واحتلال منزلة مرموقة من نفوس المعاصرين وتقدير المجتمع ، ويؤكد بالخصوص الأهمية التي تعلقها الدولة على الانتاج الثقافي والتشجيع الذي تخص به المتفوقين من الأدباء.

وقد لا يشارك عدد كبير من رجال الفكر في هذه المسابقات ولكنهم سوف يقبلون عليها اذا ما اصبحت سنة سنوية . واذا

ما أقيم للفائزين فيها مهرجانات كبرى يشرف عليها رجال الدولة والحزب وفي مقدمتهم المجاهد الأكبر الذي قد يتفضل بتسليم جائزة تحمل اسمه الكريم وترصد لأهم إنتاج وأوفى مجهود يقدمه أحد أبناء هذه الأمة في دنيا الثقافة والفكر.

وكذلك لجان التنسيق والبلديات الكبرى واللجان الثقافية ، وكذلك الشبيبة المدرسية التي قد تشجع التلامذة والتلميذات في المعاهد الإعدادية والثانوية وتروضهم منذ شبابهم على الإنتاج والتنافس في الإنتاج.

نعتقد أننا بكل ذلك نساهم في ازدهار الثقافة والأدب ونخلق جيلا جديدا ينسينا ما قاسيناه في الماضي ونقاسي بعضه في الحاضر من قلة الإنتاج في عالم الفكر.

واننا على ذلك لقادرون. ★

مسكـل التوزيع

أشـرنا ، أكـثر من مرة في هذه المـجلة ، الى بـوادر النـهضة الثقافية والبـعث الأدبي المـرتجى ، وحـللنا اسـبابه واستـبشرنا بـنجاح تونس في مـعركة القضاء على التـخلف الفـكري المـوروث عن عـصور الإنـحطاط الحـضاري وسـياسة الاسـتعمار الثقافـي . ولم نـزل نـعمل من جـهتنا ، وفي حـدود امكـانياتنا المتواضـعة ، من أـجل ازدهار الحـركة الأدبية مستـمدين العـزم و الثبات من إيماننا برسالتنا ومن مـحبتنا لوطننا ، واجـدين في جـمهور الادباء وفي الشـباب منه خاصـة مـزيد التشـجيع ووافـر التقـدير والتأيـيد .

وانه لـما يـضاعف أـملنا في بـلوغ القـصد ما لا يـزال يـبعث به الينا أدباء شـبان من انتـاج ، قد لا يـكون بـلغ الكـمال — وهل يـدرك الكـمال ؟ — الا أنه يـبشر بمـؤهلات طـيبة ويستـحق التشـجيع والنـشر أو على الاقل التـوجيه والنقـد .

ونـلاحظ من جـهة أخرى ان كـتبا ودواوين قـيمة تم نـشرها

بفضل الدار التونسية للنشر أو مجهودات خاصة ، وان جوائز ذات قيمة ترصد وتسند لعدد من الأدباء والباحثين ورجال المسرح.

يمكن ان نعتبر حينئذ أن مشكل الانتاج الأدبي أخذ يقضى عليه شيئا فشيئا وان المشكل النسبي الذي كنا نشكوه انما كان ناتجا عن أوضاع اجتماعية وثقافية لم تزل تونس المستقلة تغيرها وتستأصل أسبابها.

بقي مشكل التوزيع ! فاذا ما ظلت الكتب والدواوين متراكمة في المكتبات ولم يقبل عليها القراء أو هي لم يقع توزيعها في تونس بالخصوص وفي أغلب الأقطار العربية عامة ، واذا هي لم تحظ بالاشهار الكافي ولا أحيطت بالعناية اللازمة ، كسد سوقها وخارت عزيمة الناشر وبالتالي انطفأ حماس الأديب.

لابد من وقفة لحل قضية التوزيع ولابد من عمل ايجابي لخلق جو ملائم للازدهار الادبي المنشود.

لطالما توجهنا بالارشاد والتوجيه للكاتب ولطالما حرصنا على تشجيع النشر لكننا أدركنا اليوم ان النهضة الأدبية والبعث الثقافي هما في حاجة اولا الى احكام التوزيع وتوفير كل الأسباب كي يجد القارئ التونسي ، والعربي ، آثارنا الأدبية ومجلاتنا وجرائدنا في كل مكان وبأثمان مناسبة ، وأن يكون مدفوعا اليها ، راغبا فيها بفضل وسائل الدعاية والاشهار الحديثة.

فهل من هنا يجب أن نبدأ ؟ ✕

مشكل توزيع أم استهلاك

عاجلنا في افتتاحية العدد الماضي قضية النشر وعلاقتها بالنهضة الثقافية ، وأكدنا أن «تشجيع» الكاتب على الكتابة و«مغامرة» مختلف دور النشر على طبع الكتب ، قديما وحديثها لا يأتيان بنتيجة مرضية ولا يتجددان بالخصوص الا اذا نشطت حركة النشر وامتدت الى داخل البلاد وخارجها.

لابد حينئذ للنشر من وقفة حازمة ، ولا بد من تضحيات هامة والرضى - في هذه المرحلة على الأقل - بنسبة دنيا من الربح قد تعوض عنها الارباح التي يدرها توزيع الكتب الاجنبية والكتب المدرسية ؛ لا بد من وعي أهمية نشر الكتب الأدبية والإقتناع بأنها ليست مجرد عملية تجارية بل هي شرط هام من شروط القضاء على التخلف الثقافي.

على هذا الأساس يمكن ايجاد حل لمشكل الاشهار بالتعاون بين المسؤولين عن الثقافة والصحافة من جهة وبين دور النشر

ومؤسسات التوزيع من جهة أخرى.

هذا كله ميسور ونعتقد أن حماس المسؤولين في كل المؤسسات والهيآت المعنية بالأمر كفيل به إلا أنه يبدو أن الموضوع يتجاوز هذه المعطيات وأن القضية أعمق جذورا من مجرد اشهار وتوزيع كتاب.

ذلك أن بعض الكتب وخاصة منها ما لم يكن في حاجة الى سابق تعريف مثل الطبعة الثانية لديوان أبي القاسم الشابي ومذكراته... توزع على نطاق واسع ولكن المثيبين الى الثقافة والأدب يزهدون في اشترائها ، في الوقت الذي يتهافون فيه على الكتب الواردة من الخارج سواء كانت عربية او اعجمية ! الامر الذي قد يفسر - ولا يبرر - «عناية» اصحاب المكتبات بالكتب المستوردة و«فتورهم» كلما دعوا الى بيع كتب أو مجلات تونسية !

الامر يدعو اذن الى مزيد من الدرس والتحليل والتعمق وهو جدير بأن ينكب عليه كل المسؤولين عن الثقافة والنشر وكل المضطلعين بتكوين الشباب وكذلك جميع من يتحملون عبء توجيه الشعب وفتح بصيرته واستئصال ما عشب في ثنايا شخصيته من مركبات وامراض طيلة القرون الخوالي.

نشير هذا المشكل ولا نزال مستعدين للمساهمة في حله ما دامت غايتنا نصرة الفكر وخدمة الأدب في هذه البلاد. *

الأدب وعناية الدولة

لطالما نوهنا بالمنزلة الرفيعة التي يتمتع بها رجال الأدب والثقافة في ظل النظام الجمهوري وحمدنا العناية والتشجيع اللذين شملهم بهما الرئيس الحبيب بورقيبة وحكومته ، وخاصة الحرية الحق التي أصبحوا يتمتعون بها من يوم ان تحررت البلاد.

منذ أسابيع تصفح المجاهد الأكبر عدد الفكر الخاص بالاسلام وعبر عن إعجابه لصاحب هذه المجلة ملاحظا ان ما جاء في بعض مقالاته ما كان ينصور لإنسان أن ينشر مثله في تونس قبيل استقلالها ، مذكرا بضحايا الرجعية وكبت الكلمة وبالجو الذي كان يعيش فيه الطاهر الحداد وبالمصير الذي عرفه هذا المفكر الحر.

لم يكتف رئيس الدولة بخلق الاسباب الحقيقية لحرية التفكير والتعبير بل عبر عن ارتياحه عندما تأكد لديه أن من

الأدباء والمفكرين من مارس هذه الحرية وقوي على المغامرات الروحية والفكرية وصدق في نشدانه الحق والخير والجمال.

ومنذ أيام استدعى الرئيس الحبيب بورقيبة طالبة بالتعليم العالي لم تتجاوز عشرين ربيعا «حاولت» أقصوة وارسلت بها الى حصة «هواة الأدب» بالإذاعة التونسية واعاد الاستماع اليها والى تقييم احمد اللغماني ، المشرف على الحصة الإذاعية ، لها ، وعبر «لهاوية الأدب» عن إعجابه وتقديره وهي تجربة مزدوجة لا شك انها سوف تترك أعمق الأثر وابقاه في نفس هذه الأديبة الناشئة وكل زميلاتها ، وسوف تنشط الأ دب النسائي أيما تنشيط.

فاذا ما ربطنا عناية رئيس الدولة المباشرة بالعمل الحثيث والمخطط الذي لم تزل حكومته تضطلع به منذ الاستقلال في ميدان التربية والتعليم والثقافة واذا ما تذكرنا المجهود المحمود الذي بذلته دار النشر على حداثة بعثها والسعي المتزايد الذي تقوم به دار التوزيع لتبليغ المنشورات التونسية في الداخل والخارج بمساعدة كتابة الدولة للشؤون الثقافية ، فقلنا خيرا بمستقبل الأ دب والثقافة في هذه الديار وآمنا بجدوى العمل الذي لم تزل نقوم به للنهضة الثقافية الشاملة و تغلبنا على عوامل اليأس والتنوط التي لم تزل بعض آثار الماضي وعهود التخلف تحاول ان تحجب بها نور الصباح الجديد. *

تسجيع الانتاج الثقافي

ان في عزم كتابة الدولة للشؤون الثقافية اتخاذ جملة من التدابير لتنمية حركة الانتاج الادبي نرجو ان تتحقق وان يكون لها الأثر المنشود.

ذلك أن منحاً ذات بال مئرد لتسجيع المؤلفات سواء الدراسات الأدبية منها او المسرحيات والقصص او دواوين الشعر أو قصص الأطفال وكذلك المخطوطات المحققة والمترجمات والمقتبسات الأدبية ، الى جانب الالتزام بشراء كمية من النسخ المطبوعة ورصد جائزة لكتاب الموسم تأليفاً واخراجاً.

هذه اجراءات طالما نادينا بها واعتبرناها شرطاً من شروط التغلب على أزمة الكتاب التونسي ، وحافزاً للمثقفين ببلا دنا حتى يتشجعوا ويقدموا مخطوطاتهم الكثيرة الى دور النشر

وبالخصوص محرركا لهم شباب الأدباء وهم كثر في تونس والحمد لله ، وعليهم المعول في نهضتنا الادبية اذ أنهم لم يقاسوا الاضطهاد الثقافي الذي عرفناه في أيام الإستعمار ولا عانوا المركبات المختلفة التي كان يشكوها عدد كبير من ادباء الجيل السابق.

ومما يزيد في تفاؤلنا هو ان هذا التشجيع يشمل او يكاد كل فروع الادب وابواب المعرفة وأنه يتناول الانتاج في مستويات كثيرة ويرعاه بشتى الصور.

واذا تحقق هذا الامل ، ونحن لا نشك في ذلك ، فانه لم يبق عائق جدي في طريق ازدهار الحركة الثقافية عندنا ، ولم تبق تلة يبرر بها رجل الادب قلة انتاجه ؛ ويكون حيثل هو المسؤول وحده عن نجاحه أو فشله.

بقي أن نلفت أنظار المسؤولين الى وجوب تزويد أعضاء اللجان المختصة بابداء الرأي فيما يقدم لهم من الانتاج بالتعليمات اللازمة حتى يضعوا نصب اعينهم واجب التشجيع قبل كل شيء ولو في مرحلة أولى نقضي فيها على أزمة الكتابة والنشر ثم نندرج الى طلب القيمة القصوى واشترط الكيف.

ومهما يكن من أمر فانها بادرة ايجابية نشكر عليها سلفا كتابة الدولة للشؤون الثقافية والدولة التونسية المؤمنة برسالة الثقافة والجاهدة في سبيل نصرة الفكر وأهله. *

ثقافة جديدة

تعالج لجنة الدراسات الاشتراكية منذ أكثر من خمسة أشهر قضية الثقافة وارتباطها بالتعليم وخطورتها في سياق الجهود الجماعي المبذول لخلق أمة مندمجة متكاملة ومتقدمة.

والمتتبع لمداورات هذه اللجنة الاسبوعية يلاحظ ولاشك ازدهام الآراء وأحيانا تضاربها في خصوص مفهوم الثقافة ومقوماتها ووظيفتها واسبابها الاساسية والتكميلية ، كل ينظر اليها بحسب تكوينه ومستواه واختصاصه وكل يتصور مستقبلها على ضوء نظرته الى تطور الأشياء وموقفه من الحياة:

الا أن الاتجاه العام ، الذي تبلور من آراء أغلبية المشاركين هو ان الثقافة اذا هي اقتضت معارف وعلوما مستوعبة مهضومة فهي قبل كل شيء سيطرة الانسان - المثقف - على نفسه وعلى الكون المحيط به وقدرة على التأثير في البشر والأشياء وحركية وفعل وسلوك منسجم وشجاعة أدبية.

ولعل أهم ما أسفرت عنه أعمال اللجنة هو ادراك ما للتقدم العلمي وغزو التكنولوجيا واكتساح الفضاء من بعيد الأثر في مقومات العقل نفسه وهياكل الفكر ذاته وعميق الصدى - بالتالي - في نظرة الانسان لنفسه وللوجود وتصوره للعلاقات البشرية ، أي من ثورية في مفهوم الثقافة وحياة الناس في عالم متغير بسرعة عجيبة.

وأول ما يقتضي هذا التحليل السريع هو النظر في أوجه العمل لتهيئة الشباب ورجال الغد منذ التعليم الابتدائي الى الانسجام مع العقل الجديد والعلم الحديث والقدرة على طي المراحل التي تفصلنا عن المستوى الجديد للثقافة والعلم بأسرع ما يمكن من دون انتظار طويل ، كما انتظر الغرب والعالم المتقدم قرونا ، بل يمكن الاستفادة من ثمرة مجهودات من تقدمونا والالتحاق بالقفلة ثم المشاركة في المجهود البشري الجماعي من أجل انتصار الانسان على المادة وتشبيد . . . المعمورة الفاضلة.

وليس هذا من باب المستحيل اذا عرفنا كيف نستغل كل الوسائل الحديثة لاعانة رجال التعليم والمربين والمسؤولين عن التوجيه في كل المستويات لنفض غبار القرون الخوالي والتخلص نهائيا من روائب الثقافة القديمة المتهافنة وتعهدهم كي يرفعوا مستواهم ويتلاءموا مع مقتضيات النصف الثاني من القرن العشرين.

لان العقل قدر مشترك بين كافة البشر ولأن الله ميز الناس بالجهد والجهاد والعمل الخلاق الصالح ولأن الحياة في حركتها الى الأمام لا تنتظر القاعدين. *

واقفنا الثقافي والأدبي

من مميزات المرحلة الانتقالية التي تعيشها بلادنا في جهدها وجهادها نحو حياة فضلى وحضارة متجددة أصيلة ، التباس السبل واضطراب التحليل عند الكثير من الناس وحتى عند بعض المثقفين الذين هم هدأة أمتهم ونورها المشع .

والحقيقة ان المجتمع التونسي يقتضي اليوم ، أكثر من الأمس ، يقظة وتبصرا من أولئك الذين تعودوا دراسة المذنبات وأحوال المجتمعات بالمقاييس العادية ، فلا هو راض بهياكله الموروثة ، قانع بتصوراته العتيقة ومفاهيمه القديمة ، ولا هو متنكر لجوهر قيمه الحضارية ، مزور عن تراثه الأصيل ، بل هو سالك طريقا وسطا معتمدا العقل والمنطق ، واصلا ماضيه المجيد بمستقبله المشرق ، مكيفا حاضره المنعش بما يقتضيه الاجتهاد الخلاق ويفرضه التطور الطبيعي والعصر الحديث .

هذا هو اتجاه مجتمعنا اليوم ، في خطواته العامة ؛ وعلى هذا الأساس حرر نفسه واسترجع كرامته من دون أن يرمي بنفسه في التبعية العمياء.

فاذا انتقلنا من العام الى الخاص ونظرنا في واقعنا الثقافي والأدبي وجدناه في خطوطه العامة متحركا ، تائقا الى الطرافة حريصا على الابتكار ، ساعيا نحو الشمول. لكنه في بعض جوانبه ومواضيعه لا يزال يجر وراءه ذيول «مقولات» القرون الوسطى ويعاني جحود البكائين على جنة الماضي المفقودة ، أو هو يشكو احتقار المبهورين بانتاج الغير والمقلدين للمذاهب الحديثة المستوردة ، والشعارات الزائفة لأنها غير نابعة من الأصل ولا مفرزة من أعماق الذات.

واذا كان الادب تأثرا وتأثيرا ، أخذنا وعطاء . وكان حوارا متوصلا فلن يستقيم أمره الا اذا فرض كل «طرف» من الاطراف نفسه وانفرد بانتاجه وكان طريقا فائرى وأفاد وأشع.

والى هذا لا تزال مجلة «الفكر» تدعو الادباء ورجال الثقافة بهذه البلاد ، وفاء للذاتية التونسية ، ومساهمة ايجابية في انماء الاداب العربية واشعاع الحضارة الإنسانية. لن تشبنا انهزامية بعض من انتحل صناعة «الطب» فحكم على أدبنا بأنه

«مريض» وعمد إلى الأحكام العامة لنفي وجود الشعر الأصيل
والقصة السوحية وتجاهل الانتاج الأدبي المتزايد كما
وتيفنا منذ الاستقلال . ولا نفتخر كذلك وبالخصوص
بمن هم راضون بالموجود . رضا الجمود أو الغرور .

رائدنا الحيرة الخلاقة والثقة الطموحة والعمل المتواصل
وهدفنا ثقافة قومية وأدب أصيل . ✱

نشاط متواصل

تستأنف مجلة الفكر بهذا العدد نشاطها فتدخل سنتها الرابعة عشرة بنفس الحماس والعزم اللذين عرفتهما منذ انطلاقتها سنة 1955 يوم أن كانت البلاد تنهياً لممارسة الحرية والاضطلاع بمسؤولية الاستقلال.

ولئن تمتعت الفكر - شأنها في كل عام - بعطلتها السنوية فإن الحياة الثقافية في البلاد التونسية لم تعرف الراحة ولا الفتور ، بل كان الشهران الماضيان زاخرين بالنشاط الفكري مليئين بالانتاج والعمل الادبي المتواصلين.

وابرز ما حدث ملتقى هواة الادب بالمنستير والندوة الثقافية القومية بالكاف وقد ألقى فيهما السيد رئيس الجمهورية بيانات ضمنها جملة من الاراء والملاحظات في عدد من القضايا الادبية والفكرية وأقام بذلك مرة أخرى الدليل على تشجيعه

لثقافته ورعاية أهلها وأكد من جديد أن النهضة الشاملة التي نسعى إليها ونكدح من أجلها تضع الإنسان في مقدمة مشاغلها فتهدى له أسباب الازدهار الثقافي والسمو الفكري.

وكذلك تعددت المهرجانات والملتقيات في النطاق الجهوي والقومي وفي مختلف أبواب الثقافة من مسرح وسينما ورسم وموسيقى وفولكلور وشعر . . . فكان الشعب التونسي وخاصة الشباب ، يجد الغذاء الفكري والفني المتنوع وكان كل شيء حوله يشحن العقل ويرهف الحس ويزكي العاطفة وبالتالي يتيح للثقافة أن تكون بحق غاية سامية وفي نفس الوقت وسيلة لرفع مستوى الإنسان وتحسين منزلته.

والى جانب هذا العمل الثقافي البحت امتازت العطلة الصيفية بنشاط منقطع النظير في دنيا التعليم ، شارك فيها كل المسؤولين على مختلف درجاتهم ، من أجل تنفيذ مقررات لجنة اصلاح التعليم سعيا الى الجدوى القصوى والاسراع بتونس الإطار والهيكل الجامعية بحيث تستجيب الجامعة الى حاجات المجتمع وتخلق الاطار الكفاء والمتحمس الذي تحتاج اليه تونس في نضالها من اجل الكرامة والتقدم.

ونحن نبارك هذا العمل الذي نادينا به في آخر عدد للسنة الفارطة ونأمل ان يكون رجال الجامعة من أساتذة وباحثين ومساعدين عند حسن الظن وفي مستوى التحول الجذري والحاسم الذي تمر منه الجامعة.

وفي هذا الجو المنعش المبشر بمستقبل زاهر للثقافة والأدب
في هذه البلاد لا يسعنا نحن أعضاء أسرة - الفكر - إلا أن
نجدد العهد كي نساهم في خدمة الفكر ونعمل إلى جانب كل
الادباء والمفكرين الاصليين في سبيل عزة الانسان ومجده
ونصرة قضاياه العادلة. *

فنون الأدب

في القصة التونسية

هذا العدد اردناه خاصا بعلاج قضية القصة التونسية ، والقصة على وجه العموم.

ذلك ان الادباء واهل القلم بهذه الديار اذا هم يشكون فقر الادب التونسي المعاصر بل يلاحظون انه لم يواكب - في غزارته وفي اصالته - النهضة القومية في دنيا السياسة والإجتماع وحتى الاقتصاد ، فانهم يؤكدون بالخصوص ضعف الانتاج القصصي كما وكيفا.

فاذا وجد الشعراء من فخامة السيد رئيس الجمهورية كل التشجيع والاعتبار وتفتت قرائحهم ازاء احداثنا القومية السارة والمحنة وبطولاتنا وانتصاراتنا وجلائل اعمالنا ، فظهرت العكاظية الاولى واوشكت الثانية ان تبرز وطبعت شتى الدواوين واتصلت صحفنا ومجلاتنا بعدد كبير من القصائد

فانا لانكاد نظفر بانتاج مماثل في فن القصة طيلة هذه السنوات
الثلاث التي عشناها في ظل الاستقلال والسيادة.

على ان الباحث يجد في مجموعة مجلة «الفكر» وغيرها
من المنشورات بعض المحاولات ولكنه يلاحظ ان اصحابها
لايزالون يتأرجحون بين المذاهب الادبية فكأن انتاجهم ثمرة
لم تينع ومادة لم تبلغ صورتها المثلى.

لذا اردنا ان نخصص عددا لعلاج هذه المشكلة فسالنا
ادباءنا ورجال الفكر عندنا رأيهم في هذه المشكلة ثم نشرنا
بعض أقاصيص لأدباء ناشئين وبعض مترجمات لأدباء من
الشرق والغرب عسى ان يكون ادراكنا للقضية واضحا
وشعورنا بوجوب النهوض بالقصة التونسية كاملا.

ولابد ان نشكر الاساتذة الذين لبوا دعوتنا وساهموا
في هذا العدد وان نعذر الذين تخلفوا - وهم من سوء الحظ
كثيرون - وان نشجع الادباء الناشئين على الكتابة في القصة
وهي من اصعب فنون الادب والاقبال على مطالعة مؤلفات
كبار الروائيين العالميين حتى نوجد التوازن بين الشعر والقصة
ونؤدي الرسالة الادبية في بلادنا على أتم وجه. *

في سبيل القصة التونسية

لعل قراء المجلة الافاضل أدركوا مدى اهتمامنا بالقصة وحرصنا على علاج قضيتها وتقدير انتاجنا القصصي المعاصر حق قدره والبحث عن اسبابه كما وكيفاً.

فقد نشرنا في أعدادنا الماضية قصة طويلة بعنوان «افلاس» وافردنا عدد افريل لوضع قضية القصة التونسية على بساط البحث فاختدنا رأي بعض ادبائنا في الموضوع وافسحنا المجال للشباب الناشئ الذي نعلق عليه عريض الامال ونشجعه اكبر التشجيع حتى يبرز باكورة انتاجه سواء الانشائي منه او المترجم ، وفي هذا العدد يجد القاري نقدا نزيها موضوعيا انشائيا في باب لقصة «افلاس» نرجو ان يستفيد منه صاحب القصة وبعض النقاد الشبان الذين لا يزالون يخلطون بين فن النقد من جهة وبين سراب الملق او غباوة التشويه من جهة اخرى.

وهذا الاهتمام بالقصة مصدره اقتناعنا بأن الادب التونسي
لن ينهض ولن يصبح غذاء ممتعا للروح والشعور والذوق معا
حتى تحتل القصة منه المكان اللائق بها ، كما هو الشأن في
الاداب العالمية الاخرى.

لذا فنحن مع ابتهاجنا بغزارة الشعر وجودته في بلادنا
وتقديرنا لشعرائنا الكبار الذين خدموا الوطن والأدب بما
سجلوه من روائع الملاحم القومية وإيام المغرب العربي
الغمر نهيب بأدبائنا ليولوا القصة ما تستحقه من عناية ويقبلوا
عليها درسا ونقدا ونقلا وانتاجا.

ونتوجه بندائنا هذا الى شبابنا الناهض على وجه الخصوص
واعدين إياه بأنه سيلقى منا كالعادة كل التشجيع والتقدير.

فعسى ان تتظافر الجهود لتكون خدمتنا للأدب التونسي -
بل المغربي - على اكمل وجه فنبلغ القصد. ✕

في سبيل نهضة مسرحية

ان المجهود المبذول - سواء في مستوى الحكومة وبعض البلديات أم في نطاق المؤسسات الشعبية والجمعيات الادبية - لبعث الثقافة القومية باعتبارها من مقومات الامة والغذاء الروحي الضروري للأجيال الصاعدة ، لا يزال متواصلا مطردا .

ولا أدل على ذلك من الخطاب الذي القاه السيد رئيس الجمهورية التونسية في-غضون الشهر المنصرم حول شؤون المسرح التونسي ، واقعه ومشاكله وطرق النهوض به ، على أساس أنه ركن من أركان الثقافة ومظهر من مظاهر رقي الامم العصرية ورهافة حساسيتها وسلامة ذوقها.

وقد اعلن المسؤول الاول في هذه البلاد عن عزمه على اتخاذ الاجراءات الكفيلة ببعث المسرح ، وأهم وأطرف ما

تقرر في هذا الصدد انشاء الجمعيات المسرحية المدرسية التي نرجو ان يكون لها شأن كبير ، لا لأنها توفر للشباب تسلية بريئة جديدة الى جانب الرياضة والموسيقى والحركة الكشفية فحسب ، بل لأنها كذلك تمكن من اكتشاف المواهب الكامنة وصقلها وبهية بالتابع العدد الكافي من طلبة الفن المسرحي الذين ستعتمد البلاد عليهم في ارساء قواعد المسرح القومي على أسس علمية صحيحة ثابتة .

ولا بد كذلك من القيام بحملة واسعة النطاق لتهديب الجمهور وتبصيره بأداب المسرح ولا يمكن أن يصلح احد من شأنه اذا تمادت بعض الفرق المسرحية تدغدغ ميول بعض النظارة وتتواطأ مع أذواقهم السقيمة بل ان رسالة المسرح تهدف - مع معالجة منزلة الانسان وتحليل همومه وأشجانه ومطامحه - الى تهديب الشعب وتقويم العيون وتزكية الاذواق .

لذلك يتأكد تأسيس الفرق الشعبية وتكليفها برفع لواء المسرح في البوادي والارياف حتى يثقف الجمهور في جميع انحاء الجمهورية ويكتشف «المتعة الادبية» ويشعر «بالحاجة» الى هذا الغذاء الثقافي الممتاز ويكون ذلك باختيار الروايات الملائمة واتقان الاخراج.

وهذا ما توضع به ، من جديد ، مشكلة المشاكل الا وهي الانتاج المسرحي. وعسى أن تتفاخر الجهود وترصد الجوائز

وتتسع دائرة التوجيه كي ينصرف أدباؤنا الى هذا الميدان :
واذا ما اهتموا الى استيحاء بيئتهم وسبر اغوار مجتمعهم
و«الشهادة» على عصرهم ووفقوا الى حذق بناء المسرحية
بالمطالعة والتثقف المتواصل ، فلا يمكن ألا يخلقوا وألا
يبدعوا وألا يشيدوا «المسرح التونسي» ويحظوا بشرف
المساهمة في بناء الثقافة القومية. *

في الشعر والشعراء

عدد خاص بالشعر والشعراء بتونس توفى أسرة هذه المجلة المجاهدة الى اخراجه كما أخرجت اعدادا خاصة كثيرة من قبله ، خدمة لشؤون الثقافة والأدب في هذه الديار ومساهمة في التعريف بوجه تونس الفكري لدى قرائنا الافاضل في مشارق الارض ومغاربها وخاصة في البلدان العربية الشقيقة.

والشعر كالفن المسرح واللغة فن من فنون الأدب ووجه من وجوه الفكر يعكس حياة الشعب التي فيها ينبع ويعبر عن الحضارة التي منها يشع ويخلد عبقرية الأمة التي عنها يصدر واليها يعود.

ونحن نعتقد رغم تشاؤم البعض ورغم ضعف وسائل النشر ، أن الشعر التونسي في تقدم شامل ونعتقد أنه يستفيد كثيرا

منذ الاستقلال مما يحيطه به النظام الجمهوري وحارسه المجاهد
الأكبر الرئيس الحبيب بورقيبة من عناية وعطف ونعتقد أيضا
رغم ذلك أنه لا يزال في أول مدارج الرقي وان عهدا ذهبيا
مشرقا ينتظره اذا ما تواصلت الجهود وتضاعف تشجيع الشعراء
- واذا ما تشجع الشعراء أنفسهم أيضا -

ونؤمن كذلك ان ازدهار البلاد الاقتصادي والاجتماعي
وتقدمها العلمي يجب أن يستتبع بعثا شعريا يشهد برقي الذوق
الجماعي وارهاف الحس الشعبي وينعش روح الاصاله في الامة
لذا لم نزل نفصح المجال لكل المحاولات الشعرية التي تصدر
عن شعرائنا ، المعروفين منهم او الشبان المبتدئين ، من دون أن
نلزم أنفسنا ونلزمهم باتجاه معين ومدرسة بذاتها ، معيارنا
الوحيد الفن وبلوغ المستوى ، وغايتنا افساح المجال أمام
الإنتاج القيم وترك الحكم النهائي له او عليه للتاريخ والتطور
الحتمي الفاصل الذي سوف يتبع هذه المرحلة التاريخية التي هي
أشبه ما تكون بمرحلة المخاض يجد فيها شعراؤنا أنفسهم في
مفترق الطرق ، بين التقليد والتجديد ، بين الشرق والغرب
بين الذات والجماعة ، بين الله والتاريخ ! يتحسسون شخصيتهم
ويطلبون سبيلهم وتتراكم تجاربهم وجهودهم وتبلور في النهاية
مقاصدهم وطرائقهم ونزعاتهم ويصبح لهم طابعهم وتكون
«المدارس» الشعرية في تونس ، ونخرج في خاتمة المطاف
من طور الاستهلاك ويصبح في الامكان «تصدير» القيم ويكون
الإشعاع !

وبعد فهذا العدد مرآة لمختلف الآراء حول الشعر وسجل
لأكثر التيارات والنماذج الشعرية في هذه البلاد - لا لكلها من
سوء الحظ لأن بعض الأدباء والشعراء لم يجيبوا اقتراحنا رغم
سعيينا الى «قودهم للجنة بالسلاسل» ولكنه وجه من وجوه
التخلف نحن متصدون - بالضبط - لمقاومته واستئصال أسبابه !
حرصنا على جمعها - على ما قد يكون بينها من تضارب أو تباعد
عسى أن تعطى صورة عن الشعر والشعراء في تونس ، ثماني
سنين بعد الإستقلال - وعسى أن تشير غير أدبائنا ، وشعرائنا ،
ونقادنا ان كانوا - فيضاعفوا الجهد ويطووا المراحل فيواكب الشعر
- والأدب عامة - نهضة البلاد ويكون الشعر التونسي عنصرا
عضويا ، وغذاء ، للشخصية التونسية والأدب العربي الحق.

وعلى كل فقد اجتهدنا . . . ! *

أي سرع؟

لا يزال النشاط المسرحي متزايدا في الجمهورية التونسية ، فبعد الاسبوع الحافل الذي نظمته كتابة الدولة للشؤون الثقافية احتفالا بالخطاب المنهجي الذي كان القاه السيد رئيس الجمهورية في 7 نوفمبر 1962 ، وما أقيم أثناءه من عديد المهرجانات والمحاضرات والمعارض . نشاهد بكل ارتياح أنه لا يكاد يمر أسبوع من دون أن تمثل فيه فرقنا الوطنية أو الفرق الاجنبية مسرحيات كثيرا ما تجلب جماهير المتفرجين وتثير اعجابهم .

بل ان الرئيس حضر بنفسه في الاسابيع الفارطة رواية «البخيل» التي مثلتها الفرقة البلدية وعبر للممثلين عن اعجابه بهم ورضاه عنهم . ونظمت دار الثقافة في اخر الشهر المنصرم سلسلة من الندوات شارك

فيها نخبة من المثقفين عالجوا قضايا المسرح من حيث «الموضوع» و«البناء» و«الأداء» كما نظم المركز الثقافي العالمي بمدينة الحمامات الجميلة ملتقى شارك فيه منتخب من كبار المخرجين ورجال المسرح العرب والاجانب وتناولوا بالبحث خاصة مشكلة « اللغة » في المسرح.

ونحن نعلم ان النشاط المسرحي في تقدم مطرد في كثير من البلدان العربية وأن المجلات في وطننا الاكبر تخصص لقضاياها ودراسة مختلف جوانبه عديد المقالات وحتى الاعداد الخاصة كما فعلت أخيرا الزميلة «المعرفة» السورية.

واننا مع علمنا بأن الحركة المسرحية ظهرت منذ مطلع هذا القرن ببلادنا العربية الا أننا نسجل بكل ارتياح بان وعي شعوبنا باهمية المسرح وضرورته في حياتنا الحاضرة بلغ حدا من الازدهار والقوة لم يعرفهما في الماضي البعيد وحتى القريب.

ذلك ان شعوبنا الناثقة الى مستقبل أفضل ، الكادحة من أجل الازدهار والاكتفاء الذاتي أصبحت تستزيد من «استهلاك» الثقافة الحية وتتطلب «الغذاء» الروحي المستساغ فنيا ، المنعش نفسيا ، الموجه - توجيهها ذكيا طبعاً ! - مذهيا .

ان الرواية المسرحية لم تعد في بلادنا الفتية مجرد تسلية وامتناع لأقلية محظوظة ، انها أداة تثقيف للجماهير وطريقة تبصير في البلاد التي تروم خلق الانسان الجديد

وتسمى في تجديد القيم وتطمح الى اقرار علاقات جديدة بين البشر ، أساسها الحرية والعدالة وتكافؤ الفرص .

المسرحية في البلاد العربية الاشتراكية - كتونس -
لا يمكن طبعا توجيهها توجيها ضيقا لانها ليست في جوهرها صبا للأفكار في قالب حوار ولا قرصيفا لمختارات من الخطاب الرسمية ؛ المسرحية الاصيله ، التي نريد ، يجب أن تنبع من نفس الاديب ؛ يجب على الاديب ان «يعيش» وأن «يستقبل» وأن «يتفاعل» مع زمانه وبيئته وأن يسمى الى المستقبل ، الى الخلود ، انطلاقا من زمانه ومكانه ومن خلال «الشهادة» التي هي أمانة يؤديها كل مفكر جدير بالانتساب الى الفكر .

اننا لا نقاوم المسرح «الرمزي» أو «الطلائعي» أو مسرح «اللامعقول»... طبعا ! ولكننا أردنا أولا أن نسجل المنزلة التي اصبح يتمتع بها المسرح في بلادنا الناهضة وأن نبدي رأينا ثانيا في الانتاج المسرحي الذي يجب الاتجاه اليه والتشجيع عليه اذا ما كنا اشتراكيين حقا ، أي اذا آمننا بالانسان المتطور المتجدد في حاضره ومستقبله .

وسنعمل من جهتنا على رفع «الستار» عن هذه القضية كلما دعت الحاجة وتوفرت «الاسباب» . *

في الشعر

ان المتصفح للاعداد الماضية من مجلة الفكر وهذا العدد بالخصوص يلاحظ تعدد القصائد واحتلالها مكانة مرموقة بين المقالات والبحوث والقصص. وان هذه الظاهرة قد تدعو القارئ الكريم الى التساؤل عن أسباب طغيان الشعر على الأغراض الأدبية الأخرى وغزوه لجانب كبير من أبواب هذا العدد.

وليس من الهين ان نستعرض الأسباب كلها في هذا الركن الضيق من المجلة اذ يستلزم ذلك الاستناد الى عوامل عديدة فلسفية واجتماعية وتاريخية وغيرها ويدعونا الى أن نفترض افتراضات وتخمينات. أما ظاهرة كثرة الشعر وجودته في هذه الفترة فهو أمر لا يمكن دحضه خاصة وأن الشعر أصبح في مقدمة الأغراض الأدبية التي تواكب ثورتنا العارمة وتستمد منها وحيها والهامها وتذب عن مكاسب نهضتنا

وتشيع بين الناس مذهبنا في الحياة وتنغني بمسيرة الأمة العظيمة قصد تحقيق آمال الجماهير وتهيئة أسباب الرقي والحضارة.

وليس من الغريب - في فترة شعر فيها جميع المواطنين شعورا حادا بمسؤوليتهم - أن يتصدى الشعراء - مهما تباعدت أجيالهم وتغايرت مناهجهم - الى الخوض في أغراض لم يعرفها الشعر العربي من قبل ولم يعالجها مثل هذه المعالجة التي تعتمد العقل الحصيف والعاطفة المترشدة وتحفظ بكل ما في الشعر من موسيقى وإيقاع وصور وخيال

ألا يلهمنا كل هذا عن البحث في قالب الشعر وصيغته «عموديته» و«تحرره» ويجعلنا نغوص عن جواهر محتوياته ودرر مضامينه وسحر إيقاعاته وخصب خياله ؟ ألا نندفع كلنا الى استقصاء هذا النفس الجديد الذي لا يمكن ألا نلمسه في هذه القصائد - بعضها بصفة أدق - ونكتشف أن هذه المعاني الجديدة ، المقطعة من الحياة الجديدة ، أضفت على الشعر ثوبا طريفا هو من نسج العقل والعاطفة فاكتمل اكتمال الانسان المتشيع بانسانيته الغيور على كل مقومات الحياة فيه ؟

ألا يحق لنا أن نجزم بأن صباحا يطالعنا من وراء الأفق بأنوار جديدة ستضيء الشعر العربي. كما أضاء الفكر التونسي في مجال السياسة ليل الشرق الداجي.

ألا يحق لنا أن نقول كما ورد في مقال صدرنا به هذا العدد أن دور تونس عظيم وهي بدون شك أمل من آمال الفكر العربي الاسلامي في المستقبل . *

مهرجان الشعر الأول

في نطاق النهضة الشاملة التي تعم البلاد التونسية منذ الاستقلال في جميع المجالات تحتل مدينة القيروان منزلة مرموقة فتسجل تقدما ملموسا وتحقق انجازات باهرة في الميدان الثقافي والأدبي خاصة.

وقد سبق أن فوهنا في هذه المجلة بالبادرة الإيجابية التي قام بها المسؤولون في عاصمة الأغالبة حينما رصدوا جوائز ذات بال للفائزين في مسابقات الشعر والقصة والبحث . . . وها نحن اليوم نسجل انجازا جديدا يتمثل في اقامة مهرجان قومي للشعر كل سنة يتبارى فيه الشعراء ويتدارس الادباء والباحثون في شؤون الشعر وقضاياها.

وعملا بما لم تزل مجلة الفكر تحرص عليه منذ نشأتها من خدمة للأدب التونسي ونسريف بمعطياته وتسجيل لنموه

وازدهاره فانها رأت ان تخصص القسم الاكبر من هذا العدد لنشر أهم ما قيل في المهرجان الاول للشعر بالقيروان من قصائد وما ألقى فيه من دراسات، تعميما للفائدة وتشجيعا، مع الامل في ان يسجل المهرجان الثاني تقدما ملحوظا خاصة في الكيف ، وأن يتسع مداه فيستدعى للمشاركة فيه - في مرحلة أولى - نخبة من شعراء بلدان المغرب العربي الأربعة وأدبائها ، ثم يتدرج به في السنوات القادمة الى مهرجان كبير للشعر العربي.

بذلك نقدم خدمة للادب التونسي والادب العربي عامة ونساهم في تدعيم ثقافتنا وحضارتنا اللتين تعتمدان نور العقل وفيض الوجدان معا وتترعان الى ايجاد الانسان المتكامل المتوازن القوى المتلائم مع حاجات عصره ومقتضيات بيئته.

واذا كان لنا من أمل في مطلع هذه السنة فهو أن يخلص البشر لانسانيتهم ويجهدوا في سبيل إثراء حضارتهم وان يكون رجال الثقافة ورسل الفكر بالخصوص في مستوى رسالتهم المقدسة ، أصالة وشجاعة أدبية وجهادا متواصلا. *

منبرهاج "الفكر" وشؤونها

انجاسا

نحن في هذه المجلة لانزال نخدم الفكر ولا نزال نسلطه
على مشاكلنا المختلفة المتكدسة نضيئها بنوره ونسعى الى حلها
بهديه. والفكر - في اعتقادنا - ليس تصورا مطلقا علويا
كالنجم في لانهاية السماوات يتأمله الخاصة فيتيهون في بيداء
خيالهم ويقصر عن ادراكه العامة فيطغى عليهم الواقع فينوبون
فيه وتذوب شخصيتهم. انما الفكر موقف يقظ وعدل يقظ
ذكي وآلة بها نغير الكون ونقده على قد مثلنا العليا في هذه
الحياة

لذا لم نفتأ - منذ ان برزت هذه المجلة للوجود - نجتنب
الوهم والايهام وننبذ «ادب» الاخيلة المريضة استعاضت عن
فحولة الخلق بميوعة الاجترار والتكرار وآثرت «رقة الوجد
العليل» على «بهجة الامل العريض» ولم نفتأ - كذلك - بالمرصاد

لصنف من المتأدين المساكين فرغت عقولهم وامتلأت النوادي
واعمدت الصحف بهذيانهم. تقرأ لهم المقال او القصيد او حتى
التأليف فتبهز بزخرف لفظه و«روعة» بيانه ثم تبحث عن المعاني
التي اليها قصدوا او الفكر التي عنها عبروا فلا تكاد تظفر
ببيغيتك. نحن اعداء القيم الزائفة اذن، نشفق على انفسنا وعلى
امتنا من افئوة المحترفين. لقد اخذنا انفسنا مأخذ الجذووع
رسالتنا كامل الوعي فتصدينا للصلد نعالجه وللواقع نتعرف اليه
لنؤثر فيه ونغير وجهه.

وذلك واضح فيما كتبنا ونكتب حول مسائل التعليم وشؤون
الثقافة واحوال الناس وأساليب تفكيرهم ونماذج حياتهم
وفيما يتوقون اليه ويحرصون عليه من عزة وكرامة وحرمة
وحرية وكل ما به يشرف الانسان ويبلغ تمام انسانيته. وذلك
واضح ايضا فيما نشرنا ونشر من قصص واشعار تصور آلام البشر
وآمالهم وتعكس حياتهم في سرائها وضرائها وتفتح عيونهم
على منزلتهم وتدفعهم الى التسامي والتجاوز وافتكاك السعادة.
هذا الاتجاه سنسعى الى البقاء فيه والاخلاص له والعمل
من أجل توضيحه وتركيزه. *

”الفكر” تونسـة مغربية وانسانية

بهذا العدد تختم مجلة ”الفكر” سنة جديدة من حياتها.
وقد اسسناها منذ ستين رعم شتى العراقيل وأردناها صورة
صادقة لتونس . بل للمغرب العربي الكبير ، في عـنيد كفاحه
من أجل الوجود البكامل ، وفي بصير سعيه ، لا الى تغيير
بنيتـه الاساسية وتوفير أسباب الرفاهية والازدهار فحسب ،
بل الى تشييد مذهب فلسفي ايضا يكسب حياته معنى ، واتجاهه
هدفا .

وقد تغلبت هذه المجلة . والحمد لله ، على كثير من العقبات
ووفقت الى البروز بصورة منتظمة مطردة . وفي مستوى متزايد
الارتفاع والتحسن ؛ وهي الى ذلك لا تزال تستقي من ينبوع
هذه الأمة ، وتخلص إلى أصـيل مقوماتها . وخالد تراثها
وتؤدي نحوها رسالتها الثقافية ، فتبرز للخارج لب ما ينتجه
الفكر التونسي والمغربي في جميع الميادين .

وليس من الصدف أن تجد في هذا العدد شاعرا مغربيا رقيقا يناجي نفسه ويسألها عن سر الوجود وغايته ، وعما به تكتسب حياة الانسان معنى ، وكاتبنا جزائريا فذا يؤلف مسرحية تصور مأساة شعبه ، وتبلور الوعي القومي بين أبنائه ، وان تجد ايضا الى جانبهما مفكرا تونسيا يعالج شؤون الفكر الاسلامي برمته ، ويحلل معطياته ، ويبدى رأيه في وجوه رقيه وإشعاعه.

ذلك أننا لم نفصل قط الادب عن الحياة ، والثقافة عن البيئة التي منها تنبثق ، واليها ترجع ، فكنا دائما - ومازلنا - نحاول الظهور في مظهرنا الحقيقي - في غير ما تطفل ولا ادعاء - والمساهمة بقسطنا - مهما ضؤل وتواضع - في إنماء التراث الثقافي البشري. وهذا ما يجعل «الفكر» مجلة تونسية مغربية إنسانية.

على أنا أدرى الناس بنقص هذه المجلة وبعدها عن الغاية المثلى. لذا ندعو جميع من تهمهم شؤون الفكر بهذه الربوع الى مد يد المساعدة إلينا ، وإعانتنا بالكتابة او بالتوجيهات السديدة حتى نستهل السنة الثالثة من حياة «الفكر» بإمكانيات أوفر ، ونفس أطول ، وإنتاج أغزر وأعمق.

ومهما يكن فنحن واثقون من النجاح ما دمنا مخنضين لاهدافنا وموفين «للفكر» وما دام جمهور القراء يقدرון جهدنا ، ويعطفون على المشروع ، وعلى الله الاتكال ومنه التوفيق. ✱

منها هنا

بهذا العدد تختتم مجلة الفكر سنتها الثالثة ، وقد صدرت الاعداد العشرة بانتظام - كما صدرت اعداد السنتين الاوليين لم تتخلف مرة واحدة عن ميعاد بروزها ، ولم يتفاوت عدد صفحاتها على نحو ما تعود القراء من المجلات والصحف في النصف الاول من القرن العشرين بهذه البلاد.

ولم نزل - كذلك - موفين لما أخذنا به انفسنا من جد وعاهدنا عليه المواطنين في كافة ربوع المغرب الكبير من تجرد وثبات وجهد واجهاد ، مخلصين للفكر في أشمل معانيه وابقى قيمه ، نسلط نوره على قضايانا درسا وتحليلا وعلاجاً ، ونهتدي بهديه فيما نأتي من الاقوال والأفعال موقنين ان الاعراض تزول والجوهر يبقى ، شاعرين مرهف الشعور بالمسؤولية التي القاها التاريخ على عاتق رجال القلم والفكر

في هذا الظرف الدقيق الذي تهدد فيه الحضارة بزوال اخلد
مآثرها وتعرض الانسانية لتلف اعز مقوماتها ، بسبب تنكر
الإنسان لواجبه نحو اخيه الانسان ومتزايد تعلقه بالمادة في
ابشع صورها وافتك وسائلها ، مدركين تمام الادراك خصائص
واقعنا الشمال الافريقي في معركته من أجل الوجود الكامل
وببلوغ اعلى مراتب الرفعة المعنوية.

ونحن اذ نتجاوب مع عصرنا وننسجم مع واقعنا فنخلص
اليه ونستمد منه ونعمل على اصلاحه والرفع من شأنه . في
هذه الدقة وهذا التحري والضبط ، لا يأخذنا الزهو ولا يطفئ
علينا الشعور بالرضا او الثقة الساذجة لاننا ادرى الناس بنقص
المشروع واعرفهم بما لايزال يفصل المجلة عن الغاية القصوى .
فنحن لا نطلب الشكر ولا نروم المدح ، انما ننتظر من
ادبائنا وقراء العربية في كافة انحاء المغرب الكبير بالخصوص
- لان يغمرونا بعطفهم الافلاطوني الجميل - بل ان يقدروا
هذا المجهود الذي نبذله في صمت وتقان لبعث الثقافة واحياء
خالد التراث واشعاع نور الفكر ، وان يعينونا عليه ، ايجابي
الاعانة ، متواصلها ، بالنقد والمساهمة والتعريف ...
وبالخصوص بان ينظروا الى المجلة لاعلى انها عمل بلغ تمامه
وادرك غايته واستشرئ كماله ، بل باعتبارها سعيًا حثيثا
وتجددا وتجديدا مستمرين ، اذ هي مشروع ثقافي قومي
يعكس جهود نخبة من ابناء هذا الوطن الكبير آمنوا بازدهار
الفكر في ربوعه.

وعلى الله الاتكال ومنه التوفيق. *

الحاجة الى التوعية والتسجيع

نتجه دائما في هذه الصفحة الى قرائنا الافاضل ونرجع اليهم لاننا منذ ان اخذنا انفسنا بانجاح هذا المشروع الثقافي الخطير في كامل الشمال الافريقي لانزال نعمل لهم ونسعى الى التجاوب معهم والاستمداد من هذه التربة المباركة الخصبة التي انبتت افذاذا في اصناف العلوم وضروب المعرفة رفرفت روحهم على ضفاف هذا البحر المتوسط وسطع فكرهم في دنيا الثقافة على ممر الدهور.

والتجاوب مع القراء والتزود منهم ضرورة ما دمنا نعتبر «الفكر» محاولة لمعرفة واقعنا وسبر اغواره وتفهم ابعاده ووفاء لزوح الامة التي اليها نتسب ومقتضيات العصر الذي فيه نعيش وما دمنا نعبرض عن ادب الاخيلة المريضة على ماقد يتصف به هذا الادب من جمال فني ويحدثه من اثر سحري. فليس الفكر

عقلا مجردا فقط ولا وجدانا او حدسا فقط وانما هو جماع
الجهد البشري الفاتح تخدمه ملكات الانسان كلها وامكانياته
الظاهرة والباطنة كلها.

وعلى هذا فان معيار التوفيق في العمل والبقاء في الاتجاه
الصحيح انما هو مدى التجاوب مع النخبة المثقفة من ابناء
بلادنا ونسبة الثقة التي يولونها ايانا والعطف الايجابي الذي
يحوظوننا به.

هذا هو رأينا ، رأينا ان نعلن عنه مرة أخرى بمناسبة
صدور العدد الاول من سلسلة السنة الرابعة ، ونحن اذ نعتز
ونفتخر وننسى شيئا من الاتعاب التي نتكبدها باستمرار
لاخراج هذه المجلة رغم التكاليف المادية بما لا نزال نلقاه
من رجال الفكر والثقافة في الشرق والغرب من آيات التقدير
والاعجاب - نشكرهم عليها ونعمل لاستحقاقها - لا يفوتنا
ان نذكر قراءنا الكرام بما ينتظره منهم هذا المشروع من
سديد التوجيه وصادق التشجيع ، ومطرد الاعانة.

هو نداء نوجهه الى اديباء الشمال الافريقي خاصة والى
رجال القلم الناطقين بالضاد عامة كي يشاركوا في المشروع
ويدعوا اليه ويعرفوا به وييسروا بنبل مقاصده وسمو أهدافه.*

ضرورة التجاوب

غاية هذه المجلة خدمة الفكر في اوسع معانيه وأنبّل مقاصده ذلك ما لم نزل نردده منذ ان اخذنا انفسنا بإنجاح هذا المشروع وعاهدنا انفسنا ووطننا ببذل اقصى الجهد حتى لا يكبو كما كبت مشاريع اخرى كثيرة في هذه البلاد من قبله.

وليست تموت المشاريع الادبية التي من هذا النوع لاسباب مادية دائما. فان المادة قوام المجلة من غير شك ، ولكن لامبالاة القراء وسكوتهم ابعده اثرا في نفوس الساهرين على المشروع واشد وقعا واوهن للغزائم من المشاغل المادية ، اذ لا يتواصل النشاط ولا يثبت الجهد الا اذا شعر الكاتب بانه لا يصبح في واد ولا يخاطب حجارة صماء ولا يقرع حديدا باردا ، انما يجلب بما يكتبه ويذهب اليه من صوف الاراء اهتمام القراء ويحرك خيالهم ويثير خواطرهم ويهيئ وجدانهم ويحميهم على التجاوب معه او الرد عليه.

ونحن نعتبر ما يصلنا من رسائل وما يرد علينا من تعاليق للنشر اولمجرد الاعلام غير كاف لذا رجونا من قرائنا الافاضل ولا نزال نرجو منهم ان يتجاوزا الملاحظات الشفاهية وان يدونوا لنا في رسائلهم آراءهم وملاحظاتهم وانتقاداتهم من دون رحمة حتى نهتدي الى الطريق ، خاصة واننا لم ندع يوما انا معصومون او انا محتكرون للحقيقة التي قلنا عنها لأنها ليست ملكا لاحد لانها ملك الجميع.

ولعل القارئ يلاحظ في الاعداد الأخيرة ان حظ المناقشة التزيهة البناءة يتعاطم ولعله يلاحظ انا فتحنا بابا جديدا الى جانب «ندوة القراء» هو «بريد القراء» نشر فيه ما يوجهه الينا مراسلون الكرام او نرد بايجاز على من تعذر نشر مقالتهن لسبب ما لا نتحاشى ذكره ما دامت غايتنا شريفة وعملنا نزيها.

ان جيلنا يتحمل مسؤولية عظيمة في النهضة الفكرية والادبية المأمولة، وانه يتمتع بحرية كاملة للخلق الادبي والبعث الفني ويتمتع كذلك بعطف المسؤولين وتشجيعهم ، فما يمنعه من ان يضاعف ثقته في نفسه ويستمد من ايمانه بمستقبل بلاده ومحبهه للتربة التونسية - بل للارض المغربية المباركة - ما يقوى به على تحقيق الامل والقيام بالرسالة التاريخية المقدسة الا وهي : احياء الفكر وبعث ثقافة أصيلة في هذه الديار؟ *

وفاء...

جاء في افتتاحيات «الفكر» :

— نحن في هذه المجلة نعتقد ان الحرية هي اقدس حقوق الفرد واعظمها قيمة وأدلها على كرامة الانسان وحرمته
ونحن نؤمن كذلك ان اهم مظهر لتلك الحرية واجل صورة لها هي حرية الفكر. فلا يمكن ان نعالج قضايانا ولا يتيسر ان ننظر في مشاكلنا ونوجد لها حلا ما لم نسلم بأن «الذوق السليم»
— كما يقول ديكارت — هو اعدل الاشياء قسمة بين الناس ومالم نقتنع — مخلصين — بأن حظ الناس من التوفيق الى معرفة الحقيقة واحد (السنة 1 — العدد 2).

— ونحن في هذه المجلة من انصار الحرية ، ولسنا نريد حصرها في ميدان دون آخر او قصرها على طائفة دون طائفة، الحرية كل متماسك الاطراف اذا اصابها الضيم في ميدان او شخص او

فريق فانما تكون حينذاك مهددة في وجودها وجوهرها وأساسها . لذلك واجب علينا في هذا القطر ان نخرج بالحرية من حيز الكلام الى طور الفعل ولا بد ان نضمن لجميع المواطنين حق التمتع بالحرية وحقوق الانسان (السنة 1 - العدد 3).

- لم نفتأ - منذ ان برزت هذه المجلة للوجود - نجتنب الوهم والايهام ونبتذ «أدب» الاخيلة المريضة استعاضت عن فحولة الخلق بميوعة الاجترار والتكرار وآثرت رقة الوجد العليل على بهجة الامل العريض . . . نحن اعداء القيم الزائفة نشفق على انفسنا وعلى امتنا من أفيونة المحترفين. لقد أخذنا انفسنا مأخذ الجد ووعينا رسالتنا كامل الوعي فتصدينا للصلد نعالجه وللواقع نتعرف اليه لتؤثر فيه ونغير وجهه (السنة 2 - العدد 2)

- دأب هذه المجلة الثبات في طريق تدعيم حرمة الانسان ورفع مستواه الفكري الذي بدون ثبات قدميه في الارض لاتطل المعادة (السنة 2 - العدد 8).

- لم نزل كذلك نؤمن بحرية الاديب المطلقة لا نقيدها بحدود الزمان او المكان ولا نحصرها في نطاق مذهب فلسفي او اقتصادي او دين سماوي او قضية قومية مهما تأكدت اذ وظيفة الاديب من حيث هو أديب الخلق والابداع وحرية فيها كاملة او لاتكون (السنة 3 - العدد 4).

— ان جيلنا يتحمل مسؤولية عظمى في النهضة الفكرية والادبية المأمولة ، وانه يتمتع بحرية كاملة للخلق الادبي والبعث الفني ويتمتع كذلك بعطف المسؤولين وتشجيعهم ، فما يمنعه من ان يضاعف ثقته في نفسه ويستمد من ايمانه بمستقبل بلاده . . . ما يقوى به على تحقيق الامل والقيام بالرسالة التاريخية المقدسة الا وهي : احياء الفكر وبعث ثقافة اصيلة في هذه الديار . (السنة 4 — العدد 3).

وهل نحن في حاجة — بعد هذا — الى ان نؤكد من جديد والمجلة في سنتها الخامسة تعلقنا بحرية الاديب — بله المواطن — وايماننا بضرورة افساح المجال للنقد التريه الخصب من دون اعتبار للاشخاص ما دامت غايتنا خدمة الادب في هذه الديار؟ *

نبات

حلقة خامسة تنتهي بهذا العدد وسنة اخرى تمر من عمر هذه المجلة الطويل - ان شاء الله وشاء المثقفون والادباء بهذه الديار! - خمسون عددا صدرت بانتظام وفي الموعد دائما منذ انبعث المشروع في سنة 1955 حيث لاح فجر الحرية واينعت ثمرة جهاد هذا الشعب الابي على قوى الظلم والقهر واخذ المواطنون يستعدون للاضطلاع باعباء العهد الجديد والنهوض بالبلاد في كافة الميادين.

حيثئذ ادركت قلة قليلة من رجال الثقافة والادب المخلصين ضرورة اصدار مجلة تكون لسانهم وملتقى افكارهم وبحوثهم ويساهمون بها في خدمة الثقافة واثراء الادب، ويظهر المشروع وينمو ويواجه شك محترفي الشك وغصة العاجزين والمصابين بمركب النقص ويتغلب على المصاعب المادية وها هو ذا ينهى

بهذا العدد سنته الخامسة متحدياً ما الفه الناس من تهافت
المجلات بهذه الديار منذ ثلاثة ارباع قرن وعجزها عن
المثابرة لاسباب ليس هنا مكان التعرض اليها.

ولعل في ثبات هذه المجلة وقهرها الصعاب معنى بليغا
يومىء الى قوة تونس الفتية ورباطة جأش رجالها واخلاصهم
وتفانيهم فاذا تعثرت مشاريع شتى قبل الاستقلال فلا مبرر
لذلك اليوم والدولة دولتنا وجميعنا جنود للوطن كل في واجهته
وبوسائله الخاصة. ثم هل نجحت الفكر في رسالتها ؛ سؤال
نترك الجواب عنه لقرائها وللأجيال المقبلة ؛ اما نحن - اسرة
المجلة - فاننا اذ نودع القراء الكرام - في تونس وكافة انحاء
العالم العربي الاسلامي - نعدهم بأننا سنبقى على العهد، ساعين
دائما الى احكام سبل الرقي بالمجلة والتقدم بها الى مايروم لها
كل أديب مخلص لأدبه وكل مثقف مدرك لحرمة الثقافة
وقداسة الكلمة.

والى اللقاء في غرة اكتوبر المقبل بحول الله. *

مجلة الأديب الروائي

تدخل «الفكر» بهذا العدد سنتها السادسة أشد ماتكون إيماننا برسالتها الادبية وعزما على مواصلة كفاحها من أجل الخروج من التخلف الفكري وبعث أدب تونسي أصيل يغذى الادب العربي ويشريه . واثقة من عطف قرائها وتشجيعهم ، سواء في تونس ام في بقية بلدان العالم العربي الاسلامي.

واذا امكن ان نعتبر صدور هذه المجلة بانتظام مدة خمس سنوات نجاحا ونتيجة ربما لم تبلغها قط أية مجلة اخرى بهذه البلاد ، فان اشد ما يجب خشيته هو الغرور ، وحتى الرضا الكامل ، بل ينبغي ان يتضاعف شعورنا بالمسؤولية وان تشدد يقظتنا ويزداد مجهودنا لرفع مستوى المجلة بالتنقيص من اسباب الضعف وتحسس نقط الكمال والابداع و«استحقاق» ثقة القراء بذلك.

ثم اننا سنحرص دائما على تجلية معالم الشخصية الادبية التونسية باحياء تراثنا القديم ، واستئصال مركب النقص الذي يعاينه بعض ادبائنا او بعض مريدي الادب بهذه الديار ازاء الشرق او الغرب ، وبافساح المجال امام الشباب انذين يحملون قيما جديدة ويتمتعون بمواهب لا تنتظر الا التشجيع والصقل.

كما ستمسك دائما بحرية الفكر التي هي شرط الادب الحق محترمين آراء الكتاب وشتى منازعهم ماداموا جادين ومدركين لتبعة الحرية التي تنفي الفوضى والسفاهة العقلية والمحبات الغالبة والعبث ، وكثيرا ما نشرنا مقالات وبحوثا لا نوافق اصحابها على كل او بعض مقدماتها ونتائجها لما لمسنا الصدق والاصالة والعمق ولكن احجمنا عن نشر بعض الكتابات الاخرى التي يحكي اصحابها - كالببغاوات - بعض مطالعاتهم السطحية او لم يتعدوا ان يعبروا فيها عما يقاسون من حرقة الغيرة او غصة العجز.

ومبدأ آخر لم نزل ولا نزال متمسكين به هو السير ، ما امكن ، في اتجاه الثورة الانسانية الخلاقة التي تفتح البلاد التونسية والحرص على مقاومة قوى الرجعية وكذلك السعى في ان تواكب هذه المجلة في حدود مشمولاتها وامكانياتها الحركة التحريرية المباركة التي بفضلها قطعت تونس العزيزة اشواطاً في طريق الكرامة والحرية.

ستبقى «الفكر» مجلة الاديب الواعي المناضل من أجل رفعة الوطن وعظمة الانسان. *

«الفكر» والسباب

كثيرا ما ترد على هذه المجلة من بعض تلامذة معاهدنا وحتى طلابها رسائل يشكون فيها فقر البلاد في الانتاج الادبي ويتألمون من عقم وسطنا التونسي الذي لم ينجب - في نظرهم - الشاعر الفحل والقصاص البارع من امثال فلان وفلان ممن تنشر لهم مجلات الشرق ويتلهف اليهم هؤلاء الشباب كمن وجد الماء في الصحراء ، ومنهم من يتقدم بانتاج نشري او شعري راجيا نشره كي يكون لتونس شعراء وأدباء معتقدا انه يساهم بهذه المشاركة في معركة القضاء على التخلف الادبي !

واننا اذ نرد على البعض من هؤلاء الشبان في بريد القراء ولا نبخل عليهم بما نعتقده خيرا لهم ونفعا لا يفوتنا ان ننبه الى هذه الظاهرة المؤلمة البعيدة التأثير في تكوين ناشئتنا وتكليف موقفهم من بلادهم ومن الحياة بصورة عامة.

فان جهلهم بمعطيات بلادنا وواقع ادبنا ومميزاته وخصائصه اورثهم عقدة نفسية جعلتهم يتأثرون تأثرا كليا بأي شويعر او متآدب ظهر في الشرق ويقلدونه وهم عاجزون عن تعبيره من الوجهة الادبية ومن تسليط اساليب النقد الأدبي عليه. وانتاجهم الركيك دليل على ضعف تكوينهم ونهلهل ثقافتهم وبعدهم عن المستوى الذي يؤهلهم الى الخلق والابداع.

وانا اذ نؤكد مرة اخرى اهمية النشر والتوزيع في هذه البلاد وتأكد طبع آلاف القصائد والقصص والمقالات المنشورة في جرائدنا ومجلاتنا او المحفوظة - مخطوطات - في المكتبات العامة والخاصة وضرورة الاعتناء باخراجها وجعلها في متناول فلذات اكبادنا ورجال مستقبلنا ، نعتقد انه من اللازم التفكير في استئصال مركب النقص من نفوسهم منذ المدرسة الابتدائية - بله في التعليم الثانوي - وذلك بالحرص على اختيار النصوص من انتاجنا التونسي مع التعريف بأدبائنا الاحياء منهم والاموات اولا وثانيا بلفت نظر المربين الافاضل المتفانين في القيام برسالتهم المقدسة الى هذه الظاهرة حتى يغرسوا في تلامذتهم بسلوكهم واقوالهم حب الوطن ومحبة رجاله وعباقرة في كل الميادين بما فيها الادب والثقافة وذلك - طبعا - دون حقد او زهو او تعصب.

لابد من تأصل المثقفين ولا وطنية صحيحة لا تكون جذورها متصلة اتصالا بتاريخ القوم وآدابهم وفنونهم.*

سر النجاح

بهذا العدد تبلغ مجموعة «الفكر» سبعين سفرا وتنتهي سنتها السابعة ، وهي لم تزل تبرز بانتظام وفي الموعد المضبوط رغم الصعوبات المادية وعدم تفرغ المسؤولين عنها لشؤونها. واننا اذ نذكر بذلك فاذما نريد أن ننوه بمجهود أسرتها واخلاص مراسليها في تونس وخارجها وكذلك جماعة قرائها الكثيرين الذين امتحنوها وآمنوا برسالتها وأصبحوا من المتحمسين لها المعينين اياها قولا وفعلا.

فمجلة «الفكر» ليست مجلة شخص بعينه أو جماعة ضيقة بعينها بقدر ما هي ملتقى لأسرة الأدباء والمفكرين عامة ، ومنبر لكل الآراء الصادقة والأفكار النيرة ومجال لكل المحاولات الأدبية الأصيلة القيمة ، رائدها السعي في تبين ملامح الشخصية الأدبية القومية وتعزيز مقومات الثقافة الوطنية والمساهمة في

إثراء التراث الفكري في الوطن الاصغر والوطن الأكبر .
ومبدؤها التمسك بحرية التفكير والتعبير والذود عن حرمة
المفكر الأميل دون المزيف والمتاجر بادبه ، والايماذ بان النهضة
الادبية المنشودة ثمرة جهاد جميع الادباء مهبا كان منهم أو
أسلوبهم أو نزعتهم أو مدرستهم ، وبأن معيار تقييم الأثر
الأدبي انما هو قيمته الأدبية الذاتية ، بقطع النظر عن
الموضوع ، بل بالرغم عن أهمية الموضوع في العمل الأدبي ،
والايماذ كذلك بأن قضيتنا الكبرى ، نحن معشر الأدباء ،
ليست الادب الملتزم أو الادب غير الملتزم مثلاً بل هي قضية
الأدب أو اللا أدب.

على هذه المبادئ وسعيا في تحقيق هذه الأهداف لم نزل
نجاهد منذ سبع سنوات ونحن أقوى ما نكون على مواصلة العمل
بفضل ما أصبحت تتمتع به مجلتنا من تقدير واحترام - ومجبة
أحيانا - في تونس وفي العالم العربي وفي أقطار أجنبية كثيرة
شرقا وغربا وليس أدل على ذلك من تزايد مشتركينا الذين
تجاوز عددهم الألف والذين أصبحوا يدفعون اشتراكهم مسبقا
ويرفقونه بلطيف العبارات التشجيعية مما يضاعف طاقتنا على
العمل ويعيننا على تذليل الصعوبات وتحسين المستوى.

ولايسعنا الا شكر جميع أحبائنا ومراسلينا ومشاركينا وهم
قوتنا الكبرى ومرجعنا الوحيد ومحل اهتمامنا ، ومعاهدتهم

بأننا سنواصل الرسالة وسنبقى على العهد — لا رغبة ولا رهبة —
بل قياما بالواجب نحو هذا الوطن العزيز ونحو القيم الانسانية
السامية التي تكسب حياة المناضلين معنى رائعا وتجعلهم يشعرون
وهم يعانون ويضحون ويتعذبون ، بأنهم يعملون عملا صالحا
و«يخلقون» وبأنهم «أسياد» هذا الكون. *

نضال لا ينتهي

بهذا العدد تنتهي السنة الثامنة من حياة مجلة «الفكر» ،
وفي مثل هذه المناسبة - وخاصة بعد ظهور ثمانين عددا في مستوى
مشرف اجمالا وفي الموعد المكتوب دائما - لانتمالك أسرة
المجلة من الشعور بالاعتزاز والفخر - والارتياح أيضا - ،
رغم ما أخذت به نفسها - منذ نشأة المشروع - من حرص
على التواضع ونكران الذات وتوق مستمر ، عنيد ،
الى الارقى والأفضل ، هي أصول اختارتها اختيارا ،
وارتضتها لعملها الصامت من أجل المساهمة في انبعاث الثقافة
القومية ، رائدها : ما كان لله دام واتصل وما كان لغير الله
انقطع وانفصل ...

نعم ، نشعر في الوقت الذي نتخلص فيه - نسييا ولحين -
من مشاغل التحرير وأتعاب الطباعة والتصحيح والتوزيع ،

ما يشعر به الوالد يشمل مولوده من يومه الاول بالعناية المستمرة ويضحي بجميل اوقاته وريعان شبابه في سبيل صحة «قلدة كبده» والتدرج به الى عنقوان البشرية وكمال الانسانية.

فلعلنا نظفر بمعدرة قرائنا الافاضل الذين لم يتعودوا منا هذا الفيض من الوجدان ، ونحتفظ بعطف الذين «عاشروا» هذه المجلة وأسرتها منذ ستة وتسعين شهرا عرفوا اثناءها معرفة اليقين ما تكبدناه - ولانزال - من مشاق ، وقدمناه من تضحيات - مختارين لامضطرين - قبل نجاح المشروع من الوجهة المادية ، وسنوات قبل الحصول على بعض الاعانات والاشتراكات الرسمية (نثبت هذا للتاريخ ولقوم أصبوا بتهافت الذاكرة او انخدعوا باقاويل بعض الجاسدين ساءهم ان نجح غيرهم حيث عجزوا !) ، ولعلنا نستبقى بل نوطد الثقة التي وضعها فينا داخل تونس وخارجها جمهور المثقفين عامة و الغيورون على شؤون الثقافة في هذه البلاد خاصة ، فنستقبل السنة القادمة بحول الله ونحن أقوى ما نكون عزيمة على مواصلة العمل الصالح ، وأقدر ما نكون توفيقا في الدنو من الاهداف السامية التي لم نزل نسعى اليها.

والحق أن نضال رجال «الفكر» من أجل البعث الثقافي المنتظر والتجديد المذهبي المأمول ما زال في البداية ، ولابد من روح الابداع والابتكار والخيال الخلاق ، ولابد كذلك من المثابرة في العمل والمزيد من التأمل في الواقع القومي

المتطور وتحليل الاوضاع المتقلبة لتبين الاتجاه المذهبي
الواضح ، الواجب الوجود ، لكي يندرج المصير الاجتماعي
والاقتصادي الذي تتوق اليه الامة وتقع دعائمه ولبناته بعرق
الجبين ، في الاطار الفكري والحضاري المنسجم مع امالة
التربة وعبقريّة القوم ، ويكون في مستوى أبعادهم الانسانية.

هو النضال المقدس ، توجه اليوم نداء جديدا لجميع رجال
الفكر وحملة القلم لكي يطلبوا شرف المساهمة فيه ، فهذه
المجلة مجلة كل الصادقين المخلصين ، لا يجمع بين أفراد أسرقتها
سوى التشبث بالمثل العليا والايمان برسالة هذه الامة في المجال
الفكري والغيرة على الاداب العربية ومستقبل الثقافة بهذه الديار.

ومهما يكن ، فانا على العهد دائما ، مطمئنا ارضاء الضمير
وعروتنا الوثقى رسالة الفكر الاصيل والاديب الحق ! ✱

فدرة الأرب

يبدو ان عدد «الفكر» الاخير ، الخاص بالشعر والشعراء
في تونس ، حظي باهتمام عدد كبير من القراء وأثار تعاليق
نخبة من الأدباء ورجال الفكر بهذه البلاد.

وعلى ان كل الملاحظات التي أبديت لم تكن ايجابية ،
بل لم يتجاوز بعضها احاديث النوادي وأسماء المقاهي
ولا هي استشرفت مستوى البحث المجرد والنقد الحصيف البناء
فان أسرة المجلة تأثرت على كل حال بهذه الظاهرة وارتاحت
لتوقفها الى اثاره الحماس والتغلب على حجاب اللامبالاة وعقبة
الجمود المثبطة للعزائم الصادقة والمشككة في جدوى العمل
من أجل الصالح العام، مما نبهنا اليه وشهرنا به في الكثير من
المناسبات السابقة.

ذلك أننا نؤمن بوجود التفاعل مع عصرنا وواقعنا وبضرورة الحوار مع معاصرنا في الوطن الأصغر وفي الوطن الأكبر .
ونؤمن بأن حفظنا من النجاح على قدر تجاوبنا مع الناس و«جلدنا» مع الأشياء ؛ ذلك هو تصورنا للأدب وتلك رسالتنا على حقيقتها.

وليس معنى التجاوب والتفاعل - ضرورة - التوافق والانسجام ووحدة النظر في الأصول والفروع ، فكثيرا ما قلنا ورددنا أننا لا ندعى العصمة ولا نحتكر الحق والصواب بل صدعنا بأن الحقيقة - ان كانت - إنما هي ثمرة العمل الجماعي وحاصل كد الأجيال وسعيهم المتواصل ؛ فكنا حريصين على افساح المجال لكل الكتاب والادباء ديدنا التواضع ازاء الأثر الادبي وشعارنا تشجيع المواهب ونصرة الأدب الحق - أو ما نراه أدبا حقا - ، لانتشرط الا أن يكون الانتاج المقدم في مستوى ادنى من الطرافة والفن والجمال الأدبي.

ومعنى ذلك ان مجلة «الفكر» - خلافا لما يظنه البعض - ليست مجلة فلان او فلان وليست لسان مدرسة أدبية بعينها أو ناطقة باسم نزعة دون أخرى ، وإنما هي أداة جهاد من أجل رفع مستوى الثقافة في هذه الديار وخدمة الأدب العربي والنهوض به وجعل « الكلمة » المقدسة « تفعل » في الواقع وتقده على قد المثل العليا والمبادئ السامية التي نؤمن بها ونحيا من أجلها.

هذه المجلة لا يجمع بين أفراد أسرتها الا حب مشترك
للوطن وايمان واحد بالأدب التونسي ومفهوم صحيح
للالترام ، وهي ترحب بكل انتاج قيم وتعاقد كل
أديب أصيل ، وتعتمد على قرائها للتحسن وبلوغ القصد .
منهم تستمد العون والارشاد ، واياهم تذكر بأن «ما كان الله دام
واتصل وما كان لغير الله انقطع وانفصل» . *

رب انعم . فزد !

بهذا العدد تنتهي السنة العاشرة من حياة «الفكر» التي بعثناها يوم استشرفت تونس حياة الحرية والكرامة ، وفنحت صفحة جديدة في تاريخها كدولة مستقلة ذات سيادة ، بعد رجوع المجاهد الاكبر مظفرا الى أرض الوطن ، وقبل التوقيع رسميا على وثيقة الاستقلال التام ، وقد أردناها مساهمة في بناء صرح الثقافة القومية ولسانا أميناً للمثقفين والأدباء بهذه الديار ، يعبرون فيها عما تجيش به صدورهم من خصب الأحاسيس وتنسجه عقولهم من عميق المعاني ومتين التحاليل . ويتخذونها أداة لنضالهم المقدس من أجل بناء مجتمع أفضل ونصرة معاني الخير والمساواة والثورية الانسانية الخلاقة .

ولئن كنا دائما - في أسرة المجلة - لانتمالك عن البوح لقراءتنا الأفاضل بقرحتنا والتعبير لهم عن بالغ تأثرنا وكبير اعترازنا ، في هذا الركن ، -كلما وفقنا - بعد معاناة وصبر

- الى تقديم العدد العاشر من كل سنة في حياة «الفكر» ، فاننا في هذه المرة - ونحن ننتهي من اعداد العدد المائة-نشعر بأكثر من الارتياح وأبعد من الاعتزاز ؛ اننا حين نستعرض السنوات العشر التي كنا دائما على موعد مع جمهور قرائنا ، في تونس وخارجها ، في غرة كل شهر من شهورها ، نشعر براحة الضمير واطمئنان المؤمنين الذين يفلحون في تجسيم آمالهم ونظرتهم الى الحياة في الواقع ، رغم العوائق التي يتخذها بعض «الخجولين» ازاء الوجود ومضاعفاته ذريعة لتغطية عجزهم أو قصر أنفسهم أو بصفة أعم ضعف ايمانهم.

وان هذا الشعور لينسينا ما تكبدناه من مشاق ، بل انه يدخل علينا شيئا من الاطمئنان والارتياح ويكسب حياتنا بعض الجدوى باعتبارنا وفقنا الى خدمة الغير وخصصنا عقدا من حياتنا لخدمة قضية ثقافية وانسانية تتجاوز ذاتنا.

على اننا لقينا - والحمد لله - من كافة المثقفين ورجال الفكر في تونس والعالم العربي من التأييد والتقدير ما شد ازرنا وأعاننا على مغالبة المشاكل وتجاوز الاعراض. ونحن لهم من الشاكرين ، وهل ننسى ما حظينا به من طرف حكومتنا وحزبنا العتيد وخاصة من الرئيس الجليل الحبيب بورقيبة ، وهو الرمز الحي للمثقف المخلص لثقافته ، المخلص لقومه وانسانيته ، من وافر التشجيع وذكي التأييد وكامل التفهم والموازة ؟

لذلك كله ، ترانا أيها القارى العزيز ، مواصلين العمل .
سائرين في درب الوطني النبيل الذي عرفتنا فيه وأيدتنا عليه
متيقنين من عطفك علينا وتشجيعك لإيانا ، آملين أن يرتفع
مستوى المجلة أكثر فأكثر حتى يكون على قدر آمال الشعب
التونسي - والشباب التونسي بالخصوص - في العزة والرفعة
والثقافة الأصيلة ، والله مع الصادقين. *

نُشْرَةُ الْعَمَلِ لِلرَّبِّهِ اللَّهِ

هذا العدد الذي نستهل به السنة الحادية عشرة من حياة مجلة «الفكر» اردناه شاهدا على غزارة ما نشر في السنوات العشر السابقة ، وعلى أصالة ما أنتجته الأ قلام التونسية منذ فجر الاستقلال في دنيا الثقافة والأدب وبالتابع دليلا على المجهود المتواصل الذي لم تنفك تبذله ، في ايمان وصبر وعزيمة ، من أجل المساهمة في النهوض بالفكر والسمو بالانسان وخدمة القيم البشرية العليا.

انتخبنا نماذج من الابحاث والقصص والشعر وحاولنا ادراج عينة مما ساهم به الأدباء في العقد الأول من حياة المجلة تذكيرا ووفاء . . . وحثا على مواصلة العمل واطراد الانتاج الصالح ؛ ونحن نعلم ان الذي ادرجناه في هذا العدد لا يدل الا دلالة نسبية جدا على مدى وعمق مساهمة اصدقائنا في تغذية

«الفكر» وخدمة الثقافة . ولكننا لانملك ان ننشر أكثر مما نشرنا بحكم مقتضيات حجم المجلة وامكانياتها المادية ، هذه الامكانيات التي تعذر علينا معها ذكر كل من نشرنا له طباعة السنوات العشر السابقة مما نلتمس له حسن التفهم ونرجو المعذرة.

والشباب ! اننا نقدم لهم خيرة ما أنتجه اخوانهم الكبار ونذكرهم بجهد من تقدمهم ، على سبيل غرس الثقة بالوطن في أنفسهم الغضة ، وحفز همهم الفتية على حمل المشعل والسير في درب الصعب الموصل - وحده - الى سمو الخلق والابداع . وكلنا ثقة في ان المجلد الذي سوف نستهل به السنة الواحدة والعشرين - ان شاء الله وشاء رجال الأدب والثقافة في هذه الديار - سيكون زاخرا بانتاج الجيل الصاعد من الأدباء ودليلا على استكمال نهضتنا الفكرية.

وحسبنا ان نزيل - بابرار تجربة «الفكر» وطول نفسها وانتصارها على مختلف المشاكل - أسباب الشك والتنبؤ والعجز . ونقيم الدليل على أن التربة التونسية ثرية ، خصبة ، وان الانسان التونسي ، اذا ما آمن بنفسه وانتصر على أسباب الزهن والخذلان والتهافت في نفسه ، قادر على أن يؤسس المشاريع الأدبية وأن يكتب لها طول العمر واطراد الفوز ، وقادر بالخصوص على ان ينتج انتاجا أدبيا أصيلا يمكن ان يساهم به في اثراء الأدب العربي ويمكن أن يفتح بفضله حوارا

ايجابيا مع غيره من البشر حول القضايا الوجودية الكبرى التي لم تزل طوال العصور مصدر عنائه وعظمته في آن واحد.

بهذا العدد - حيثئذ - نتوج عهدا ونفتح عهدا ثانيا من حياة الفكر ، من حياة الثقافة بتونس والمغرب الكبير ، ندعو ذوي العزائم الصادقة الى لم الشمل وتساند الجهود حتى نبقي - نحن حملة القلم ورجال «الفكر» - في مقدمة القافلة ، في الصفوف الأمامية من المعركة الكبرى التي نخوضها أمتنا الماجدة في سبيل العزة والكرامة.

ثم نحن نقول للعاملين ، وحتى لبعض المتفرجين ! ما أعذب العذاب والعناء والجهاد اذا ظفر الانسان بلذة الخلق ونشوة العمل الصالح الذي قد يزول معه جسمك وتبقى بعده خالدا. *

لكل امرئ ما سعى ...

لاتزال الاوساط الادبية والثقافية تردد أصداء الحفل الذي نظمته اللجنة الثقافية القومية بمناسبة دخول المجلة في سنتها الحادية عشرة ولاتزال رسائل الاعجاب والتقدير ترد علينا .
فيزداد شعورنا بالمسؤولية ويرسخ عزمنا على مواصلة الجهد حتى نكون عند حسن ظن كل من آزرنا ، ونهيب - بالخصوص - أسباب الانتاج الاصيل والخلق الطريف لأدبائنا الشبان وطلّاع اجيالنا الصاعدة التي لم تقاس ضيم الاستعمار ولا عانت «اليتيم» الثقافي الذي عرفه كثيرون من أبناء الجيل الحاضر .
بين مغرب مقطوع عن أصله ، ومشرق معزول عن عصره .
سوف نعمل كي ينشأ أدباؤنا - اليوم وغدا - سالمين من كل المركبات التي فرضتها قرون الانحطاط الغائبة واورثها النظام الثقافي الاستعماري قبل الاستقلال .

بعملنا الدائب ، الصامت ، المجرد ، نعتقد أننا ساهمنا في
استئصال الكثير من العقد النفسية المعرقة للعمل الأدبي
وقضينا على الشك في قابلية طبيعتنا وتربتنا وأدمغتنا وقرائحنا
على الابداع ، كغيرنا ، لاكثر ولا أقل ، وعلى ترسيخ معاني
الثبات والديمومة والايجابية في نفوس الكثيرين ممن اشفقوا
على هذا المشروع الثقافي في أولى خطواته من التعثر والاحتضار
ثم الفناء.

بحقدنا على «الحقد» وسعينا الى تأليف القلوب وشد العزائم
وحرصنا على اجتناب المعارك اللفظية العابرة والتصدي الى حي
المشاكل وجوهري الامور ، وفقنا - والحمد لله - الى تكوين
أسرة أدبية غيرة على «الفكر» مؤمنة بنفسها ، مؤمنة بتونس
حاضرا ومستقبلا - وملتزمة خدمة القضايا الإنسانية والإخلاص
لرسالة الثقافة الحق .

تحدينا الشك والفشل والسخرية وتحدينا «التمشرق» و«التمغرب»
وكنا ولم نزل ، بعون الله ، نضم جهودنا الى جهود الأمة
جمعاء في معركتها المصيرية من أجل الوجود الأفضل وخلق
الانسان التونسي الجديد ، لاثريتنا العقبات ورواسب الماضي
الثقافي الا عزيمة ورسوخا في العمل والجهاد.

هذه المجلة كانت منذ نشأتها خلية حية من جسم الأمة المتطورة ، ولن تزال في مقدمة القوى الحية الطلائعية الراحفة نحو الحياة المثلى.

لأن المستقبل للعاملين ، ولأن شرف الانسان في تلمذته على العمل والتقدم والسعى الى الأفضل والأجمل و... المطلق ، ولأنه «لكل امرئ ما سعى». *

فكر محي سَاب

بهذا العدد تدخل «الفكر» سنتها الثانية عشرة وهي مؤمنة
الإيمان القوي بالرسالة التي وضعتها على عائقها، ماضية لا تنفي في
السبيل التي انتهجتها، محققة بالقدر الذي سمحت لها به
الظروف جزءا من الأمل الذي ارتضته لنفسها منذ أكثر من
عقد وآمنت به الأمة وجسمت منه الكثير في ميدان الفكر
والادب .

وهي اذا أمكن لها ان تصدر مائة وعشرة أعداد متنوعة
الأبواب متفاوتة القيمة فليس ذلك من باب الصدفة او من
قبيل الطفرة بل هو ناتج اولا وآخر ا عن اعتماد الفكر على
القراء الذين يجدون ، حيناً ، فيما تجود به القرائح التونسية
مدعاة للاستحسان تارة والاستقباح اخرى ، وفرصة للتشجيع
واستنهاض الهمم ، والذين لا ييخلون على المجلة ، حيناً آخر .

بانتاجهم ولا يحجمون عن مدها بالزاد في تواضع وكرم اصيلين ذلك ان «الفكر» مفتوحة لجميع المواهب والكفاءات متفتحة الى كل ما من شأنه ان يرفع من الانتاج الفكري في تونس ، ويجعله انسانيا يستحق رضا العقول النيرة والبصائر النافذة.

وان أحسن ما اعتمدت عليه المجلة في الماضي ، وتعتمد عليه في المستقبل ، هو الفكر الحي الشاب - حسا ومعنى - الذي واكب نهضة الأمة بل وساهم في وثبتها الثقافية واطهر من الأصالة والرغبة في الرقي والسمو ما جعل السيد الرئيس الحبيب بورقيبة يهتم به ، ويشجعه وينفخ فيه من عزمه وادراكه في مناسبات عديدة وخاصة في ملتقى هواة الأدب الذي انتظم اخيرا بمدينة المنستير واطهر فيه سيادته سروره لحرص الشباب على الاعتناء بالأدب وممارسته اياه بكل جد وعزيمة وأكد تفاؤله بأن الادب في تونس سيكون له مع الجيل الصاعد الخطوة والرفعة .

بكل هذا يمكن القول بان الظروف مؤاتية لازدهار الأدب في هذه الربوع وأن التاج الذي يبرز يوما فيوما ويتطور نحو الجودة والاصالة كفيل بأن يقبل عليه الناس لا بالمطالعة فحسب بل وبالتحمس للجديد الطريف فيه. *

سرحيا بأدب السّباب

تدخل مجلة «الفكر» بهذا العدد سنتها الثالثة عشرة وتستأنف نشاطها بعد عطلتها السنوية بنفس العزيمة التي عرفها قراؤها الكثيرون ، في تونس وخارجها ، وبنفس الايمان الذي لم يزل يغمر أسرتها الوفية ، وعلى أساس نفس المبادئ والمثل العليا التي ما فتئت تهدي القائمين عليها والمتسبين لها.

واذا حق «للفكر» ان تفتخر وتعتز بما قدمته للثقافة التونسية المعاصرة من خدمات نترك للتاريخ تقريرها وتقييمها . وبما حافظت عليه من انتظام في البروز ودوام في السير وتحسن في المستوى ، فان من أهم أسرار هذا التوفيق نبذ التعصب لمدرسة ما أو أسلوب معين أو جيل من الاجيال والنظر الى الأثر الادبي من حيث هو ، بقطع النظر عن هوية كاتبه أو سنه أو آرائه الأدبية والتفتح دائما الى افئاج الشباب ومحاولاتهم وتحسس الملكة الفتيّة والاستعداد الباكر.

لذا سوف نواصل هذه الطريقة التي تملئها سنة الحياة
ويفرضها تطور الاشياء ، ونؤكد مرة أخرى للادباء الشبان
أننا نرحب بياكورة انتاجهم ونمد لهم يد المساعدة حتى ينسر
لذوي الكفاءة منهم أسباب الرقي والتبريز في دنيا الفكر.

على ان التشجيع لايعنى التساهل ، والعطف اذا أدى الى
التواطؤ والتعلق انقلب شرا. لذلك ستتوخى كالعادة الصراحة
ونرشد بما نراه خيرا وفائدة ونوجه الى ما نعتبره مدخلا
الى الأدب من بابه الكبير.

ثم هل نحن في حاجة الى تذكير الأديباء ، كل الأديباء
التونسيين ، بأن هذه المجلة مجلتهم ، وأنها ليست حكرا لفئة
من الأديباء أو وفقا على زمرة من الاصدقاء ، وأنها غير
منحازة انحيازاً أعمى الى مدرسة أو أسلوب ، مغيارها في
تبنى الأثر الأدبي أن يكون في مستوى مرضي وان يتسم
بالأصالة ويروم الصدق.

اذ الأدب صدق في التجربة وطرافة في الرؤية وأصالة
في التعبير وإخلاص في المقصد.

والفكر، ستواصل ، بحول الله وعزيمة أديباء هذه البلاد ،
جهودها وجهادها في خدمة الأدب الحق. *

السعي الى النسخ الجديد

يلاحظ لنا بعض الاصدقاء من المثقفين ان مجلة «الفكر» تفسح المجال أكثر فأكثر أمام الشباب فتبني إنتاجهم قبل ان تنضج تجاربهم وتبلور أصالتهم وتبرز قيمتهم الادبية وطرافتهم الفنية فتفرض نفسها فرضا ، ويشفقون على المجلة من أن ينزل مستواها دون ما بلغت بعد جهاد دام أربعة عشر عاما ولا يزال متواصلا.

وهم بهذا الانتقاد اللطيف يفسحون لنا المجال لتؤكد بعض ما لم نزل نعتنقه ونرجع اليه من الاصول والقيم منذ أن أسسنا هذه المجلة.

ليست الفكر حكرا على «أعيان» الادباء و «أعلام» الثقافة المرموقين فهي تتشرف بنشر إنتاجهم وترجو ان يكون مرجعا ومرشدا ومعينا يتغذى منه الشباب ، ولكنها

في الوقت نفسه تسعى الى خلق أجيال جديدة من الكتاب فتتحسس القيمة الادبية في كل محاولة مهما كان صاحبها وتأخذ بيد كل من تتوسم فيه القدرة على الخلق وترعى خطواته الاولى وتحرص على ألا تصدمه أو تشككه في نفسه ، بل تزوده بالقدر الضروري من التشجيع من دون مغالطة أو تواطؤ ، اعتقادا منها ان خدمة الادب لا تنحصر في التعريف بالموجود او التباهي به بل تتعداه الى الكشف عن المواهب الجديدة ورعايتها وتوجيهها . شعارها : لا ارسقراطية في الأدب ولا حقوق مكتسبة بل حظوظ متساوية وفرص متكافئة على أساس القيمة الذاتية بوصفها ملكة تنمو وتصل وتزدهر بالمعانة والعمل المضني المتواصل.

وكذلك لا نفهم الشباب بالرجوع الى السن بل نؤمن بأنه حالة نفسانية ومرونة عقلية واستعداد روحاني لتقبل الجديد والتلاؤم مع العصر ، وأنه تفتح ويقظة وتجنب للرثابة والاطمئنان الى كثافة الذكريات ، أما عكس الشباب - وليس هو الكهولة أو الشيخوخة دائما - فهو التحجر والنظر الى الماضي بعد تقديسه وتحنيطه ! فنحن عندما نشجع الشباب إندا نؤكد عزمنا على تمكين الادب والثقافة في هذه البلاد من نسج جديد متجدد نكون بفضله متبوعين لا تابعين ، متجين لا طفيليين ، روادا لا مقلدين ! الماضي نستلهمه ونقبس منه لعقل الحاضر والتهيؤ للمستقبل ، والثقافة لاثيا ولا تشع اذا اقتصرت على الموميات !

واذا كانت العبرة بالتائج فنحن نحمد الله على ان ساهمنا في التعريف بعدد كبير من الشعراء والقصاصين وتشجيعهم يوم كانوا «شبابا» مغبورين ! واذا كان البعض لا يستسيغ الا الثمرة الناضجة المعروضة في واجهة الدكاكين فنحن نؤثر الجهد المتواصل من أجل المساهمة في انتاج الثمار البانعة وإن كان هذا العمل لا يخلو بالطبع من محاولة وخطا.

وسنظل دائما شبابا رغم تقدم السن ، وفي خدمة الشباب لأن إيماننا بالشباب معناه إيماننا بأن الغد سيكون خيرا من اليوم كما أن اليوم خير من الأمس ! *

دفاع عن "الفكر"

الى الاخ حسن عباس

نعم ، طلبت اليك (★) ايها الاخ ان تنقد في مفتتح السنة الثانية من حياة مجلة الفكر- لا مقالا بعينه ولا حتى عددا بالذات- وانما الاتجاه العام للمجلة في هذه الفترة الدقيقة الممتازة- من حياة الامة التونسية خاصة والمغرب العربي عامة حتى نضبط نحن المسؤولين عن هذا المشروع والقراء أيضا - حظها من التوفيق فيما اضطلعت به من جسيم المسؤوليات في دنيا الثقافة وعالم الفكر.

ذلك أنا تحمستنا لهذا المشروع وأقدمنا على انجازه - رغم ما كنا نتوقعه من مصاعب وعقبات أثبتت التجربة انها لا تزال قائمة كؤودة - لاعتقادنا الراسخ ان الشقيين اليوم مطالبون

بعمل قد لا يقل خطورة وضرورة عن ذلك العمل العظيم الذي قام به زعمائنا الابرار في ميدان السياسة إذ خلصوا البلاد من قبضة الاستعمار وانتشلوها مما كان يهددها من تفسخ وانهيار وانقراض.

لقد دفعنا الى بحث «الفكر» لنمكن رجال الفكر من تخليص تراثنا الثقافي مما علق به وعشش فيه من غريب النزعات وأجنبي التيارات وخادع المظاهر ، وبالخصوص لنمكنهم من إيجاد تلك القواعد الروحية والفكرية الثابتة التي يقام عليها صرح الأمم والتي دلت القرون تلو القرون على انه ما من أمة فقدتها أو زاغت عنها إلا تاهت وتهافتت وذابت شخصيتها وباءت باحتقار الانسانية.

وقد اجتنبنا منذ البداية خطرين كثيرا ما وقعت في أحدهما المجالات والمشاريع الادبية بصورة عامة.

الخطر الاول هو خطر الاطمئنان والراحة العقلية. فنحن لم نضع بأوقاتنا لنخلق مشروعا غايته نشر ما يمكن نشره و «إمتاع» القراء بما يتفضل به علينا . . . صندوق البريد مما قد لا يوجد بينه انسجام ولا يتبين معه اتجاه وتظهر منه وحدة ، فكأنه القسيفساء . . . لقد رسمنا لانفسنا خطة من أول يوم ووضعنا هدفا وتحملنا رسالة لانا شعرنا بفراغ في حياتنا الفكرية ولان القلق اعترانا والتساؤل في شؤون مصيرنا ألح علينا. فنحن حينئذ شاعرون بما ينقصنا وشاعرون كذلك - وبالذات - بوجوب استكمالها.

اما الخطر الثاني فهو التمدد «القبلي» والتسليم ببعض الحقائق او الابداء المقدسة ثم التصدي الى الدفاع عنها والتحمس لها ، فتقلب المجلة في هذه الصورة بوقا لفلسفة بعينها ولا يعدو الكاتب ان يكون كالمرزوق يحارب من أجل قضية قد لا يدري هل هي «حق» في حد ذاتها ولكنه تعصب لها فطغت عاطفته على نور العقل في بحثه وتثبته وتشككه ومعاناته للتمييز بين الحق والباطل والخير والشر والجميل والقيح والنسبي والمطلق.

شعرنا بذينك الخطرين وحاولنا اجتنابهما قدر المستطاع وعملنا في صمت طيلة سنة كاملة رغم المصاعب المادية والنفسية التي لا يعرفها إلا من مارس هذا النوع من العمل واصطدم بواقع الناس والاشياء. على أن اعضاء اسرة الفكر ادرى الناس باليون الشاسع الذي لا يزال يفصل بين ما بلغته مجلة «الفكر» وما نرجوه جميعا ونسعى اليه. لذا اردنا ان نحاسب انفسنا وننظر الى الوراء كي نقدر ما أنجز وما بقي انجازه.

من اجل كل ذلك - وفي نطاق تلك المشاغل - رجوت منك ايها الاخ - ان تحكم على الفكر في سنتها الاولى عسى ان تنير - وغيرك من القراء - ما يكون قد غاب عنا او غمض علينا. لان تعلقنا «بالفكر» وتحمسنا له لم يبلغا حد الهوى أو «المحبة الغالبة» كما يقول الفارابي وقد استجبت فاتسع صدرنا لجوابك ورحبنا به وقدرنا فيه الشجاعة والوضوح والرصانة التي كثيرا ما أعوزت النقاد عندنا.

وعلى اني كنت راغبا في الرد على بعض ما جاء في نقدك
فقد امسكت عن ذلك وانتظرت رسائل القراء وآراءهم حرصا
مني على ايجاد «حوار» نزيه بين قراء المجلة لا تخفى فائدته في
هذا الميدان.

فلم نتصل الا برسالة الاستاذ محمد الصالح بن ابراهيم الذي
حاول ان ينصف المجلة وان يتبين معالم هذا المذهب الجديد الذي
ننشده.

فلا بد اليوم - وقد مضى شهران على نشر كلمتك - من الرد
ولا بد من توضيح الموقف.

لقد بدأت فقسمت المجلات الثقافية الى صنفين كبيرين
صنف المجلات «البرجوازية اليمينية» التي تدين براس المال
وبالمحافظة على النظام الطبقي وتحترم الاديان السماوية ومن
بينها - في رأيك - مجلة «الاديب» البيروتية ومجلة «اسبيري»
الفرنسية ، وصنف المجلات «الوقورة» اليسارية التقدمية التي
تصادمك «بالاحصائيات وجداول الارقام» والتي «لاترى في
الحب سوى النسل وانتشار العمران ولا تصور الادب إلا ادبا
ملتزما . . . وتدين في الاقتصاد بالاقتصاد المسير وتعتنق
اللائكية المطلقة وتعتبر الاديان السماوية مخدرات للشعوب
وتعتنق في السياسة مقررات باندونف والتعايش السلمي» . . .
ومن اشهر هذه المجلات - في - رأيك - مجلة «الثقافة الوطنية»
في الشرق ومجلة «لابانسي» في فرنسا . . .

بقي بعد ذلك ان تتساءل عن الصف الذي يمكن ان تنتسب اليه «الفكر». ترى هل هي يمينية ام يسارية ، رجعية متعفنة ام تقدمية نظيفة؟ فكان منهجك لا النظر في محتوى المجلة بصورة عامة واستخلاص اتجاهها من مجموع ما ينشر على صفحاتها ومما لا ينشر ايضا ويجتنب عمدا، بل التأمل في افتتاحياتها وفيما تدل عليه من مواقف وقوميء إليه من اتجاه مذهبي - ويظهر ان «الفكر» استعصت عن الحد وضاعت عن كلا الصنفين، فليست هي بالمجلة اليمينية الرأسمالية ولا هي بالمجلة اليسارية الخادمة للتقدم ورفاهية الشعوب ، هي في منزلة بين المتزلتين ، كما يقول المعتزلة ، اخص خصائصها - بعد ذلك - ادعاء خلاّب النظريات وبراق المبادئ ثم الاغراق في الغموض والهروب من المواقف الواضحة البينة. وكانت الخاتمة تحمل من التفاؤل بمستقبل المجلة ومن حسن الظن بأسرتها ما أراني مضطرا الى شكرك عليه. ألم تختم نقداك بقولك : «ولكن عهدي بأسرة «الفكر» قد آثرت العظمة على السعادة» . . .

أريد بعد ذلك ان أصارحك بأني اختلف معك في تقييم الاشياء اختلافا أخشى أن يكون جوهريا.

فليس من همي الان أن أتناول المجالات الادبية بالبحث والمقارنة وأتعرف الى أيها اقرب من التقدم وأدنى الى المثل العليا أو أن أنفي بعض التهم عن مجلة «اسبيري» مثلاتك المجلة التي لا يقل ايمانها بالله عن ايمانها بالعدالة الاجتماعية والتي كان مديرها ومؤسسها «امانويل مونيبي» مثالا في الاستقامة العقلية

والاخلاقية ومثالا في الشجاعة والاخلاص إلى المبادئ السامية رغم ما قاساه من مناف وسجون ايام الحرب العالمية الثانية مما ذهب بصحته واودى بحياته ، فأهل مكة أدري بشعابها واسرة «اسبري» اقدر على الدفاع وا قوى على دفع الشبهة . . . أو ان أبحث عن الحدود التي تفصل - واضح الفصل وابقاه - «اليسارية» عن «اليمنية» والترعات التي قد توجد في كليتهما

وليس من همي كذلك ان انقد المنهج الذي سلكته للحكم على «الفكر» فقد اقتصرت على الافتتاحيات وما تساءلت هل يمكن استخلاص اتجاه عام من خلال المحتوى - كما فعل مهر اسلنا الفاضل الاستاذ محمد صالح بن ابراهيم - ولا ان انبهك الى ان شيئا مما اتصفت به المجلات الزائفة حقا من تزلف عظيم او تملق حاكم او اغراق في الادب الباكي النائح او تكلف او ادعاء وتناقض لم ينشر قط وان في ذلك موقفا واضحا ووعيا لما يجب اجتنابه تمهيدا الى ما يجب الاقبال عليه والبحث عنه والتمسك به.

ليس همي كل ذلك بل غايتي ان اصارحك ان ما تراه ضعفا اعتبره انا قوة وضمانا للمستقبل. فضعف المجلة ناشئ - في رأيك - عن هروبها من الاختيار وتردها بين السبل التي تجدها امامها وانت تعتقد «أنه لا مناص لها من ان تختار بين اسلوبي العيش والحكم والتفكير اللذين يقسمان العالم في هذا النصف الثاني من القرن العشرين وهما بصورة اجمالية الاسلوب الروسي والاسلوب الامريكي».

ضعف المجلة ناشئ - في زعمك - عن اقتصارها على ذكر الحرية والمساواة والعدالة دون توضيح الطريق الموصل إليها واكتفائها بترديد كلمة الديمقراطية دون بيان «الأسلوب» الذي به تتحقق الديمقراطية.

ويكفي لينقلب ضعف المجلة قوة ان نعتق المذهب الشيوعي- ولكن أي المذاهب الشيوعية هو ؟ مذهب تيتو . أم مذهب شعب المعجر ، أم مذهب الحزب الشيوعي بروسيا قبل وفاة ستالين أو بعد وفاته ؟ . . . وان نختار أسلوب العيش والحكم والتفكير الروسي ! معنى ذلك انه يجب ان نطوي مرحلة البحث والطلب طيا وان نؤمن بان الحب ليس الا النسل وانتشار العمران وان الادب ملتزم (؟) اولا يكون وان الفرد « كمشة مجهولة » امام المجتمع «الاله» وان الاقتصاد هو سر الحياة والمكيف لها وان نعتق اللائكية المطلقة و «ندين» بان الاديان السماوية مخدرات للشعوب . . . يجب ان نؤمن بكل ذلك وندعو له ونبشر به و «نجنّره» اجترارا منتظرين الوحي من «موسكو» كلما جد جديد او حدث حادث . . . بذلك يزول التردد وينقش الغموض ونسمو من حضيض العاطفة الى سماء الفكر ...

انا لا ارى رايك لاني - اولا - لا أؤمن بانقسام العالم الى معسكرين بصورة نهائية اذ كل شيء ينبثق اليوم بان الشعوب لا تحصر على شيء كما تحصر على استقلالها الفكري والمحافظة على طرافتها الذاتية وأخص خصائصها القومية وكل شيء بدلنا على ان امة من الامم ليست خيرا فقط ولا شرا فقط.

وعلى انها خاضعة - جميعها - للتطور مطيعة للتاريخ ، ودليل ذلك انه يوجد في ما يسمى بالمعسكر الرأسمالي احتزاب وكتل تؤمن بالعدالة الاجتماعية وتدين بالاشتراكية وتذهب الى ابعاد حدود التضحية من اجل افكارها - انظر مثلاً الى بطولة الاستاذ «مندوز» المدرس بجامعة «سترازبور» بفرنسا وما ناله من عذاب وسجن من اجل دفاعه عن الحرية والكرامة البشرية المهاتنين في الجزائر - كما يوجد في المعسكر الشيوعي شعوب وافراد لا يخلون بحياتهم ليقاوموا الاجنبي ولو كان روسيا ، بل انظر الى شعب المجر ! ولا يفرطون في حقهم في الحرية كلفهم ذلك ما كلفهم -.

ولا أرى هذا الرأي لاني اشفق على امتي من التقليد ولا اريد لها ان تلبس ما لم يقدر على قدها ولا ان تعتق غير ما تنتجه قرائح ابنائها وينشق عن التربة المباركة التي انبتت امثال ابن خلدون

ثم اني اخالف هذا الرأي لاني اومن بالفكر في اسمي معانيه وانبل غاياته ، الفكر لا يشرف الا اذا «حل» في الواقع ونسلط عليه واقتحمه وجها لوجه وعالجه حتى فجر أسرارهِ وراضه حتى اذعن وتمذهب. إلا انه وقد قام بدوره وغالب الواقع فغلبه لا يفتر ولا يتعطل نشاطه بل هو يتجاوز المحدود ويتحدى المكانية والزمانية فاذا بوجوه جديدة للواقع فلا يلبث الفكر ان تعود اليه صولته ويكون الخلق متجددا.

قد تقول - ويكون قولك حقا - ان هذا المذهب لم نوجده بعد وان الواقع التونسي لم تتفجر اسراره الى اليوم وليس في هذا ما يضرنا او يشوب نبل العمل الذي اعترمنا. اذ نحن لانخلق الا ما نستطيع خلقه ، وليس في سنة يمكن تلافى ما اهمله الاسبقون وحجبه صداً عصور الانحطاط وعهد التواكل والتخاذل. إنما الجهد والسعي والمثابرة معيار العمل وسر النجاح ولا أظن ان التفاؤل يكون وهما اذا كانت الثقة في النفس وكان الاخلاص في العمل وكان الصدق في تبين الحق وتعرف الخير وتحسس الجمال . . .

على ضوء ما سبق يزول ذلك الغموض الذي بدا لك في افتتاحيات «الفكر» لان معناها هو أن هذا المذهب التونسي او المغربي الذي ننشده مهما كان فهو لن يكون الا خادما للانسان حافظا لحرمة ضامنا لحقوقه المقدسة في الحرية والعدالة الاجتماعية - وهذه المبادئ تصبح بمثابة «الموضوعات» في الهندسة تقام على صرحها فلسفة برمتها كما أقام «أقليدس» هندسة برمتها على صرح موضوعاته الست.

ألا يتبين لك بعد هذا انه يمكننا حينئذ ان نشارك الامم مرفوعي الرؤوس موفوري الكرامة لانا نكون قد أثبتنا بزيادة وأضافنا الى تراث البشرية الخالد قسطنا المتواضع ؟ ألا يتبين لك بعد هذا أنه يمكننا ان نتعايش مع غيرنا من الامم مسالمين متحابين ، ألا يتبين لك ان فوزنا بمذهب تونسي او مغربي صميم

لا يناقض تعلقنا بمقررات «باندونغ» التي تعلقنا بها شعوب أخرى كثيرة لم «تختبر» الأسلوب الروسي في الحياة (اندونيسيا - الهند . . .)

لا شك ان «عهد الابراج العاجية» قد تولى بلا رجوع وانه اصبح من المتحتم على المثقف والأديب والفنان ان تشمل شواغلهم لا ميدانهم الضيق فحسب بل مختلف ميادين نشاط الانسان من سياسة واقتصاد واجتماع وتربية . . . وان يتخنوا في خصوصها جميعا موقفا صريحا ، ولا شك ايضا ان ساعة الاختيار قد دقت و «هي ساعة امتحان ومحنة» ولكننا اخترنا بعد ! نعم لقد اخترنا ألا نذوب في غيرنا والا نعتنق مذاهب جعلت لبيئة غير البيئة التونسية واستنبطت من معطيات غير معطيات الواقع التونسي - ولو اكتفينا بتقليد الغير وترديد ما تنشره المجلات الاجنبية لوفرنا على انفسنا الالعب ولزالت حيرتنا واصبنا السعادة - لكننا اخترنا تسليط الفكر على واقعنا وإعمال النظر في مشاكلنا القومية والاعتماد على أنفسنا من اجل الظفر بمذهب تونسي صميم يكسب اعمالنا واقوالنا معنى . . . لانا - بالضبط - آثرنا العظمة على السعادة.

محمد مزالي

الفهرس

7.....	مقدمة
15.....	الى القاري.....

في سبيل الوطن

21.....	تونس في درب الديمقراطية.....
23.....	تونس تستل.....
26.....	تونس جمهورية.....
28.....	التحرر الاقتصادي.....
31.....	ثورة متواصلة.....
33.....	العبرة من ذكرى الساقية.....
36.....	الشعب ينتخب.....
39.....	ثورتنا.....
42.....	ذكرى 18 جانفي.....
45.....	جبهات... ومعركة واحدة.....
48.....	نغوتنا بعد الجلاء.....
51.....	من وحي الجلاء.....
54.....	عيد الجلاء.....
57.....	الجلاء الزراعي.....
59.....	على حبة مؤتمر المصير.....
62.....	مؤتمر المصير.....
65.....	الشعر وملحة الكفاح التونسي.....

67..... الذكرى المباشرة لعيد النصر.

في سبيل المغرب العربي

73..... اساس وحدة المغرب العربي.

76..... نظام المغرب العربي.

78..... معركة الوجود الاكمل.

81..... كيف نحقق وحدة المغرب الكبير.

84..... في سبيل ثقافة مغربية.

87..... وحدة المغرب العربي بين الامل والواقع.

90..... مسؤولية رجال الثقافة في وحدة المغرب الكبير.

93..... التربية ووحدة المغرب العربي.

مع الثورة الجزائرية

97..... كفاح من أجل الحرية.

99..... الثورة الجزائرية مقاومة انسانية.

101..... لماذا نتحامن مع الجزائر.

104..... في سبيل الثورة الجزائرية.

106..... نصر مين.

شخصيات تونسية

111..... فرحات حشاد.

113..... ابن خلدون.

115..... محمد العربي الكبادي.

118..... الحبيب بورقيبة.

121..... ابو القاسم الشامي.

123..... مصطفى خريف.

125..... حسن حسني عبد الوهاب.

قضايا ومواقف

129	سيلنا
131	المظلة في إصالة الفكر الحر
133	الحرية والديمقراطية
135	الحرية الحق
137	نحو مذهب فكري تونسي
139	حول مؤتمر الادباء العرب الثالث
142	مؤتمرات العرب الرابع
145	ابن الادب التونسي ؟
148	الى الكائنات على الادب التونسي
150	الحركة الادبية في تونس
153	تقاؤل
156	قضايا الادب العربي المعاصر
159	مؤتمر الكتاب الافريقيين الاسويين
161	حرية الاديب والضرع
164	الالتزام
166	نحو اشعاع الادب التونسي
168	مؤتمر الادباء العرب الخامس
171	احياء الدين
173	دعوة الى الاجتهاد
176	الى من يظلم الادب التونسي
179	كيف تقاوم آفات الفكر
182	واجب المثقفين بعد مأساة 5 جوان
184	هل انقضى عهد المجلات الادبية
187	تمرد الشباب
190	بين الرياضة والادب
193	تقدم العلم والاخلاق
196	الاسلام دين الحرية

199.....	تحدي «واقعية» كبار الحومة.
202.....	الاديب الحق.
204.....	هل الادب مأساة بالضرورة.
207.....	الادب منحة.

في التعليم والتربية

213.....	في سيل تربية قومية.
215.....	في سيل الاصالة.
217.....	اول النيث قطر.
220.....	بين الجامعة والمجتمع.
222.....	الجامعة والانتاج الادبي.
225.....	جدوى التعليم.
227.....	مسؤولية الجامعة.

شؤون الثقافة

231.....	الثقافة الشعبية.
234.....	نداء.
236.....	دور المثقفين.
239.....	دور الثقافة.
242.....	الثقافة والتثقيف.
245.....	التبادل الثقافي.
248.....	ان يد العسر يرا.
251.....	واجب النشر.
254.....	النشاط الثقافي.
257.....	الثقافة والتربية الفاملة.
260.....	لا مركزية الثقافة.
262.....	رسالة المتخلف.
265.....	تطور الحركة الثقافية.
267.....	الجوائز الادبية.

270.....	مشكل توزيع
272.....	مشكل توزيع ام استهلاك
274.....	الادب وحماية الدولة
276.....	تشجيع الانتاج الثقافي
278.....	نمو ثقافة جديدة
280.....	واقنا الثقافي والادبي
283.....	نشاط متواصل

فنون الأدب

289.....	في القصة التونسية
291.....	في سبيل القصة التونسية
293.....	في سبيل نهضة مسرحية
296.....	في الشعر والشعراء
299.....	أي مسرح ؟
302.....	في الشعر
304.....	مهرجان الشعر الاول

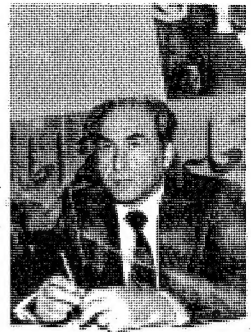
منهاج الفكر وشؤونها

309.....	اتجاهنا
311.....	«الفكر» توسية مغربية وانسانية
313.....	منهاجنا
315.....	الحاجة الى التوجيه والتشجيع
317.....	ضرورة التجاوب
319.....	وفاء
322.....	ثبات
324.....	مجلة الاديب الواعي
326.....	«الفكر» والشباب
328.....	سر النجاح
331.....	فضال لا ينتهي

334.....	خمة الأدب
337.....	رب انصت فردا
340.....	نفوة العمل لوجه الله
343.....	لكل امرئ ما سعى
346.....	فكر حي شاب
348.....	مرحبا بأدب الشباب
350.....	السي الى النسخ الجديد
353.....	دفاع عن الفكر
363.....	الفهرس



انتهى طبع هذا الكتاب
بمطبعة كوتيب - تونس
افريل 1979



- ولد محمد مزالي بالمنستير في 23-12-1925
- زاول تعلمه الثانوي بالمدرسة الصادقية ، وواصل تعلمه العالي بكلية الاداب بباريس حيث نال الاجازة في الفلسفة ودبلوم الدراسات العالية في الاداب .
- يتحمل مسؤوليات في الحكومة والحزب الاشتراكي الدستوري منذ الاستقلال
- أسس مجلة الفكر سنة 1955 ولا يزال يديرها الى اليوم .
- رئيس اتحاد الكتاب التونسيين .
- نائب رئيس اللجنة الاولمبية العالمية .
- صدرت له المؤلفات التالية :
- الديمقراطية (1955) - تاريخ شمال افريقيا (جزءان) ترجمه عن ش.أ.
- جوليان بمعية الاستاذ البشير بن سلامة (1968) - من وحي الفكر طبعة اولي
- (1969) - المعمرون الفرنسيون وحركة الشباب التونسي ترجمه عن ش.أ.
- جوليان بمعية الاستاذ البشير بن سلامة (1971) - مواقف (1973) -
- دراسات (1974) - وجهات نظر (1975).

ان العود الى هذه المقالات ومطالعتها من جديد انعاش
لذاكرة واسترسال الى التأمل في مواكب الايام بما كانت تعج به
من احداث وتنطوي عليه من أسرار وان في الكثير منها لعبرة
ودرسا بل ان من المسائل ما اذا انت استحضرتها وقربتها اليك
شعرت بأنها حية نابضة لم يبلها الزمن ولم تحد من طرافتها الايام
لأنها نابضة من روح الشعب متعلقة بابعده مطامحه واحلامه .
وهل ابي للنفس.. واجدى من ان يقرب الانسان ما شغل
من ابي للنفس.. يقف منها موقف المتأمل الواعي؟

